PBT

AÑO 21º
Nº 963
4 DE MARZO DE 1955

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Todo el agro por igual
le agradecerá a Perón
las leyes de previsión
para el obrero rural.

$ 2.-

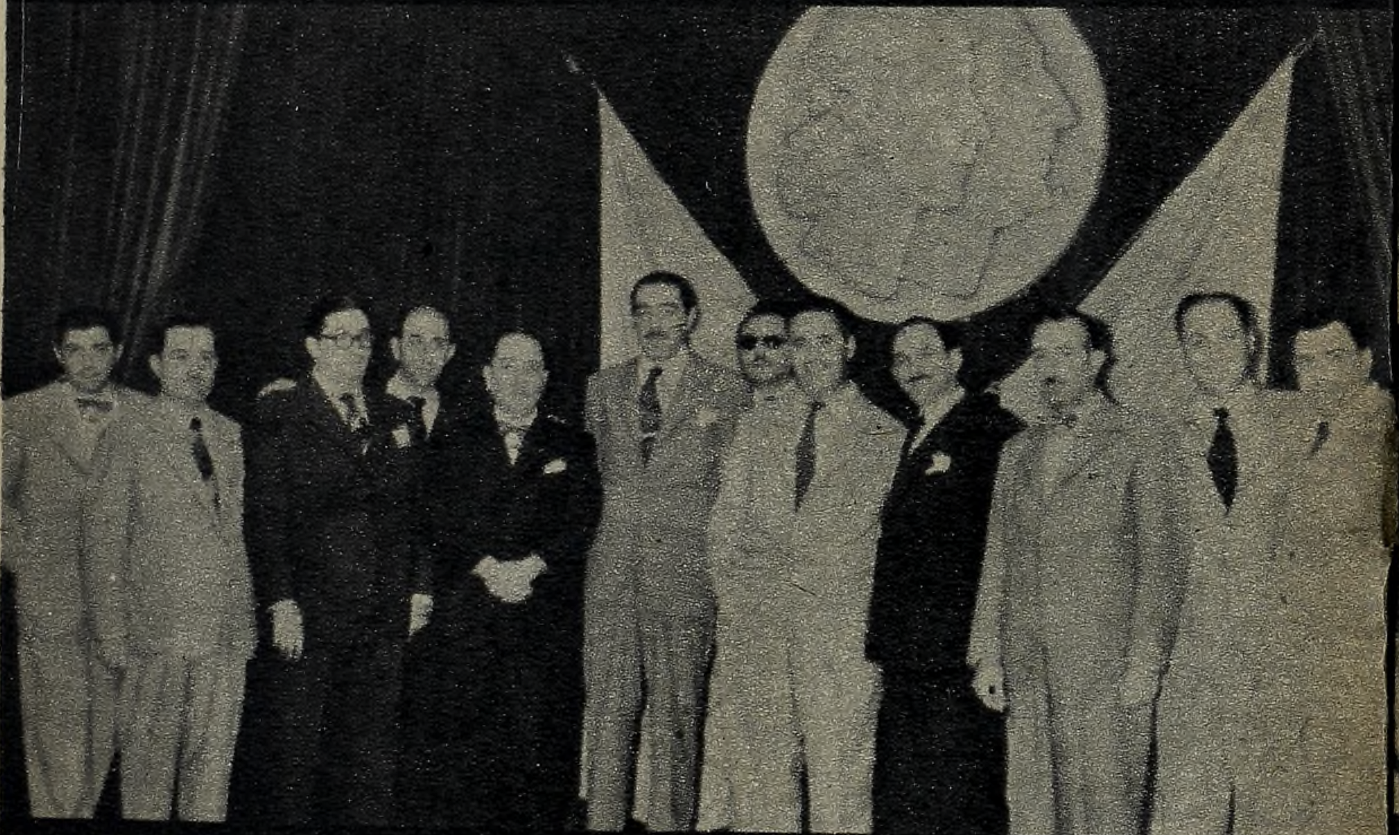
La semana a través del objetivo



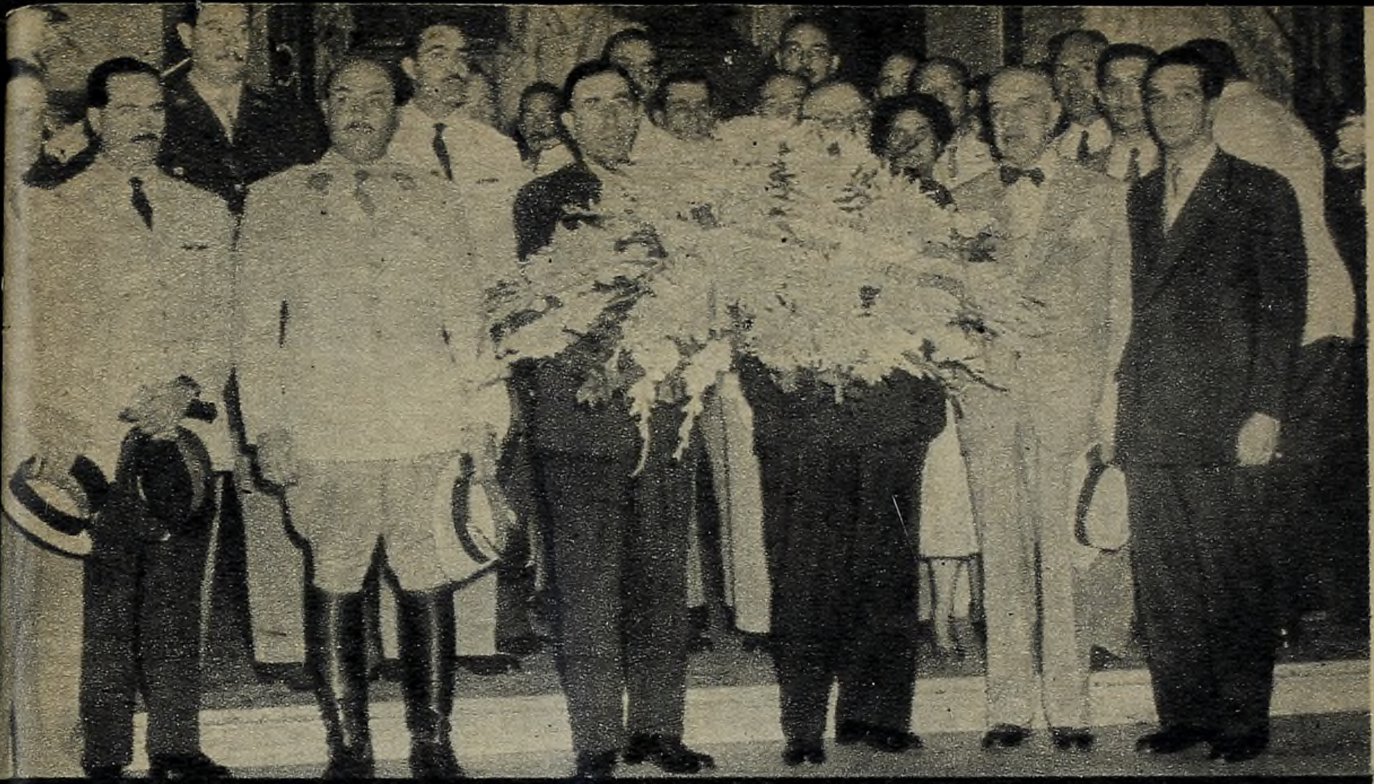
Una delegación de nuevos oficiales subayudantes —egresados merced al decreto del P. E. que abrió los cuadros al personal de tropa— agradece la medida al Presidente, general Perón.



Parte para Misiones una delegación del Partido Peronista que se trasladó a dicha provincia llevando el saludo de esa agrupación a las autoridades partidarias de la misma.



Preside el doctor Juan Carlos Lorenzo la mencionada delegación, que se trasladó, además, a la provincia de Misiones con motivo de las elecciones que se efectuarán próximamente.



Miembros de las Fuerzas Armadas y del Instituto Sanmartiniano rinden homenaje al Libertador, general José de San Martín, al cumplirse el 177º aniversario de su natalicio.



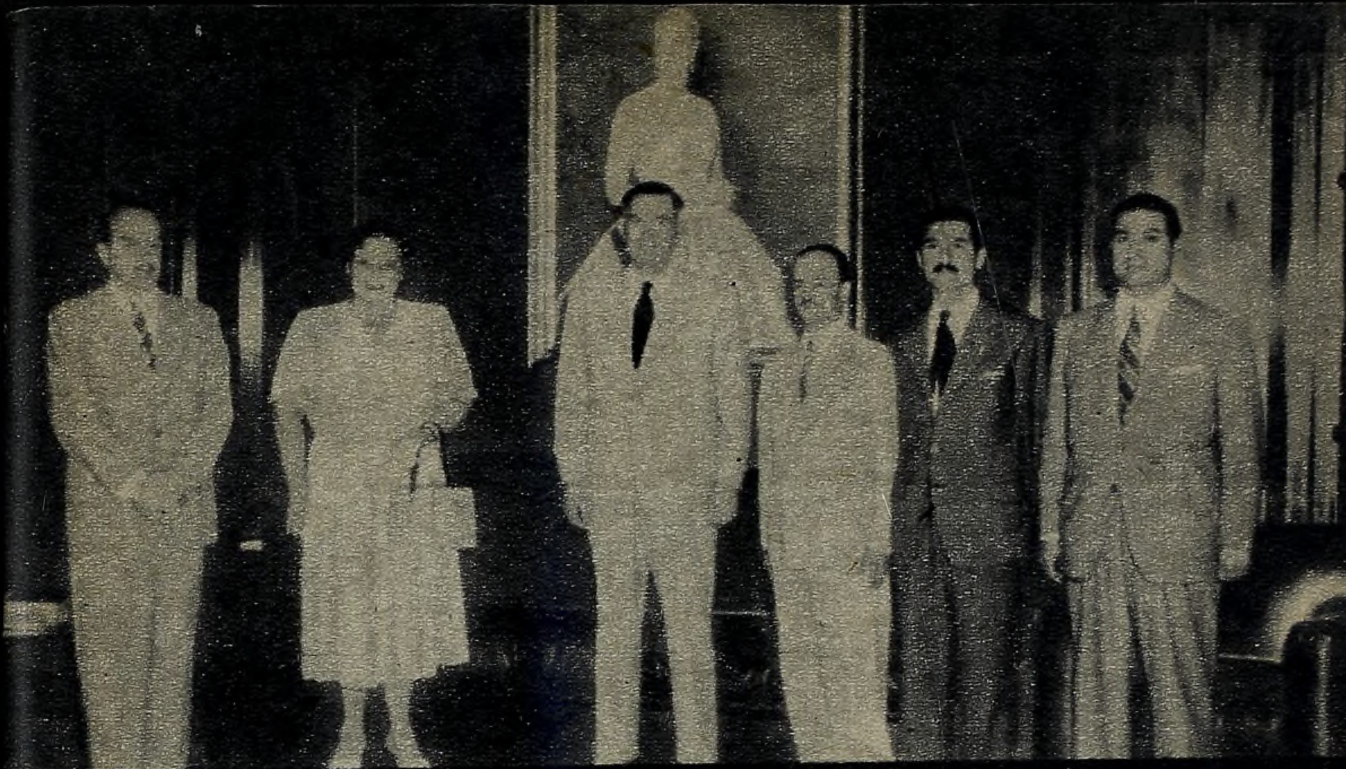
Se reunió en una conferencia de prensa la delegación de la Confederación General Económica que paticipa en la Conferencia Interamericana de Inversores, de Nueva Orleans.



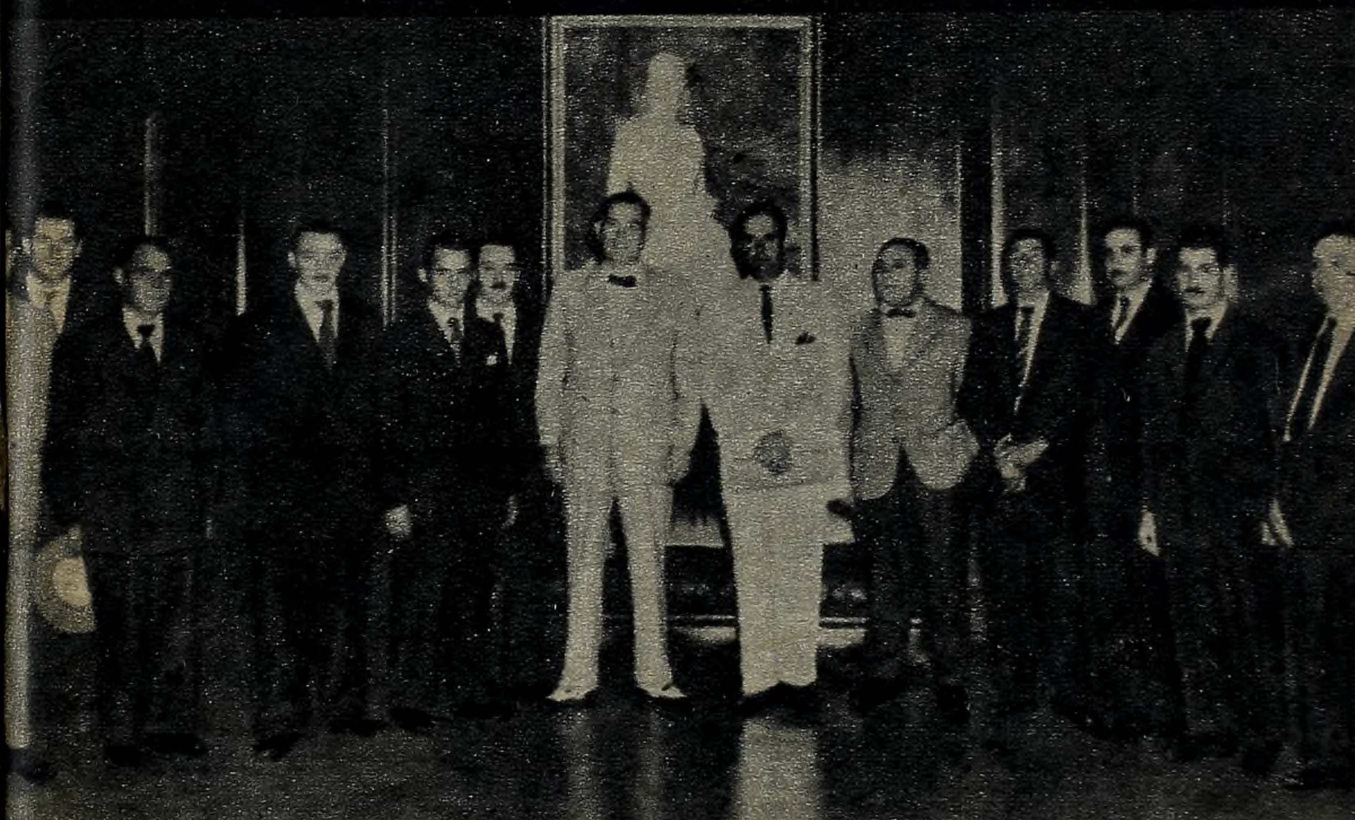
En la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino de la calle 25 de Mayo Nº 51 se descubrió, en una emotiva ceremonia, un busto de la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.



Corrientes — En el estadio Presidente Perón, inaugurado en ésta para disputar los torneos Infantiles Evita y Juveniles Juan Perón, se descubre un busto de la señora Eva Perón.



Ciudad Eva Perón — El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, con integrantes del Subcomando Táctico del Movimiento Peronista de Moreno, que lo visitaron en su despacho.



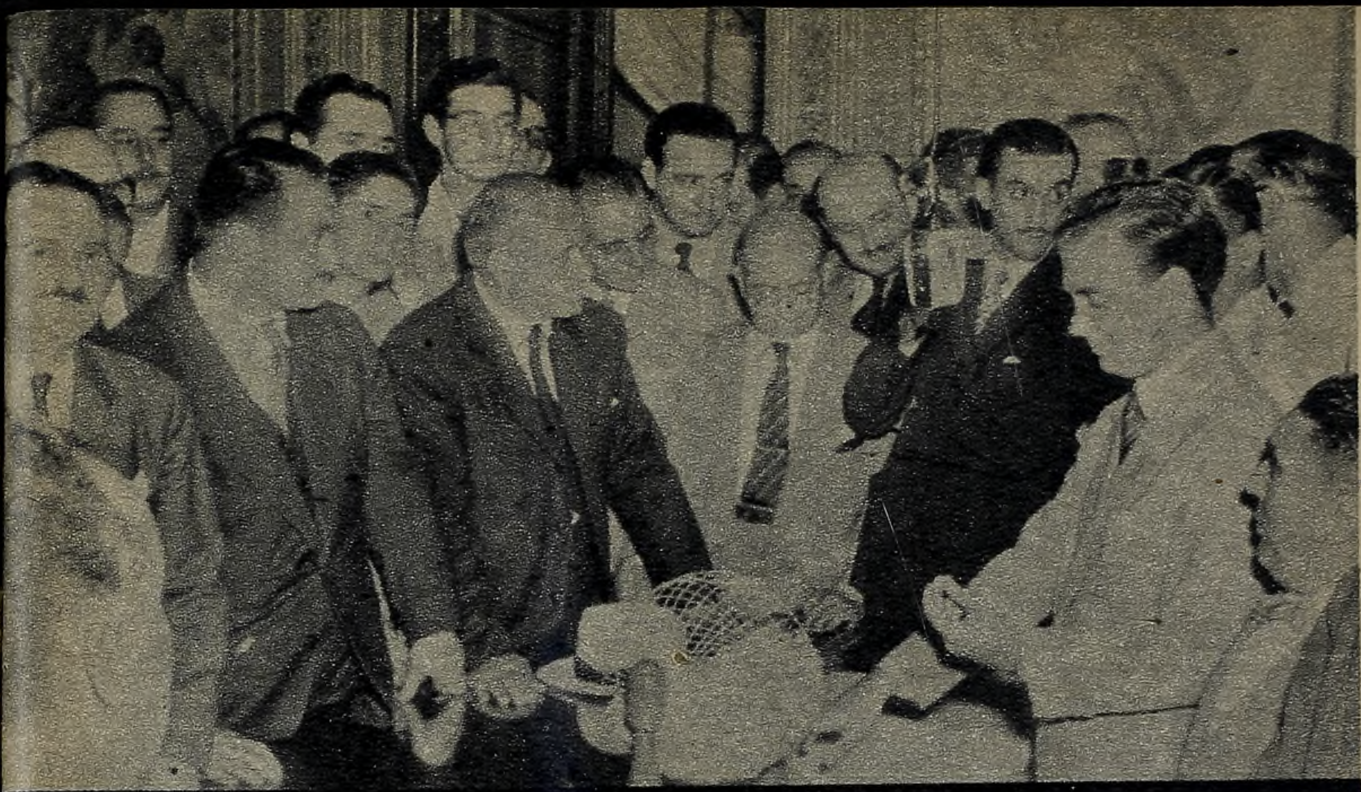
Ciudad Eva Perón — También visitaron al gobernador bonaerense miembros de la comisión directiva de la Biblioteca Juan D. Perón, que le presentaron su saludo en la Casa de Gobierno.



Otro contingente de los miles de estudiantes que veranearon de acuerdo con el Plan Presidente Perón parte para San Carlos de Bariloche. Este es de la rama femenina de la U. E. S.



En el Banco de la Nación se reciben los ofrecimientos de campos para establecer quintas en los alrededores de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y Eva Perón.



Benefició a numerosos miembros de la Asociación de Viajantes de Comercio el sorteo de automóviles efectuado recientemente, con destino a los mencionados profesionales.



Con motivo de haber finalizado su misión de agregado militar a la Embajada de España en nuestro país, fué agasajado por el Estado Mayor del Ejército el general Miguel M. Naranjo.



El intendente de Morón, señor Albistur Villegas, hace entrega de un cheque por $ 17.109,75, con destino a los fondos de la Comisión Nacional pro monumento a Eva Perón.



Durante las fiestas vecinales de Carnaval, que contaron con el auspicio de la autoridad comunal, el intendente municipal, D. Bernardo Gago, visitó los distintos corsos. En el de Floresta.

Año XXI - Nº 963 **PBT** 4 de marzo de 1955

PRODUCTIVIDAD Y JUSTICIALISMO

POR sabido, vivimos en un mundo que no funciona; y no funciona, precisamente, porque hace muchos años que se van sucediendo los hombres misteriosamente empeñados en echar arena en las rueditas *del mecanismo social. Cuando la monarquía se suicidó —al renunciar al alto ministerio de gobernar, para dejarse gobernar por una oligarquía de cortesanos—, estalló la Revolución, pero fué una revolución burguesista, más inspirada en el resentimiento político que en la sed de justicia, en la que —para confirmar lo dicho— fué más la sangre que los resultados obtenidos. Fué una revolución meramente política, de la que surgieron grandísimas posibilidades de negocios, y la vieja oligarquía cortesana fué subrogada por la entonces nueva oligarquía capitalista; pero era siempre una oligarquía. Para defender este antisocial contrasentido de la sociedad, surgió en el mundo esa cosa rara, equívoca y turbia que se llama "conservadorismo"... Para conservar sus privilegios, claro. Y ahí fué el clamor por "la paz social" cada vez que las fuerzas proletarias —casi reducidas a la servidumbre por el maquinismo que mató al artesanado libre— se levantaban, por las buenas o por las malas, en demanda de respeto a su condición humana, reclamando nada más que justicia. Entonces, los que querían conservar su situación —y hacer la digestión en paz— se rasgaban las vestiduras y hablaban de "la defensa de la sociedad contra los agitadores de la lucha de clases"... Y lo arreglaban con la artillería. Pero la "clase agresora" —como se diría en lenguaje* onusista*— era la conservadora. No podía haber* paz social*, precisamente, porque no había* buena voluntad social*, y ya sabéis, por la promesa inmemorial, que la buena voluntad es condición sine qua non para la paz en la tierra...*

En nuestro país hallamos la solución en el justicialismo; profunda revolución incruenta que el pueblo supo realizar, conducido por el general Perón, a pesar de todos los pesares oligárquicos, de todos los recursos capitalistas, de todas las chicanas *liberales, de todas las amenazas entreguistas... Tal vez seamos un caso único en el mundo: una revolución que se impone por las buenas a una reacción que se resiste por las malas. Pero,*

naturalmente, los desplazados, los resentidos, los cesantes del privilegio, no se están quietos y siguen empeñados en echar arena en las rueditas *del mecanismo comunitario nacional justicialista... Son los que, solapadamente, dicen por ahí que "la campaña de la productividad" es la confesión del fracaso del justicialismo... Como si —"acudamos a lo eterno", como decía Calderón— la segunda parte del* Quijote, *pongamos por buen ejemplo, fuera la confesión del fracaso del* Quijote. *Porque ocurre que la campaña de la productividad es, sencillamente, la segunda parte, el segundo aspecto, la segunda cruzada de esta doctrina en acción dinámica que llamamos justicialismo, y que, por tanto, integra el ser justicialista tan natural y ontológicamente como la justicia social, la independencia económica y la soberanía política. Es más, la batalla de la productividad supone, ni más ni menos, la consolidación del justicialismo, puesto que sin la mayor producción que permita una mayor distribución de bienes, un mayor bienestar familiar y social, y un mayor poderío económico que multiplique la potencia nacional, no podremos afirmar en forma perdurable los beneficios de la justicia social ni asegurar nuestra independencia económica ni garantizar por nosotros mismos nuestra soberanía política. Véase, pues, hasta dónde es justicialismo, defensa del justicialismo, afirmación del justicialismo la campaña de la productividad. Campaña cuyo éxito —por sabido, también— está en razón directa de la buena voluntad de los trabajadores y de los empresarios, del juego limpio de todos y cada uno. El juego limpio de los empresarios que mantengan el ritmo de producción y bajen los precios a medida que la producción aumente y mejore; el juego limpio de los trabajadores que mantengan el ritmo de rendimiento y excelencia por mucho que aumente el valor real de su salario... La buena voluntad social que está por encima de la codicia patronal y de la indiferencia productora.*

La justicia social es conquista previa a la batalla de la productividad. Es decir, estamos en condiciones sobresalientes para emprenderla, puesto que el país goza de la equitativa distribución de bienes... Pero si queremos mayores bienes —como ha señalado clara y explícitamente el general Perón—, tenemos que producirlos. Trabajadores y empresarios, todos a una, en beneficio de la res publica, *del patrimonio común de la sociedad que integramos y de la que participamos todos los argentinos, sin acepción de razas, colores, ideas ni creencias. Trabajadores y empresarios de buena voluntad y buena fe.* *

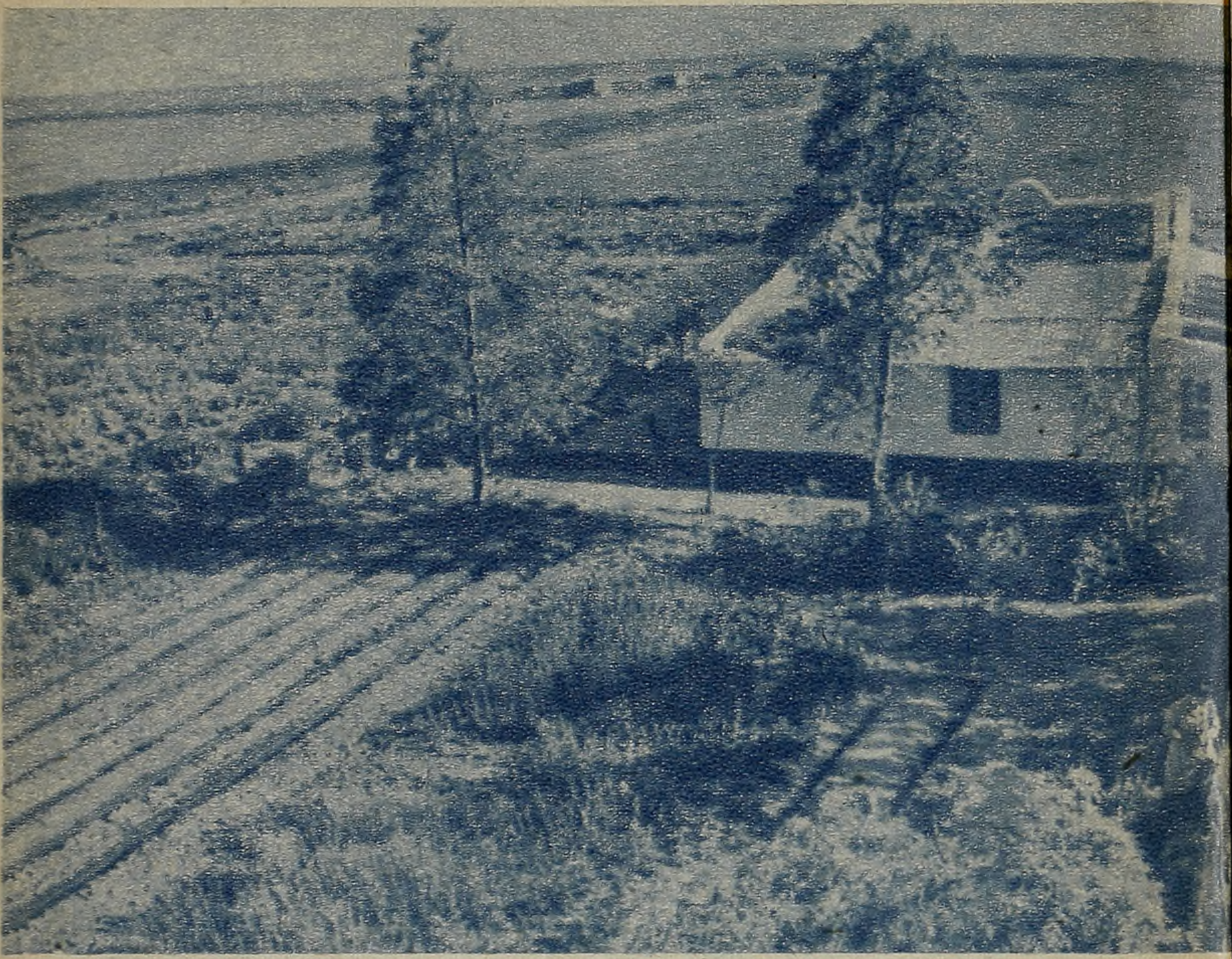
PBT $2. EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B | **Franqueo a pagar** Cuenta 798 | **Tarifa reducida** Concesión 4260


REBAJADISIMOS
Reloj de oro 18 Kts., muy maciza, con rubíes, áncora 15 rubíes, marcha garantida 10 años, a $ 750.—
Reloj de oro 18 Kts., muy macizo. áncora 15 rubíes, malla bañada en oro fino, marcha garantida 10 años, a .... $ 990.—
18K.
18K
A ELECCION Juego compuesto de dos alianzas de oro 18 Kts., con cintillo o solitario a elección, de oro 18 Kts., neoplatino y brillantes legítimos, con grabados, estuche y El Album de los Novios. Rebajadísimo, a 680.- pesos ....
18K
18K
18K
Anillo de oro 18 Kts., neoplatino con Rosa de Francia. Rebajadísimo, a pesos 210.—
18K
Elegante anillo oro 18 Kts., macizo, con piedra Hematite. Rebajadísimo a $258.—
Hermoso par de aros gancho, todo de oro 18 Kts., piedra Rosa de Francia. Rebajadísimo, a .... $ 195.—
Juego medalla oro 18 Kts., macizo, con collar enchapado fino. a ..... $ 95.—
Perlas Fius
MAIPU 309
CASI ESQ. SARMIENTO
Reloj de oro 18 Kts., máquina suiza, áncora 15 rubíes, garantía 10 años. Rebajadísimo, a .... $ 680.—

CHARLAS DEL PEBETE



EL problema del abastecimiento de las ciudades, especialmente de las grandes urbes, ha entrañado siempre, no sólo en nuestro país, la constante preocupación de las autoridades, encargadas de arbitrar los medios indispensables para concretar las soluciones adecuadas en beneficio de la comunidad. Abastecimientos frescos y económicos constituyen la base elemental de cualquier solución que se busque para un asunto de tanta gravitación social. El constante crecimiento de las poblaciones y el incesante incremento industrial experimentado por la Argentina imprimió a la evolución de las ciudades un ritmo acelerado cuya inmediata consecuencia fué el progresivo desplazamiento de las quintas y chacras donde se producían las verduras, entre ellas hortalizas y frutas, la leche y otros artículos alimenticios de extraordinario consumo popular. Esas vastas áreas destinadas a la producción se destinaron a la formación de parques residenciales, barrios obreros o zonas fabriles. Y así, paulatinamente, los "cinturones verdes" que rodeaban a las ciudades fueron alejándose con lo que se originó la dificultad creciente en el abastecimiento. De ahí que se impusiera la necesidad impostergable de establecer los medios para que en el lapso más breve posible se consiguiera solucionar el problema del abastecimiento, enca-

recido por los fletes de transporte, a medida que los centros de producción se iban alejando de los de consumo.

El gobierno nacional concedió especial importancia a esta cuestión y, por intermedio del Ministerio de Finanzas, dispuso una serie de medidas que hicieran factible la reconstrucción de "cinturones verdes", a fin de que la población de las grandes ciudades pudiera disponer de los alimentos básicos provenientes de granjas, quintas y tambos, frescos y a precios razonables que no incidieran gravosamente en los presupuestos familiares. El Banco de la Nación Argentina, dependiente de la mencionada secretaría de Estado, acaba de concretar la operación mediante la cual, por una suma que se eleva a los 417.000.000 de pesos, se adquieren 369.000 hectáreas, superficie que resulta de la totalización de los ofrecimientos de 93 propuestas de ventas de campos, presentadas a esa entidad bancaria.

Esta vasta extensión de tierras laborables, aptas para cultivos de quintas, y para explotaciones granjeras y tamberas, en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba y Eva Perón. Importantes centros urbanos se verán así favorecidos, dentro de poco tiempo, por el considerable aporte que, en materia de alimentos esenciales, podrán efectuar los establecimientos que se radiquen en esas zonas de explotación.

Esta importantísima operación, concretada en forma tan satisfactoria, revela la intensidad de la acción oficial, intensa y sistematizada, para favorecer la implantación de esas zonas productoras y asegurar la provisión de víveres a los grandes núcleos de población argentina. Y, al mismo tiempo, pone de relieve la excelencia del sistema bancario argentino, nacionalizado por iniciativa del general Perón y, paralelamente, la eficiencia del programa crediticio implantado como una de las innovaciones radicales en ese campo de acción. El Banco de la Nación abonará al contado la expropiación de esas fracciones de campo, precisamente porque la política crediticia le permite disponer de esa ingente suma de fondos. La aplicación de los créditos únicamente a problemas vitales para el país, con exclusión de las operaciones que respondan a fines de especulación, suntuarios o, en general, ajenos a lo que signifique verdadero y real progreso nacional, es lo que hace factible que adquisiciones de esta magnitud puedan solventarse cómodamente sin apelar a ninguna otra medida o recursos de carácter financiero. Las inversiones de esta naturaleza son las que convienen al país, porque la actividades de tamberos, quinteros y granjeros, útil para la comunidad, devolverán quintuplicadas esas inversiones, con los lógicos beneficios para la economía de la Nación.

La ley de colonización, otra de las estupendas iniciativas propiciadas por el general Perón, permitió el fraccionamiento de los campos próximos a los centros urbanos, para orientar la explotación de los huertos, quintas y tambos, actividad protegida, además, por los créditos especiales concedidos por el Banco de la Nación, en condiciones comodísimas. La reconstrucción de los llamados "cinturones verdes" se ha convertido, pues, en una de las más singulares realidades de la Nueva Argentina. *

Actualidad local

◆ USINA

Sobre el río Corralito, en la provincia de Salta, se levantará una gran usina hidroeléctrica que, según la información suministrada por el Ministerio de Industria, producirá 70 millones de kilovatios-hora por año. La central eléctrica constará de dos grupos de 8.000 kilovatios cada uno y, teniendo en cuenta la producción insuficiente para las necesidades que rinden las usinas que funcionan actualmente, puede deducirse fácilmente la importancia de la planta productora a construirse,



que permitirá disponer de energía y fuerza motriz para abastecer a los usuarios en un aumento que se eleva a catorce veces superior a la actual. Las obras respectivas se activarán, a los efectos de que la usina pueda estar en funcionamiento en el menor tiempo posible.

◆ VIALIDAD

Consecuente con la política de incrementación intensiva de la red de vialidad, acaban de licitarse diversas obras camineras por un total de 36.800.000 pesos, a efectuarse en Mendoza, Salta y Jujuy. La importancia de los caminos en un país tan extenso como el nuestro, con los grandes centros urbanos y de producción separados por largas distancias, resalta en su estrecha vinculación con los aspectos básicos de la economía nacional. De ahí que el gobierno mantenga una ininterrumpida acción de mejoramiento de las rutas existentes y construcción de nuevos caminos para dotar a la Nación de una red amplia y en inmejorables condiciones, acorde al incesante progreso que se registra en las industrias, el comercio y las tareas agropecuarias y a la constante evolución de las poblaciones.

◆ "LA RAZON"

Al auspicioso motivo de cumplir los 50 años de existencia, agrega "La Razón" la edición de un libro en el cual reseña, con la síntesis que el espacio impone, los principales acontecimientos transcurridos en nuestro país desde el año 1905, fecha de la aparición del popular diario. Estábamos acostumbrados a enfrentarnos en estos casos con circunstanciales anuarios que sólo cumplían una aparición de rutina. En este caso —y nos place que corresponda al colega— tenemos que convenir en que se da una nota desusadamente hermosa, ya que, pese a esa limitación del espacio, se ha logrado un panorama ágil, certero, substancial de este devenir de nuestro país en ese período. No solamente estriba en ello su mérito, sino que contra esa costumbre también de las impresiones desvalorizadas para estos casos, en este libro de "La Razón" se concilian el buen gusto y los recursos tipográficos más adelantados, esos que permiten una presentación que, como en este caso, supone una grata invitación a la lectura.

◆ PETROLEO

Diecinueve vagones-tanques conteniendo petróleo boliviano, proveniente de los yacimientos de Camini y por un total de 570 metros cúbicos, llegaron a la lo-



calidad fronteriza de Pocitos, con destino a nuestro país. De esta manera tiene principio de ejecución el convenio de unión económica firmado entre Argentina y Bolivia recientemente, entre cuyos puntos figura el envío del citado combustible en cantidades previstas. El importante cargamento fué consignado a la Destilería Cachapoyas, que tiene en Salta Yacimientos Petrolíferos Fiscales, luego de un sencillo acto, realizado en la frontera, donde se destacó la trascendencia de la jornada y se exaltó la sólida amistad que une a las dos naciones americanas. ✱

Actualidad extranjera

♦ NOMBRES

Llamó la atención en Detroit el hecho de que en un solo día se alistaran en el ejército tres hombres que llevan el mismo nombre y apellido, de Ronald van Dyke. No existe ningún parentesco entre ellos, dos de los cuales tienen 18 años de edad, son rubios y atléticos, miden ambos un metro ochenta de altura y pesan alrededor de 93 kilos. El otro Ronald no es rubio ni alto. Convengamos que en Estados Unidos esto puede parecer poco común; pero aquí, que todos los días, en cualquier tranvía o micro viajan en un momento determinado tres o cuatro José Pérez, no reviste ningún interés especial.

♦ BATALLA

Los chacales mataron a cerca de mil ovejas el año pasado en el Transvaal, y para terminar con sus fechorías, los granjeros de la zona organizaron una batida con el concurso de fuerzas de caballería, gases, perros y fusiles. Pero a pesar de la intensa acción realizada, los chacales obtuvieron la victoria por amplio score. Uno de los cazadores, agotado por el gran esfuerzo físico realizado en la mayor batida de chacales que conoce la historia de Sudáfrica, manifestó en su casa: "Los chacales, decididamente, se han burlado de todos nosotros. Aún puedo escuchar sus carcajadas... fueron ellos los victoriosos."

♦ FRACASO

La historia está llena de miles —o millones, acaso— de infortunados sucesos que terminan en el suicidio y reconoce como motivos una serie de causas determinadas que la tradición acepta como norma general. Pero hasta en esto se producen innovaciones, como la creada por Harpo Waschtschnuk, ucranio residente en Coventry, Inglaterra, que puso fin a sus días, decepcionado por sus repetidos fracasos en los pronósticos para las pollas de fútbol. Durante varias semanas había perdido su salario de ocho libras esterlinas, apostando a los resultados de los partidos, sin acertar jamás. La justicia estima que llegó a tan drástica solución en un rapto de enajenación mental. Debe haber remedio para esto, pues si en nuestro país hicieran lo mismo quienes domingo tras domingo fallan en los pronósticos de las carreras, habría aquí un tendal de suicidas que, bueno, bueno..



♦ FALSIFICACION

Un profesor de artes en la aldea de Villauris, donde reside habitualmente el célebre Picasso, será juzgado por haber vendido a dos comerciantes de cuadros, sendas obras apócrifas del famosísimo pintor. Laurent Parodi, que así se llama el profesor, pintó, copiando de Picasso, su cuadro de una mujer con un fauno, y lo vendió en 80.000 francos al dueño de una galería de Cannes. Y luego, animado por el éxito, hizo otra copia de la misma obra y se la vendió a otro "marchand". Menos mal que engañó a dos comerciantes que, por su especialidad, deben ser expertos, que si mete el cuadro —por no decir la mula— a cualquier candidato de por ahí, a estas horas el profesor de artes se habría hastiado de falsificar cuadros de Picasso.

♦ FRIO

La policía dinamarquesa tiene momentos de respiro en su lucha contra la delincuencia. El intenso frío que reina durante el invierno mantiene en casa a los ladrones, y tanto es así, que durante varias semanas solamente se denunció un robo. Un desconocido penetró en una cigarrería y se llevó 34.000 cigarrillos, sin dejar el respectivo importe. La policía atribuye el hecho a que el ladrón se quedó sin tabaco y... como el invierno es tan largo en estas regiones, quiso aguardar tiempos mejores, cumpliendo lo que el título de un viejo tango argentino: "Fumando espero."

De mi guignol

por Maxim



Brigadier General

JUAN FRANCISCO FABRI

Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea Argentina

De aviones un aluvión
este gran jefe comanda,
con el tino que demanda
nuestra creciente aviación.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Epocas y Actitudes

Amigo lector:

Hace pocos meses el Poder Ejecutivo Nacional y el gobierno de Córdoba dieron una prueba más de la forma en que se entiende actualmente la función de la justicia. En efecto, a pedido del gobernador, el Jefe del Estado dispuso intervenir el Poder Judicial cordobés, en razón de las fallas que el mismo registraba, para proceder a su reestructuración y al reemplazo de los magistrados que burlaran la majestad de la justicia.

Concurrir con prontitud allí donde comienza una infección, es virtud que no merece sino alabanzas, como sólo es acreedora a la más enérgica de las censuras la dilación indefinida para tomar una actitud enérgica y total cuando las circunstancias lo requieren. Decimos esto porque frente a la medida que venimos de recordar se nos aparece hoy la serie de cargos formulados en octubre de 1930 contra varios juzgados de paz de nuestra capital en los que se cometía toda clase de irregularidades, según era notorio. Estas denuncias, amigo lector, todavía estaban a estudio transcurrido más de un año de su formulación y los diarios recibían con alborozo el anuncio de que se "pensaba" tomar medidas al respecto.

Los cargos eran concretos contra los juzgados 4, 5, 11, 16, 27, 28 y 31, cuyos escribientes y secretarios intervenían en maniobras de todo tipo: entrega de expedientes en forma irregular, tolerancia de personas ajenas dentro del juzgado; falta de control de la identidad de los testigos; irregularidad en la asistencia del personal; providencias de extraño origen en la regulación de los honorarios; aplicación constante de los porcentajes máximos en la asignación de las retribuciones, y otras que sería largo enumerar.

Los embargos trabados al margen de la ley con procedimientos anormales estaban a la orden del día y constituían una de las mejores fuentes de ingreso para los escribientes y auxiliares, sin excluir los secretarios. En el juzgado de la sección 27ª, por ejemplo, había 40.000 embargos en estas condiciones.

Abundaban también los empleados que se daban una vida fastuosa no obstante lo reducido de sus sueldos, recordándose el caso de un escribiente que al practicarse una investigación resultó propietario de una casa en Morón valuada en 80.000 pesos.

Pero, sin embargo, amigo lector, y a pesar de la evidencia pública de muchos de estos episodios, la desidia, el abandono, casi podríamos decir, que la complicidad con el delito retardaron la reorganización de esta rama judicial que hoy, como usted muy bien lo sabe, constituye un verdadero ejemplo de probidad y corrección.

E. D. C.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



GUILLERMO STABILE
Seleccionador del equipo argentino de fútbol

EL RESULTADO MAS COMICO DEL DIA DEL TELEFONICO

por Gabinovega



Me ha parecido notar
al teléfono algo afónico
y he empezado a sospechar
que necesita algún tónico.

Por el tono de discar
(y me tiene preocupado)
sólo me deja escuchar
susurro muy apagado.

Y no es mejor la voz
de su tono de "ocupado",
que sopla como la tos
de un gatito resfriado.

Al discar ochenta y uno
la voz clara y argentina
que da el mensaje oportuno,
emite opaca y cansina
y no entiende nada uno.

Mas no crea usted que éste
es el síntoma más cómico,
que a veces susurra agónico:
—"Señor mío, no moleste."

Como mil y un traspiés
me causó con su afonía
lo rocié con agua fría
y con hirviente después.

Al no verlo reaccionar
falló la paciencia mía
y mientras lo sacudía
creí oírle comentar
con un tonito sardónico

—"¡Cómo me quiere arreglar
este abonado tan cómico,
si vengo de celebrar
el Día del Telefónico"!...

Anecdotario

INAUGURACION DE UNA ESCUELA

Hace ya muchos años, el Consejo de Educación de Santiago del Estero comisionó al inspector de Enseñanza, señor Saturnino Costas, para que fuese a Copo a inaugurar una escuela.

Amigo de los discursos, Costas reunió a la paisanada, y después de apercibirse del elemento con que se las había, comenzó su discurso diciendo:

—Pueblo de Copo, ya tenemos escuela; dejaremos de ser bárbaros...

Y los paisanos, como si nada, no se dieron por aludidos.

UN ARTISTA OFENDIDO

Acompañaban al entonces ministro de Obras Públicas, ingeniero Miguel Tedín, en un viaje a Salta, los señores Idoyaga y Villanueva.

Fueron múltiples los agasajos de que fueron objeto, como correspondía a su calidad, recibiendo atenciones en número considerable, y así pronto organizóse un baile en su honor.

Los señores Idoyaga y Villanueva tenían, para concurrir a esta demostración, que salvar un grave inconveniente. Al efecto, pidieron visitar el estudio de un elogiado paisajista, crédito del arte salteño, y que, con rara habilidad, trasladaba al lienzo las bellezas del terruño.

Conducidos a su presencia, y después de ponderar las obras que decoraban el taller, Villanueva explicó al artista el motivo de la visita.

—Vea, señor, tenemos que asistir al baile que se da en nuestro obsequio, y como sólo hemos traído botines colorados, venimos a ver si usted quisiera darles una manito de pintura negra...

LA POLITICA Y LA COCINA



Rufino de Elizalde

Rufino de Elizalde fué un hombre público eminente y sumamente refinado. Gustaba de los placeres de la mesa, era exigente y por su casa pasaban los mejores cocineros de la época.

Su esposa, la señora Manuela Leal, era un alto exponente de cultura, distinción y bondad, y debía preocuparse seriamente de realizar los gustos de Elizalde, a quien sus adversarios políticos llamaban "Salchicha".

El negro Figueredo era a la sazón cocinero del entonces ministro de Relaciones Exteriores y de un prestigio semejante al de Escoffier en la cocina mundial.

Todas las mañanas la señora le preguntaba:

—¿Qué tenemos para almorzar, Figueredo?

Figueredo daba sus ideas: tal plato, por ejemplo, y la dueña de casa los objetaba.

En uno de esos diálogos, Figueredo sintió agotados sus recursos, y con aire de respetuosa desconfianza, le dijo:

—Sin ánimo de ofenderla señora, podríamos hacer salchichas.

LUCAS CORDOBA

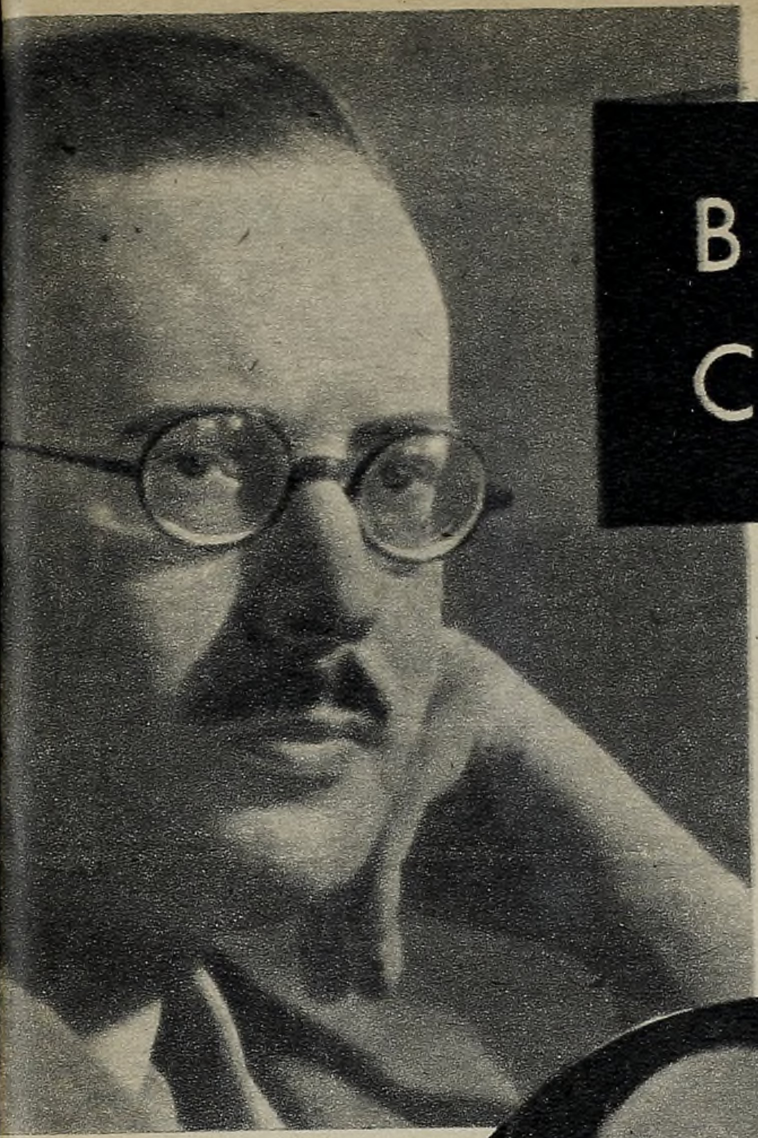
En el año 1893, bajo la gobernación de Aráoz en Tucumán, y siendo Lucas Córdoba ministro de gobierno, a mediodía fué avisado en su casa particular de la sublevación del batallón de guardacárceles, oficiales, clases y tropas. Al recibir la noticia, Córdoba, que vivía frente al cuartel del cuerpo, atravesó la plaza, sable en mano, penetró en el patio y dijo con toda la fuerza que cabe suponer:

—¡Sargentos y cabos, cuatro pasos al frente!

—Y haciendo una seña por los jefes y oficiales, agregó: —¡Tomen presos a todos éstos..., caballeros!

Así conjuró don Lucas Córdoba una revolución.

BIGOTES CELEBRES



Aunque argentino, F. Luis Bernárdez pasó sus años mozos en Galicia. De vuelta en su patria, el autor de verbo ágil asombra a críticos y lectores con la limpidez de su verso. Su obra revela "la fe, la gracia y la ternura en la contemplación del mundo", según un historiador literario.



François Mauriac, ganador del premio Nobel de Literatura y del Gran Premio de la Academia Francesa, es no sólo un gran literato, sino además un auténtico y extraordinario periodista. Ultimamente debutó en el cine como autor y actor en un film de corto metraje de carácter artístico.

El momento político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

¿QUE me dice, viejo, de la intervención nacional a las provincias de Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán?

—Qu'era cosa prevista, muchacho... Si me lo había contao la ollita'e tres patas apenitas principió la última conferencia de gobernadores!

—Pero se insistía, también, que no era más que un rumor.

—Rumor... 'e desbarajuste, querrás decir. Ahí lo tenés clarito en los considerandos del decreto: esas administraciones se desengolvían dentro'e la pasividad y la inoperancia; había desidia y abandono 'e deberes, no se rispetaban los postulados 'e la Doctrina Nacional... ¿Te parece poco?

—No me refiero a eso, viejo, que en eso estamos de completo acuerdo. No hay más que comparar cuánto se hizo y se hace en otros Estados argentinos para establecer la diferencia y comprobar que estos tres estaban en zaga. Hablaba de los rumores.

—No eran rumores. Es que se estaba estudiando el problema y buscando solución. Aura han cambiao los tiempos.

—Siempre ha habido provincias intervenidas, en el pasado.

—Sí, pero no como aura. Aura no se interviene para ganar situaciones, sino porque las organizaciones del pueblo exigen a los gobernantes que eligen que éstos cumplan con sus deberes y obligaciones, que acaten los postulados 'e la Doctrina Nacional y que realicen cosas, que hagan obra, para brindar al pueblo el bienestar a que tiene derecho.

—Dice también el decreto que es urgente reparar esa obra de desgobierno y abandono administrativo.

—Ansina es. Y poner a tono con el resto'el país a esas tres provincias, cuyos gobernantes no parecían peronistas, ni haber entendido al General.

—Se asegura además que los comisionados actuarán breve tiempo y que pronto, en los tres estados, habrá nuevas elecciones.

—Y ahura que hablamoj'e las elesiones, ¿qué hay'e nuevo por el lao'e Misiones?

—Parece que allí la campaña proselitista adquiere inusitadas proyecciones y los misioneros se comportan con un entusiasmo evidente ante la proximidad del comicio que, en este caso, por ser el primero en que intervienen tiene real carácter histórico.

—Tuitos loj'actos que organiza el peronismo allí cuentan con una cantidá enorme'e público, que dimuestra un fervor partidario esencional. El candidato peronista recorre el interior'e la nueva provincia y tiene oportunidá'e comprobar que la masa'el pueblo tiene metido'el peronismo bien adentreo'el corazón.

—Se asegura que el trece del corriente se trasladará a Posadas el contraalmirante Teisaire con el fin de presidir allí la proclamación pública de los candidatos peronistas. Y que en esa ocasión lo acompañará el secretario general de la central obrera, señor Vuletich.

—Podemos descontar ya, muchacho, que esa proclamación será una asamblea popular que el pueblo'e Misiones recordará por muchoj'años.

—Antes de tomar el tren de vuelta para ésta, viejo, ¿qué le parece si nos quedamos un poquito en el Norte, hablando de Formosa.

—Te referirás sindudamente al deseo de los formoseños que se provincialise el territorio.

—Efectivamente. La aspiración del pueblo formoseño es lógica, por otra parte. Y sabe, además, que si el gobierno del general Perón comparte el criterio que se sustenta en

Formosa, dentro de poco tendríamos una nueva provincia más en el país.

—Y yegariamoj'en esa forma a las dieciocho. El gobernador'el territorio parece que anduvo hablando'el asunto cuando se rializó la reunión'e los gobernadores y a lo mejor el proyecto'e láy referente a esta custión entra como bala en el Congreso cuando se haiga inaugurado el período'e sesiones, el primero'e mayo.

—Ya se va acercando la fecha en que dará comienzo a sus sesiones el Primer Congreso de la Productividad y la campaña de difusión adquiere mayor intensidad. Los actos abarcan todo el país y los miembros de la comisión organizadora desarrollan singular actividad, promoviendo la propaganda de los fines que persigue el Congreso.

—Además, asigun tengo entendido, en la sede'el congreso se reciben interesantej'iniciativas que rivelan el interés que ha dispertao el congreso en tuitos los círculoj'e la atividá nacional.

—He seguido atentamente la información que publican los diarios a este respecto y noté que la proyección del Congreso es tal, que en todos los grande centros del interior del país se desarrolla con gran entusiasmo la campaña difusora.

—Y ahura que hablamoj'el interior, conviene señalar aquí, muchacho, la importancia que tendrá el gran ato a rializarse projimamente en Necochea, con la presencia'el gobernador, señor Aloé.

—Ya sé a qué se refiere, viejo. El domingo próximo se inaugurará un monolito conmemorativo de un hecho grandemente auspicioso para la zona: el haberse llegado al millón de toneladas de cereales exportadas desde el puerto de Quequén.

—El Gobernador, que ej'hombre dinámico como el que más, desarrollará ese día una gran atividá. Inspecionará laj'obraj'e pavimentación rializadaj'en Villa Evita, donde inaugurará un busto'e la Jefa Espiritual y luego, presidirá una gran concentración cívica a efectuarse en la Avenida Eva Perón. Y, finalmente, recibirá a delegaciones que deseen entrevistarlo, en la sede'e la Municipalidad'e Necochea.

—Como todas las asambleas populares a las que asiste el mandatario provincial la de Necochea será un gigantesco mitin de refirmación de fervor partidario. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Pródiga en acontecimientos políticos de trascendencia ha sido la semana que comentamos, el primero de los cuales lo constituye la solución de la crisis política de Francia. Por una holgada mayoría, el estadista radical Edgar Faure, de 46 años de edad, fué aceptado por la Asamblea Nacional como primer ministro y actuará con una coalición de centro y de derecha. Ardua fué la tarea para resolver esta crisis, pues Faure fué el cuarto político que desde la caída del gobierno de Mendes-France intentó constituir el 21º gobierno francés de la posguerra. Como primera medida, Faure solicitó a la Asamblea la inmediata ratificación de los acuerdos de París y expuso un plan de gobierno que mereció la aprobación de la mayoría.



EDGAR FAURE

● Seguidamente corresponde destacar la significativa victoria del gobierno alemán del canciller Adenauer, que logró del Bundestag, o Cámara del Parlamento, la aprobación de los cuatro cuerpos de los acuerdos de París, que prevén el rearme germano dentro del marco de la Unión Europea Occidental y la "europeización" del Sarre. En el terreno internacional pueden sacarse dos conclusiones del respectivo debate: una relativa al Sarre y otra a la reunificación. La Asamblea Federal quiso refirmar solamente el carácter alemán del Sarre y de sus habitantes y ha querido afirmar el derecho de los partidos políticos a realizar una actividad sin trabas, aun después de la aprobación del estatuto por medio del plebiscito previsto. Puede preguntarse, acaso, si sobre este último punto no existe una cierta divergencia entre la resolución votada y el acuerdo mismo.

Según los términos del acuerdo, en efecto, el estatuto no puede ser puesto ya en discusión una vez que los sarreses lo hayan aprobado. Pero la mayoría del Parlamento Federal piensa sin duda garantizar a los partidos la posibilidad de luchar a favor de la vuelta del Sarre a Alemania, en oportunidad del tratado de paz.

En cuanto a lo que se refiere a la reunificación de Alemania, todos los grupos políticos aprobaron una declaración coincidiendo en la urgente necesidad de mantener por todos los medios pacíficos la unidad alemana en su condición de estado libre, apoyándose para ello en las resoluciones de Londres y de los miembros del OTAN, y de la declaración del Con-

sejo de Europa del 8 de diciembre de 1954.

● Para América, la semana registra un auspicioso acontecimiento: la inauguración de la Conferencia Interamericana de Inversiones reunida en Nueva Orleáns, con asistencia de más de ochocientos delegados de todo el Continente. Aunque de carácter privado, esta conferencia ha suscitado enorme interés en los gobiernos, al punto de que en la inauguración se televisó la lectura de un mensaje del presidente Eisenhower y una alocución del vicepresidente Nixon, quienes destacaron la importancia de lograr el fomento económico de los pueblos de América Latina.

● Terminaron las deliberaciones de la conferencia asiática con un completo acuerdo de los integrantes del S.E.A.T.O. para salvaguardar del comunismo al sudeste de ese continente. Firmaron el acuerdo representantes de ocho países, y se consideraron tres aspectos principales: el de la agresión armada, el de la subversión interna y el de la penuria económica. Los cancilleres establecieron las bases para el cumplimiento del Tratado del Sudeste de Asia, firmado en Manila en setiembre último por Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Australia, Nueva Zelandia, Pakistán, Thailandia y las Filipinas.

En el comunicado final de la conferencia se expresa que los continuos peligros y la seguridad del sudeste de Asia hacían imperativo que se adoptasen medidas para reforzar la defensa común.

El consejo de ministros de la Organización refirmó la decisión de los gobiernos miembros de apoyar a los Estados indochinos de Vietnam, Laos y Camboya en su esfuerzo por mantener la libertad y la independencia.

También anuncia el comunicado un acuerdo sobre la necesidad de que sus Estados miembros cooperen ayudándose mutuamente en la lucha contra las actividades subversivas del comunismo internacional. *

ME RECONFORTA EL PENSAR QUE LA ESTUVE POR TOCAR

por Pebetinoti



Al cabo de disfrutar
de un exiguo veraneo,
en figurillas me veo
para volver a empezar.
Resulta duro "yugar"
después del "dolce far niente",
y me siento un penitente
al que no van a indultar.
Con tanto recuerdo grato,
con tanta emoción que queda,
retornar al diario trato,
a la obligación que veda,
al trabajo que fatiga
y a la consorte que queda
donde estaba ayer la amiga...
Lo malo del veraneo
es este amargo retorno
a la ciudad, que es un horno,
y a la bulla y al meneo.
¡Otra vez en la ciudad!
¡Otra vez! ¡Qué mala pata!
¡Oh, mi hermosa Mar del Plata!
¡Oh, mi bella libertad!...

* * *

¡Pero con todo, ilumina
de mi condena sin par
las tinieblas, el pensar
que la tuve cerca a Gina!...

PEBETAS PORTEÑAS



JUANITA MARINA

Una simpática expresión de nuestra ciudad es esta joven Juanita Marina. Profesora de inglés, dactilógrafa y activa deportista, siendo la natación su preferencia, constituye un ejemplo de femineidad y de buen gusto. Basta mirarla, para comprenderlo.

Filosofismas AL CONTADO



por TALES DE FULANEZ

★ *Muchas cosas que no sabemos las* sabemos *por homogeneidad de ideas.*

★ La diferencia entre el—hombre—que—sabe y el—hombre—que—no—sabe está en que el—hombre—que—no—sabe tiene mucha más confianza en sí mismo; tal vez por aquello de que su ignorancia no reconoce límites.

★ *Las alegrías de hoy son los pesares o la melancolía de mañana.*

★ El matonismo es una de las formas más conspicuas del individualismo; así como la patota resume a la perfección la superstición roussoniana de la razón del número.

★ *Un pecador piadoso no es una contradicción, sino una confidencia.*

★ Es realmente incomprensible la importancia que algunos republicanos dan a cosa tan poco importante como las bodas de los hijos de los reyes cesantes. Antes se ocupaban en ello los libretistas de operetas; ahora las tratan, con bombos y platillos, las agencias telegráficas.

★ *Lo que los egocéntricos no pueden acabar de comprender es que ellos también giran alrededor de otros egocéntricos.*

★ A veces resulta difícil entenderse, precisamente, porque se está de acuerdo en lo fundamental. Es el caso de cuantos entran en diálogo invariablemente convencidos de su superioridad y se encuentran con otro que piensa lo mismo.

★ *El castigo de los adúlteros no son los celos con que puede acosarlos la parte ofendida, sino los celos que pueden asaltarlos a propósito de su amante.* ✱

★ El hombre completo consta de carne, hueso, sangre, alma ángel y mujer.



★ *Ese energúmeno que silba en el asiento de atrás es una casi indeclinable invitación al homicidio en legítima defensa.*



Tangos: LA VUELTA DE ROCHA

LA VUELTA DE ROCHA

Letra de: G. Coria Peñaloza; música de: J. de Dios Filiberto.

CON el fondo de los cielos pintados de gris por el humo de las chimeneas, los mástiles que se yerguen en la ribera y las calles enredadas entre el caserío de madera y chapa, el viejo barrio añora su musa. Era una muchachita con alma de pájaro, pues cantaba... cantaba siempre, ya el tango triste, ya la canción dolorosa... El barrio la llamó la flor de la "Vuelta" por su gracia y su candor y así la rememora con su rostro y su voz inolvidables. ¡Pobre pebeta! El amor llamó a su corazón y al entregarlo no sabía que habría de perderlo para siempre en un destino de dolor, que hoy el barrio fiel llora junto a una crucecita humilde que habla de un pájaro herido en pleno vuelo, de una flor tronchada en glorioso capullo.

Muchachita buena que un mozo engañara;
la "Vuelta de Rocha" tu historia guardó
este viejo barrio que tanto te quiso
tu triste tragedia jamás olvidó.

Cantabas siempre como canta el barrio
el tango triste o la canción doliente;
flor de la "Vuelta" te llamó la gente
por tu gracia y tu candor.

El mozo aquel se fué dejando sola
a la más pura y santa noviecita;
quedaste tú como una flor marchita
sollozando tu dolor.

Muchachita buena, los muelles lo saben
que el viejo Riachuelo sepulcro te dió;
una crucecita le dice al que pasa
que el alma de un barrio tu muerte lloró.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

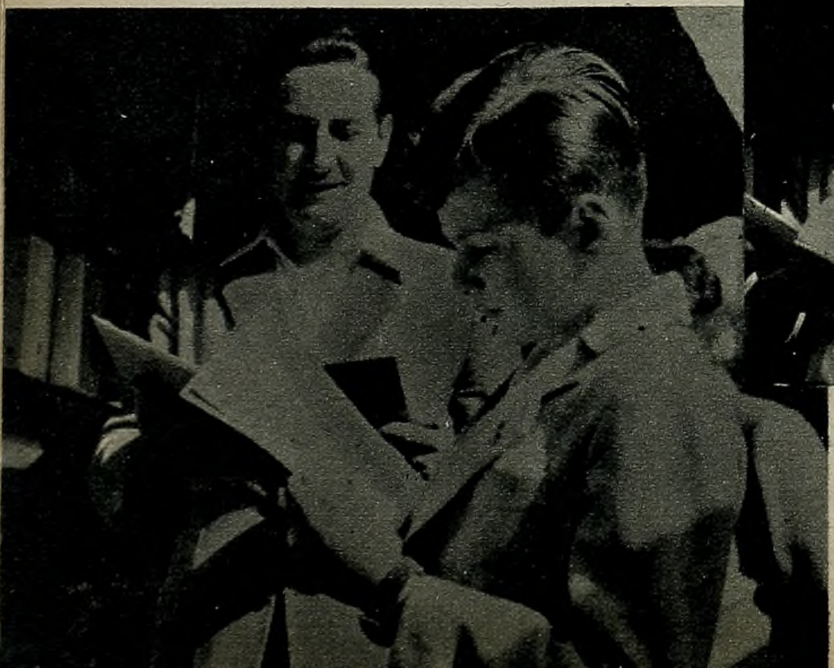


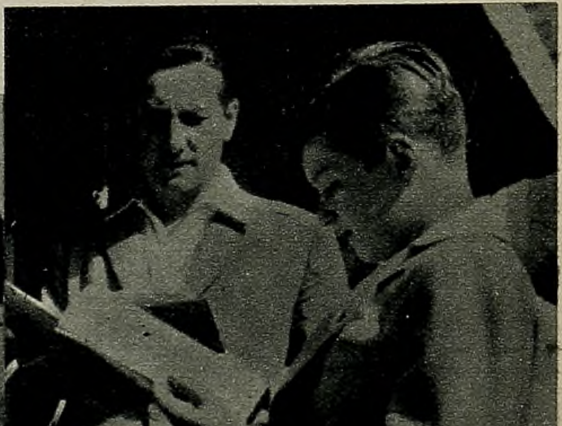
CUANDO LOS CHICOS SALEN AL PAPA

Rumbo a la plaza de Mayo, para tomar un poco de sol, marchan como viejos amigos, Barry padre e hijo.

Barry Moral (Jr.) está superando la popularidad de Barry Moral

por Guillermo Ares





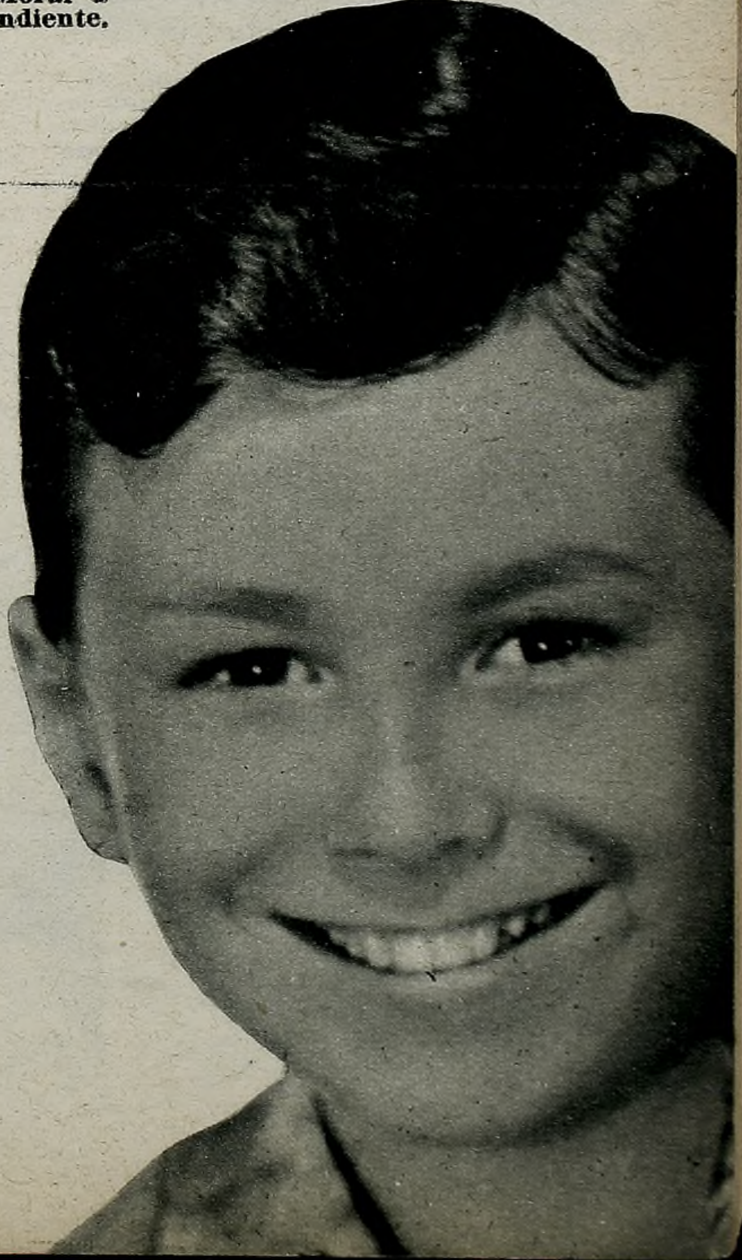
—Este es un libro ideal: "Vida de Benny Goodman". —Mejor es éste: "Vida de los peces de colores" — dice el hijo.

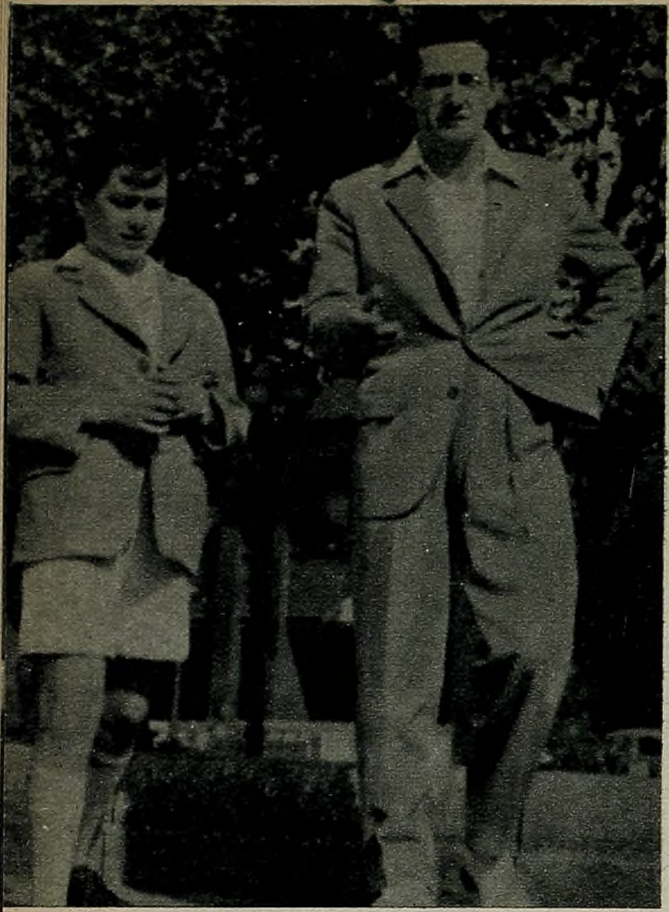


—No. Tú no has aprendido todavía a conquistar palomas —asegura Barry Moral a su simpático y triunfador descendiente.

CUANDO nos decidimos a buscar en todos los ambientes la verdad de un tema para estas notas que iniciamos hoy, dando cabida en ellas a todos esos hijos que de un modo u otro siguen la línea profesional de los padres, nos encontramos de pura casualidad con Barry Moral y descubrimos a Barry Moral Junior. No somos nosotros quienes vamos a descubrir aquí los valores excepcionales de este intérprete tan porteño del jazz. Conocemos por demás, y también los lectores, el verdadero valor del "señor ritmo", que se ha destacado como compositor de éxito, cantante, saxofonista, clarinetista y director de orquesta. Pero a quien podemos describir ahora es al nuevo ídolo de su mismo nombre: Barry Moral Junior.

Cuando, hace algunos años, un periodista le preguntaba al pequeño Raúl Alberto, a qué se iba a dedicar cuando fuera grande, el chiquilín respondía invariablemente que iba a ser ingeniero. Entretanto aprendía dos idiomas —inglés y portugués—, no entretenía sus ocios todavía con los peces de colores, que son su pasión de estos días, ni soñaba con la popularidad alcanzada ya en plena niñez, al lado de su padre. Hasta hace poco Junior no creía ni esperaba cantar en público en aquellos dos idiomas esenciales para su arte. Pero, inevitablemente, confraternizaba con la música y los músicos más que con los ingenieros y la ingeniería..., y un día llegó el día del debut. Fué el momento de la emoción tremenda que sólo estaba respaldado por la popularidad de su padre, por la larga e inteligente actuación de su entusiasmado padre, que en ese momento crucial de su carrera, la presentación de Barry Junior, estaba más emocionado, acalorado y abatatado que nadie. El enorme





—¿No te acuerdas de aquella canción? Era así. — Y Barry tararea para su descendiente la música de una pieza que pronto será un éxito en labios del pequeño cantante.

escenario de un gran teatro recibía por vez primera la entrada ante el público del pequeño astro. Una canción de moda iba a diluirse en el espacio y el pequeño, disminuído aún más en su tamaño por la grandiosidad de la sala, puso su voz en el canto de la partitura para iniciar su carrera. Al acto trascendente no podía faltar la anécdota, como no podía estar ausente el temor al primer fracaso. En lo mejor del canto se cortó el micrófono y la voz alegre del pequeño Barry se vió interrumpida de pronto. Hubo apenas un cruce de miradas entre el padre y el hijo. Ambos jugaban algo muy importante en aquel escenario gigantesco, algo que salió por encima de todas las posibilidades: era la voz de Barry Moral Junior. Y la voz del pibe extraordinario superó todas las posibilidades esperadas. Sin micrófono pudo cubrir —en esfuerzo extraordinario— la sala del Gran Rex.

Así empezó la carrera exitosa del hijo del artista. Y Barry Moral padre está orgulloso de su hijo. Los entrevistamos antes de su actuación en una confitería céntrica.

Ya los vemos avanzar por la avenida de Mayo rumbo al Cabildo. Van comentando cosas de su arte, padre e hijo, como viejos camaradas. Al pasar por la feria de libros ambos se detienen un momento ante los kioskos.

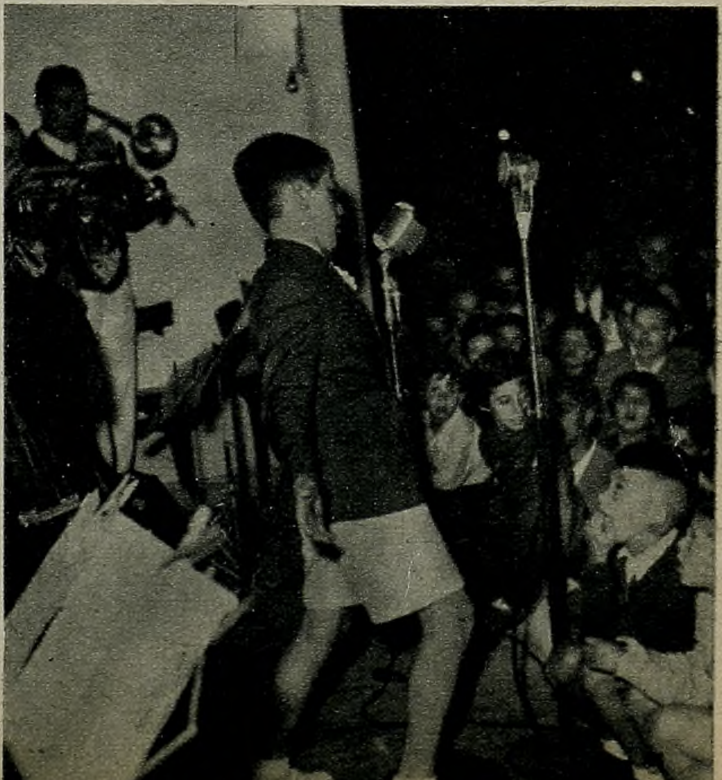
—Mira —dice Barry padre — aquí tienes la historia de Benny Goodman. Esta es una edición preciosa...

—Mucho más linda es ésta: "Vida de los peces de colores".

Claro que nuestros lectores no saben que un "hobby" predilecto del pequeño Barry es cuidar de los peces de colores. En su casa tiene una notable colección y hasta los ha bautizado con nombres y apellidos, pese a que él conoce no sólo la denominación científica de los peces, sino también sus antecedentes, tipo y procedencia.

Los dos viven obsesionados por la música. Sólo que en

Actuando el chico Barry hace furor inmediatamente. No se trata de un caso de precocidad simple. Junior tiene a quien salir. Y su padre tiene motivos para asegurarlo.





Cuando adopta pose de director y seriedad de hombre grande aparece así en escena. El público lo aplaude a rabiar cada oportunidad que se presenta.



—¿Les parece a ustedes que no? Pues estoy muy orgulloso del éxito de mi hijo.



poco tiempo el pequeño Barry ha demostrado que es muy capaz de asimilar los valores que han valido tanta popularidad al autor del "Boogie del Clarinete". En estos últimos carnavales, cada entrada del chico al escenario donde actuaron fué un extraordinario suceso. Para completar, en una de esas presentaciones, el pibe de Barry haciendo gala de soltura escénica, dedicó desde la altura de su arte:

—Esta canción es para mi madre, aquí presente.

Y las notas trajeron aquellas antiguas palabras que nos dijera Al Jolson en la primera película sonora que conoció nuestro público. Su nombre era "Mamie". De más está decir a qué punto llegó la emoción de unos y de otros.

De todo esto no hay duda alguna que la culpa la tiene "papá". Papá Barry Moral, que fué quien tuvo su parte más difícil en esta definición artística de su hijo. *



"Pantalla gigante de Radio Splendid", dirigida por Jacobson, fué visitada por la rubia Malisa Zini.



Ibis Blasco, voz de radioteatro digna de oirse.

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Buen retorno

Para los que añoran cosas que han pasado, no hay duda que la noticia del retorno de una voz como la de Azucena Quinteros, aún cuando no se trata de un "pasado" sino de un corto alejamiento, es por demás alegre. Porque voces como las de Azucena son las que sentimos necesidad de escuchar de vez en cuando. Y vuelve a Radio El Mundo en estos días. Trae, entre otras novedades, el estreno de la pieza póstuma de Homero Manzi con música de Sebastián Piana: "Romance de la niña muerta". A esperar con las lámparas encendidas, entonces.

Sin apellido, pero vale

En el mundo de nuestro jazz, no hay duda que el director sin apellido —estamos nombrando a Héctor—, es uno de los que con más seriedad y mayores atractivos al mismo tiempo, pone al servicio de esa difícil música. De ahí su popularidad y su búsqueda por parte de quienes gustan de la música sincopada. Para ellos entonces es la noticia de que reanuda su labor ante los micrófonos en esta quincena de marzo por la honda de Radio Belgrano. Trae nuevas orquestaciones y la inclusión en su repertorio de últimos éxitos.

Del Carnaval

—Usted es de los que no creían en la popularidad de los artistas radiotelefónicos?...

—¡No tanto!... Le discutía únicamente el exceso...

—¿Y ahora, está convencido?...

—¿Por qué lo dice?...

—¡Hombre!... Si salió a divertirse en carnaval habrá notado que tanto en teatros como en clubes, allí



Por los canales de la TV andan cómodos los vaqueros que dirige F. Allen.

donde se realizaba un baile, la atracción no solamente eran las orquestas de popularidad radial, sino también los artistas, que con su sola presencia llevan a multitudes...

—Ya está exagerando otra vez... Pero hay mucho de cierto en lo que dice...

Emoción nocturna

No, no es el título de una canción del Caribe ni de una película para TV. Se trata de la emoción que llegara a los oyentes a las 22.30 todos los días desde la onda de Radio Splendid en la voz de Ibis Blasco y de sus compañeros de radioteatro en la nueva obra que ocupara el presente mes. Dice bien Ibis Blasco y es afiatado su conjunto. El buen gusto en los temas y el ritmo de sus audiciones sobran para conquistar a quien la escucha una sola vez.

Y va de anécdota

Protagonista de un hecho que es bueno que se conozca fué la simpática Ana María Campoy en Mar del Plata. A la salida de una de esas noches —parecen que fueron todas, según el informante que nos cuenta este hecho en que el Casino parece un lugar de sucesos "en contra", cuando fallan todas las cábalas y de nada nos sirven los amuletos, Ana María encontró a un joven actor cu-

Fidel Pintos vuelve a la onda de Radio Splendid con todos sus chistes.





Ana María Campoy vivió una anécdota en Mar del Plata que define su sentir.

yo nombre mantendremos en silencio, un poco alejado de los contratos, que estaba entregado a la desesperación: había perdido todo lo que tenía y esa misma madrugada tenía que venir a Buenos Aires para afrontar un compromiso de dinero. La solución ya se adivina, conociendo a Ana María: sin dinero ella también, no fué obstáculo para que se desprendiera de una pulsera que entregó al perdidoso.. Y de quien no sabemos si devolverá aunque más no sea uno de los dijes que colgaban de ella...



"Los Tabacaleros", conjunto salteño, actuando en la audición "Fogones Argentinos", de LR6 Radio Mitre.

Buscando la onda

✲ Siempre hemos elogiado los programas de Radio del Estado por la selección inteligente que sabe hacerse. Hoy lo volvemos a hacer invitando a los amantes de la música moderna a escuchar sus audiciones de medianoche. Vale la pena.

✲ *¡Llega Felipe!... Ya estarán apuntando los diales hacia la onda de Radio El Mundo a partir del 15 del corriente, puesto que allí está la cita con Luisito Sandrini. Mejor dicho con "Felipe", su desopilante personaje de cine, que sabe entretener, mientras emociona. Acaso sea esta su mejor creación si juzgamos por él entre los oyentes.*

✲ María Rosa Suárez, la notable cantante brasileña que se escucha por Radio EL Mundo, es cada vez más escuchada. Tiene personalidad la simpática morocha y sobre todo nos da las cosas con seriedad de intérprete. Así vale.

✲ *"El nido de los ruiseñores" con la animación de Clara Estéves, junto a Armando Velázquez e Italo Passini, por Splendid los martes y jueves, es una audición que no debe pasar sin escucharla. Ya nos lo agradecerán...*

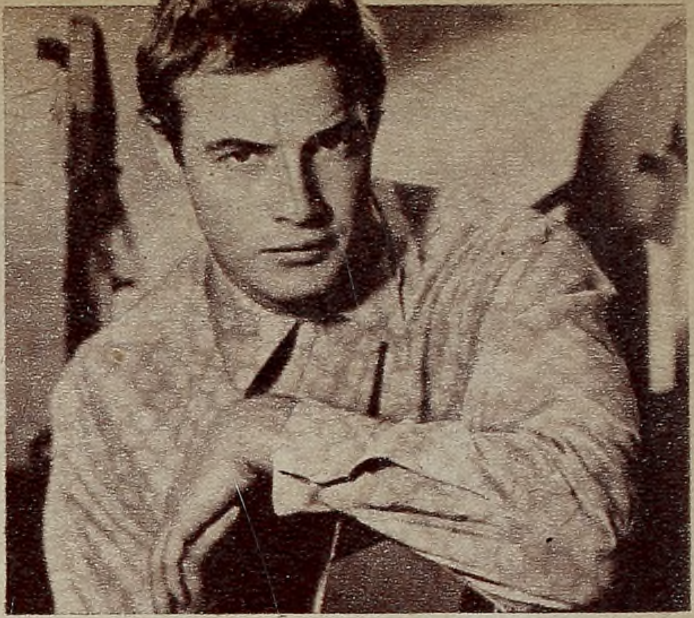
● Los pibes están de parabienes con ese romántico personaje del legendario Tom Mix, cuyas aventuras protagoniza por Radio Mitre Carlos Alberto Carella. ✲



Ana Mariscal tiene éxito en el programa de TV "El corazón de una estrella".

GENTE

por Diógenes



MARLON BRANDO

LA actriz Simone Delamare es autora de un libro titulado "Faruk y yo", que piensa publicar en breve, en el cual se detallan los recuerdos íntimos y personales de su idilio de siete meses con el ex rey de Egipto.

Enterado de esto, el ex monarca se ha apresurado a invitarla a ir a Roma para mantener con ella una entrevista y tratar de convencerla de que desista de su proyecto.

—Una agencia americana me ha ofrecido ya cinco millones de francos por los derechos de publicación de mi libro— declaró la actriz antes de partir para Roma. Yo no pienso desistir de mis propósitos. Ahora si Faruk me da el doble de esa cantidad, le entregaré a él el libro. Esta será la más brillante actuación de mi carrera...

★ Los vecinos de Bandol, pequeño puerto de la Costa Azul, tuvieron la sorpresa de leer en el periódico local un breve aviso: "Paul Berenguer y señora tienen el agrado de anunciar el compromiso de su hija Josiane con el señor Marlon Brando.

El comentario corrió como reguero de pólvora y fueron muchos los que buscaron confirmar si ese señor, o sea el novio, era el auténtico Marlon Brando de Hollywood, el gran actor de "Viva Zapata" y "Julio César". No les costó mucho averiguarlo: en ese momento llegaba al puerto una lancha que manejaba el propio actor trayendo como compañera a su prometida.

—Me gusta mucho esta vida y quisiera convertirme en un buen pescador —declaró Marlon Brando—, el único inconveniente es que tengo muchos contratos firmados en Hollywood. Pero ya arreglaré todo y volveré para quedarme aquí. Conocí a mi novia en Nueva York y le prometí que vendría a buscarla. ¡Aquí estoy ahora, pensando en cómo quedarme para siempre! ✲

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

● Veterano hombre de cine, crítico, ensayista y director, Arturo S. Mom es capaz de dar mucho bueno al cine nacional. Por eso agrada la noticia de que va a realizar otra película, "El tango en París", para Sudamfilm.

● *—¿S be que "Un novio para Laura" va a tener varios cuadros regionales españoles?*

—Siendo un film donde canta y actúa Lolita Torres, se explica.

—Lo que quizás no sepa es que esas secuencias musicales se filmarán en "ferraniacolor".

—Será un atractivo más.

● Ana Mriscal, Juan Carlos Thorry, Jorge Rigaud, Floren Delbene, Hilda Rey, Berta Ortegosa y Carlos Estrada son las figuras del nuevo film "Los maridos de mamá", que empezará a dirigir en estos días Edgardo Togni.

—¿El mismo que hizo "Su seguro servidor"?

—¿Por qué lo pregunta con ese tono de susto? Esta vez lo hará mejor.

● *—¿Recuerda a Elida Gay Palmer en "Barrio gris"?*

..—¡Como para olvidarla! No tiene nada que envidiarle, en sugestión, a Jean Russell, ni a cualquiera otra reina del "sex appeal".

—Alégrese, entonces. Mario Soffici piensa hacerla "estrella en un próximo film. Una belleza de esa magnitud tiene que pasar a primer plano.

● —¿Cuándo veremos "La Quintrala"?

—Hugo del Carril pensaba estrenarla a mediados de marzo, pero existe el inconveniente de la falta de fechas para el estreno, en una sala digna de su



Floren Delbene y Egle Martín en una escena de la película "Lo que le pasó a Reyboso". Estreno: el 17.



Susana Greco luciendo un modelo para baño que es de su exclusividad.

categoría. De modo que será a fines de mes, o en abril.

—Las postergaciones acrecen el interés por una película tan comentada. No solo por la realización de Hugo, que se anticipa de grandes valores, sino por las interpretaciones de Ana María Lynch y Antonio Vilar en los papeles principales.

● *—¿Tiene éxito "Mercado de Abasto"?*

—Calcule: en un solo día el domingo 6 de febrero, hizo 65.600 pesos de entrada en el Gran Rex, la sala de mayor capacidad del país. Ninguna película, ni siquiera la de más éxito, aunque fuera norteamericana, alcanzó esa cifra. Más eficacia, imposible.

—Es que vende una excelente mercadería...

● "Producciones Luis César Amadori" se inicia "El barro humano", una de las películas más ambiciosas que ha realizado el laureado director, para el sello "Cinematográfica Cinco". Ha reunido, para la interpretación, a figuras de la talla de Zully Moreno, a quien secundan Carlos López Moctezuma —contratado especialmente en México—, Juan J. Míguez, Jorge Salcedo, Nelly Panizza, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Ricardo Galache, Domingo Sapelli y otros.



Gloria Grahame, una vampiresa que veremos en "El espectáculo más grande del mundo", de próximo estreno.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"EL PIRATA BARBANEGRA"

(Cines Florida y Gaumont)

AL ABORDAJE DE LA PUERILIDAD

Esta es una de piratas sin variaciones. No se va al circo, ni a las cómicas de dos actos, como "El pirata hidalgo". Es una película de piratas con los debidos pantalones cortos. Hasta el gran actor inglés Robet Newton, haciendo de "Barbanegra", hace gestos de chico enfurruñado, queriendo pasar por feroz. Tiene todo lo que debe tener una novela de piratas, y, además, tecnicolor. A tono con la fecha en que se estrenó, el cuadro es perfectamente carnavalesco. Se supone que "Barbanegra" odia con toda su alma a sir Henry Morgan, el bucanero rival, pero tarda en toparse con él. Haciendo tiempo, el director Raoul Walsh intercala lánguidas escenas de romance entre la muy Linda Darnell y el soso galán Keith Andes. Al final, como castigo, lo entierran vivo a "Barbanegra", dejándole la cabeza afuera, hasta que crece el mar y lo tapa. ¿Quién le manda hacerse el malo?

"DALLAS"

COW-BOYS EN COLORES

Así empezó Gary Cooper su carrera. Sobre un caballo y disparando tiros. Y así está en "Dallas", tan flaco como siempre y un cuarto de siglo más sobre las espaldas. Fuera de la técnica, las películas de vaqueros no han evolucionado mucho. "Dallas" es otra del género. Todo lo que ocurre no impresiona mucho, a pesar de que mueren unos cuantos. Pero entretiene. Hace sonreír cuando el maduro de Gary le hace el amor a la madura de Ruth Roman. Y cuando Raymond Massey prodiga sus extraordinarias condiciones de actor en un personaje de "villano".

CRITICA EN GOTAS

● **EN EL FONDO DEL MAR ROJO.**—Más interesante que muchos films con "argumento".

● **MONEDA SANGRIENTA** — No vale un centavo.

● **MERCADO DE ABASTO.** — Tiene los "puesteros" más vendedores del mundo.

● **MI VIDA ES MIA.** — De las peores de Yvonne de Carlo. Pásele la raya. ✲



Fina Wasserman y Santiago Gómez Cou en uno de los interesantes pasajes del film "Vida Nocturna", que dirigió Leo Fleider con amplias perspectivas de éxito.



Aníbal Troilo dirige su orquesta mientras Jorge Casal canta el tango "La Cantina", del que es autor Troilo en colaboración con Cátulo Castillo.

UNA NOCHE DE FIN DE AÑO EN UN CABARET...

ELENCO MULTIESTELAR EN "VIDA NOCTURNA"

Por LITO - OSCAR

UNO de nuestros más jóvenes escritores, Alfredo Ruanova, autor de varios éxitos en la pantalla, concibió la idea de un film cuyo argumento se desarrolla íntegramente una noche de fin de año en un cabaret. El libro fué escrito en colaboración con Carlos A. Petit, otro profundo conocedor del ambiente que se procuraba dar a la obra, y así surgió "Vida Nocturna" que dentro de pocos días será dada a conocer por el sello de los hermanos Mentasti. Producción de ambiciosa realización, fué dirigida por Leo Fleider, de quien



El conocido "barman" Pichín, es quien atiende el mostrador del cabaret donde se desarrolla la acción. Con él aparecen Gómez Cou y Daniel Tedeschi.



El original cómico Don Pelele es otra de las figuras de "Vida Nocturna". Aquí lo vemos disputado entre la rubia Mayra Duhalde y la morocha Julia Sandoval.

recientemente juzgáramos un buen trabajo en "Los Hermanos Corsos", y que ofrece la característica de que, con diversos episodios perfectamente hilvanados, relaciona aspectos sentimentales, humanos y otros de gran fuerza espectacular, magníficamente jugados por un cuadro de intérpretes jamás reunido en una sola película nacional.

Con la actuación especial de Olga Zubarry en un rol de fuerte dramatismo, y del popular director, actor y cantor Hugo del Carril, cuya aparición en la escena es solamente para cantar el tango "Barrio Reo", por el que se le pagó la cantidad de 100.000 pesos, el resto del elenco está integrado por el comiquísimo José Marrone, Santiago Gómez Cou, Olinda Bozán, Guillermo Battaglia, Aníbal Troilo (Pichuco), Francisco Alvarez, Julia Sandoval, Maruja Montes, Fina Wasserman, Ricardo Castro Ríos, Susana Campos, Nicolás Fregues, Tato Bores, Rolando Chaves, Elsa Daniel, Luis Dávila. Morenita Galé, Don Pelele, el "barman" Pichín, Nené Cao, Mayra Duhalde, Blanca Lafont, Pedro Pompilio, Blanca Tapia y Daniel Tedeschi.

Colaboran con Fleider en la dirección de fotografía Aníbal González Paz, y en el encuadre José Serra. En cuanto entre las orquestas que actúan en el cabaret, en esa noche de fin de año, se hallan la jazz Santa Anita, la orquesta típica de Troilo y el trío que forman Troilo, Grela y Saldívar (hijo).

Agreguemos finalmente que es lógica la expectativa que se ha creado en torno a este estreno. *



Una de las orquestas que animan el espectáculo de la película es la conocida jazz Santa Anita, a la que vemos en esta reidera escena del mencionado film.

Salpicón teatral

por José A. Campos



El Maipo no dejará alejar por mucho tiempo a Lijia y Orania Sablich. Hace muy bien, nosotros tendríamos los mismos deseos que el público.

• Los 3 grandes de nuestras revistas, Maipú, Nacional y Comedia, han comenzado sus preparativos para la temporada que se inicia. Esta vez ha tomado la punta la sala de la calle Paraná, que bien capitaneada por Antonio Prat, ha iniciado los ensayos para su nueva revista: "Marcianos en la Comedia". Nuevos y valiosos elementos serían sumados a los ya contratados, gestiones éstas que estarían bien adelantadas.

—Usted me aseguró la contratación de Marcos Caplan, May Avril y Pedrito Quartucci, ¿quiénes serían los nuevos candidatos?

—Carmencita Idal, la encantadora intérprete de nuestro tango; Carmen Toledo, festejada intérprete del cancionero español; Miguel de Molina, aplaudido cantante y bailarín; y Miguel Ligero, celebrado actor cómico.

—¿Parece que se ha dado el juego de Cármenes y Miguel?

—Juego de ases diría yo, y con ese juego estaría seguro de triunfar.

• *—¿Qué novedades por el Maipo?*

—Marcos Bronemberg también quiere hacer su "capote" esta temporada. Cuenta para ello con su número sensación: la vedette francesa Xenia Monty, que conquistara nuestro público desde el escenario del teatro Opera, integrando el cuerpo de baile del famoso Folies Bergère.

—¿Qué pasará con la compañía de verano que ocupó dicho escenario?

—Ya disuelta, algunos de sus elementos pasarán a integrar el elenco oficial de dicho teatro, que harán su presentación en la semana que transcurre.

• —¿Quedó algo en cuanto a revistas porteñas se refiere?

—Sí, pequeños "chimentos" que luego se los iré transmitiendo. Pero, aprovechando el tema "Revistas", le confirmo el contrato firmado por el empresario de Walter Pinto y espectáculos Gallo.

—Entonces es seguro que tendremos revistas brasileñas en la próxima temporada?

—Puede asegurarlo. En el mes de julio se presentará en el teatro Astral la gran compañía de revistas del teatro Recreio, de Río de Janeiro. *



Ethel Rojo es una encantadora morocha como para dejar bizco a cualquiera. Los que la ven olvidan los números por el color. Pero vale la pena.

DESDE MI PLATEA

por VERO

● **VUELVE LA LUZ**

No es que estuviéramos a obscuras, pero lo cierto es que a partir de esta noche, si es que inconvenientes de último momento no lo postergan, volveremos a tener en el Lasalle la conocida pieza de Patrick Hamilton, uno de los éxitos más sostenidos de estos últimos años, "Luz de gas". La repondrá en dicho escenario la compañía del Teatro Elsa O'Connor, quien, como se recordará, fuera que nos dejara un inolvidable recuerdo.

● **TAMBIEN EL ODEON**

De un momento a otro se tendrá la fecha —que es inmediata, por otra parte— en que hará su debut la compañía que encabezan Elina Colomer y Carlos Cores en el escenario del teatro Odeón. Se están dando los últimos toques a los ensayos de la pieza de Alejandro Casona, "Doña Inés de Portugal" y es bajo la dirección del propio autor que se presentará en dicha sala.

● **BUEN PROPOSITO**

Junto a Ana Lasalle están activando los ensayos de "Mulata", pieza del autor argentino Raúl Doblas, figuras cuyos nombres ya es una garantía de éxito: Vicente Ariño, Aurelia Bissutti, Antonio Martínez Vicente Vega y otros más, y con la que dicha compañía se presentará en el Lasalle el 10 del corriente. Cuenta con escenografía de Saulo Benavente y es llevada a escena con la dirección del propio autor.

● **UN TRIUNFO**

El Instituto de Cultura Hispánica de Madrid ha subvencionado a los artistas argentinos Eva Montes y Fernando Guerra para ofrecer recitales con su espectáculo "Crisol de Ritmos" (danzas, canciones y leyendas de América y España), habiéndose realizado el primero el 5 de febrero ppdo. en la sala de actos de dicho Instituto. Próximamente se ofrecerá el segundo con el auspicio de las embajadas de Centro y Sudamérica. ✻



De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

En Embassy obtiene sostenidos aplauso, la exquisita Milita Brandon.







Dos ases del tango que llenan las noches porteñas: el maestro Enrique Forte y el cantor Oscar Peralta.

- Continúan en nuestra capital las alegres fiestas carnavalescas, las que han tomado un brillo nunca igualado en las noches porteñas. Todos nuestros night clubes, bares y confiterías han puesto el máximo interés en ofrecer al público adicto a sus salas el ambiente más alegre y divertido. No dudamos que las noches restantes lograrán en todos los locales nocturnos un éxito digno de tener en cuenta para el año venidero.

- *Tabarís, como todas las temporadas, dió a su público los más sensacionales floor show de carnaval. Amén de un magnífico espectáculo, todos sus concurrentes gozaron de de un animado baile que contó con la participación especial de dos cotizados conjuntos musicales.*

- El Gallo de Oro, que esta temporada también viene ofreciendo en las presentes fiestas el ritmo contagioso de la danza popular, volverá a entregar a sus concurrentes el próximo sábado y domingo dos animadas veladas, que a no dudar cobrarán un brillo jamás igualado en la elegante salita de la calle Cerrito esquina Paraguay.

- *St. Moritz sigue siendo el localcito elegido por todas las grandes figuras de nuestro ambiente artístico, para sus simpáticas reuniones después de sus actuaciones diarias. En la coqueta salita de la calle Tucumán se reúnen así noche a no-*

che, Aníbal Troilo, Ary Barroso, Jacinto Herrera, Mario Lugones, y muchos otros que gozan de amplia simpatía en las noches porteñas.

● Tras una larga gira por los países de América, se encuentra ya en nuestra ciudad la exquisita y festejada bailarina española Cristina Reyes. La personal intérprete viene precedida de muy buenos elogios, descontándose su inmediato éxito en ésta. Su debut, que se realizará en uno de nuestros más cotizados night club, tendrá la repercusión de los grandes sucesos. Se descuenta además su inclusión en una conocida sala teatral, integrando una compañía de revistas musicales.

● *Zannzibar, como lo anticipáramos anteriormente, ha renovado totalmente su espectáculo. Palmi del Solar, cantante de motivos populares; Lisa Laino intérprete de la canción melódica, y Julia Mandel, cantante internacional, encabezan el nuevo elenco, llamado a atraer los noctámbulos porteños hacia el local de la calle Maipú.*

● Carrousell, que había cerrado sus puertas, para instalar en su sala un moderno equipo de refrigeración, ha reabierto sus puertas con señalado éxito. Hacemos votos porque esta vez mantenga por largo tiempo sus puertas de par en par, y que el triunfo los acompañe para bien de la empresa propietaria, como así también de su personal artístico y administrativo.



Personificando a Satanás y una sirena, Ricardo Parante y Morenita Galé fueron atracciones en carnaval.

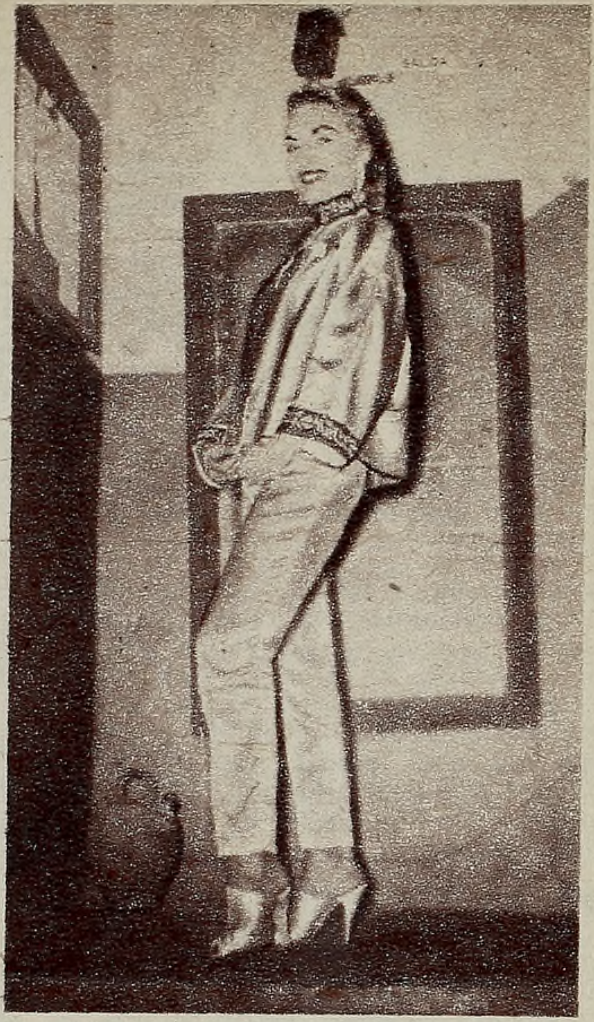


Ya se produjo el arribo de Cristina Reyes. Trae sus bailes españoles, que ya tienen su público esperando.

● *Tras de haber sufrido una operación quirúrgica de urgencia, se encuentra felizmente ya de regreso en su domicilio particular la exquisita vedete porteña Sombra Deval. La escultural estrella de la revistas porteñas fué atendida en el Sanatorio De Cusatis, donde dejó un tendal de simpatías y corazones destrozados.*



Triunfa en nuestras "boîtes" Eduardo Santiago y su quinteto típico "Los Ases Porteños".



Marta Atoche, una "japonesita" que invita a ir a cantar también nuestros dulces tangos al Japón.

● Son varias las salas porteñas que han cerrado sus puertas para otorgar a su personal las vacaciones anuales obligatorias. Podemos destacar entre ellas a Femina, Atelier, Bohemien Club, Scotty Bar y Clarey's. Conforme los nombrados vayan reabriendo sus puertas, nosotros iremos comunicándolo a nuestros lectores.

● *Vuelve al eter y a las noches porteñas, dirigiendo su nueva y moderna orquesta típica, el director y compositor que antaño nos diera tantos éxitos: Enrique Forte. Su debut en la Red Splendid está anunciado para los primeros días de marzo; posteriormente se presentarán en un local de la calle Corrientes.*

● Maipú Pigall ha vuelto a presentar en sus programas a Jesús Lema y su aplaudido ballet. El joven cantante y bailarín, que últimamente viene cosechando muchísimos éxitos y pesos, está dando las mayores alegrías al conocido maestro Chisperos, guía inseparable en la vida del joven valor español.

● *Rende Vouz, ofreciendo siempre en sus famosos show la actuación de las más cotizadas figuras de la canción, ha presentado en la actualidad a la sugestiva y simpática Elena de Torres, cuya melódica voz logra la admiración y el halago de todos los concurrentes al cotizado local.*

● Rey's Club, que debería haber inaugurado su coqueto local a fines de diciembre del año próximo pasado, está a punto de realizar el ansiado propósito de su inauguración. Son nuestros mayores deseos que se realice lo previsto, dado que quedará abierta una nueva fuente de trabajo para todos nuestros artistas. *

DISCOS AL DIA



★ Una de las melodías de la película brasileña "O Cangaceiro", todavía no vista en nuestro país, "Mujer tejedora" (Mulher Rendeira), especie de baión que escribieron Turner y Cair do Nascimento, aparece ejecutada por Percy Faith y su moderna orquesta en el disco de Columbia 20250 En la otra faz y también con gran ritmo de baile se halla "Lluvia que cae" (Rainfall), de Heywood, en la que se destaca el clavicordio de Bernie Leighton.

★ *El conjunto argentino que dirige Ray Nolan grabó para Music Hall la placa doble 2004, en la que se escuchan los foxtrots "Slow Poke", de Pee Wee King, Redd Stewart y Chilton Price, con arreglo de Dante Amicarelli, que canta George Foster; "Dinah", el viejo tema de Aksi y Sam Lewis, arreglado por Marito Cosentino; "Qué alta está la luna", de Morgan Lewis y Nancy Hamilton, arreglado por el mismo Cosentino, y finalmente el conocido tema de Al Jolson "Avalón", con arreglo de Amicarelli. Es un disco apropiado para sesiones de baile de la gente joven.*

★ Uno de los mejores binomios de los últimos tiempos, y que hasta hace poco actuara entre nosotros, Roberto Inglez (el pianista de la reina de Inglaterra) y el cantante Lucho Gatica, registraron durante su estada en Buenos Aires un excelente disco que presentó Odeón con el rótulo 81004. En él escuchamos dos populares tangos nuestros: "La volví a encontrar", original de Charlo, y "Prohibido", de Bernardo Manuel Sucher y Carlos Bahr. La magnífica voz de Gatica y el matiz personal de Inglez en la conducción de una afiatada orquesta, de la que se destaca su piano, da jerarquía a estas dos conocidas piezas.

★ *En la marca Orfeo y con el número 14044 fué presentado el conjunto folklórico Huaina Takis, que dirige Jorge Madero, y en el que se escuchan las voces del director, Chela Mabel y Carlos Ney. Ofrecen los mismos correctas versiones de la tonada "En'de que te vi", de Luis Bahamondes, y en el complemento, la chacarera de los Hermanos Abalos, "Chacarera del Cachimayo".*



RAY NOLAN

★ En el sello Victor, la exquisita Dinah Shore, con un coro mixto, imprimió la placa 1A-0239, en la que se escucha el tema de la película "Cuando un alma sufre", el foxtrot "Caminaré sola" (I'll walk alone), de Jule Styne y Sammy Cahn. En el acople encontramos "Sí, te doy mi corazón" (If I give my heart to you), de J. Crane, J. Brewster y A. Jacobs. Es una novedad que gustará mucho a los aficionados al jazz y a los admiradores de Dinah.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

No toméis nunca el mismo licor y no porque nadie le haya echado agua, sino porque cada día el licor y vosotros sois diferentes.

•

Ojo con las pernilargas, porque os pasaréis la vida buscando medias de su número.

•

Hay unos hotelitos herméticos que viven como envueltos en su batón.

•

Cinematógrafo: andén de los viajes soñados.

•

La orgullosa mira como un espejo que no admite conversación.

La más terrible visión del bosque sería ver un gorila con botas de montar.

•

Por no haber inspectores de charcos, ese charco aparecerá siempre en el mismo sitio.

•

Cuando el peluquero nos envuelve en la hopalanda blanca nos pone una nube refrescante alrededor del cuello, y nuestra cabeza se remonta al cielo.

•

Cuando pasen muchos siglos ya se sabe que todo el carbón de piedra que quede se habrá convertido en grandes brillantes.

De lo que no se puede dudar es de que el gabán de la foca es veritable.

•

El giba cae en paracaídas descolgando obreros que corren con ruido de alpargatas al trabajo.

•

Cuchillería: espejo roto.

•

Hay palabras con parentesco aunque no tenga que ver nada el significado de las unas con el de las otras: por ejemplo, aljaba y aljibe.

•

Era tan buena la banda militar que ganaron la batalla gracias a ella.

Cuando encontramos que la plancha nos ha roto un botón parece que nos ha roto un hueso.

•

La naranja, como la mujer, nunca revela cómo es por dentro.

•

La leche nos mete en una alcoba blanca de sanatorio.

•

Esas cartas difíciles de abrir son las que traen las malas noticias, pero también a veces los buenos cheques.

•

La mayor responsabilidad de este mundo es la de los que cuidan de los baúles de la compañía teatral.

SERES Y COSAS por Alex Boris

EL PAN SENCILLO

La labriega húngara se enorgullece de su pan, cocido en casa. La levadura utilizada se considera como secreto familiar celosamente guardado, que se transmite de generación en generación. Por ello, en cada familia el pan posee su aroma especial.

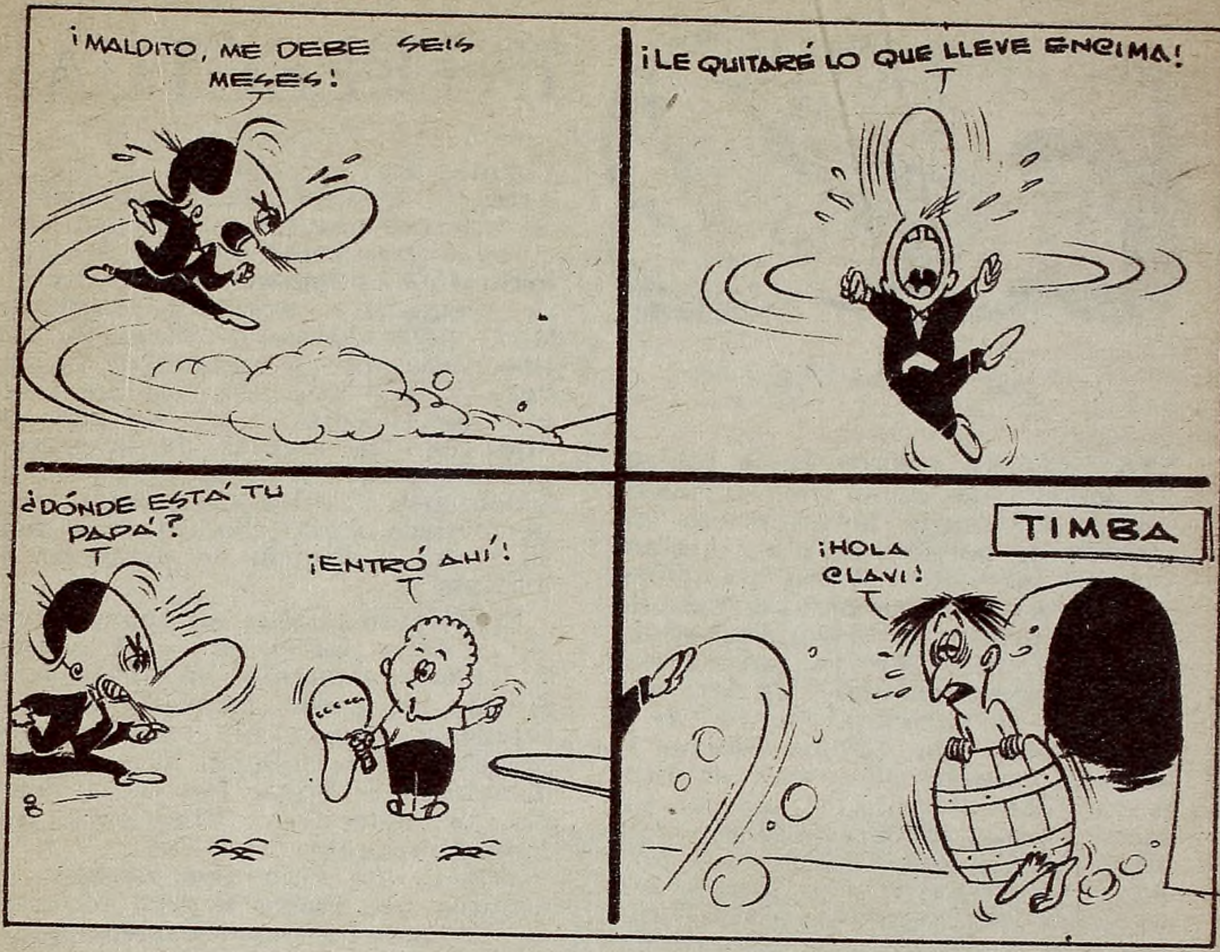
Al poner casa un matrimonio de campesinos, los padres de los novios les dan parte de su levadura como elemento del ajuar. El humorista francés Tristán Bernard, muy aficionado a las empanadas, dijo en una ocasión: "A mí me gusta el pan bien subidito y redondo y con gran hueco en medio, relleno de mollejas finísimas, aderezadas en salsa de vino blanco..."

En la opinión del estadístico americano Jaime Jeffert, tal parecer constituye un signo terrible de decadencia, pues hace poco declaró: "La fuerza interior de una nación se expresa por el grado con que aprecia el pan sencillo". El mismo Jeffert divide los países europeos, a base de las cifras oficiales de consumo, en naciones paneras, de panecillos y de bizcochos, deduciendo de este criterio las capacidades de defensa de la vieja Europa.

Muchos creen que se puede juzgar a una persona por el modo de

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



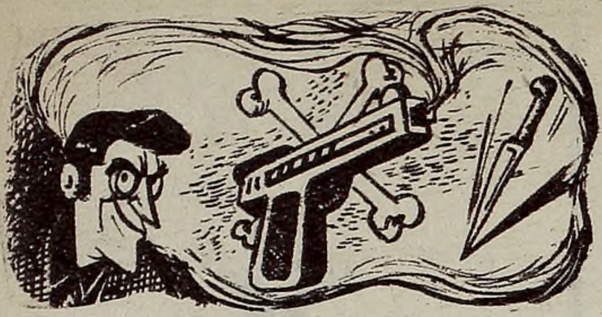
tratar el pan. Así, por ejemplo, una francesa ganó una encuesta sobre "Psicología de la vida diaria" con la respuesta siguiente: "En un parque vi a un joven comerse alegremente un pedazo de pan. Este será un buen muchacho, pensé yo. Y de hecho, ha sido el mejor de los maridos..."

Una vez se le ocurrió a las autoridades de la capital austríaca restringir el lujo mediante una notable reducción del tamaño de las célebres vienas. Tal medida disgustó sumamente al famoso comediógrafo y actor Juan Nestrov. Por ello, se presentó una noche en escena vestido de un frac cuyos botones estaban formados por diminutos panecillos. Dicha "frescura" le valió cuarenta y ocho horas de reclusión. Puesto en libertad, encargó a un colega que le preguntase en una escena cómica si no había pasado hambre durante su encarcelamiento. "De ninguna manera", contestó el gracioso, "porque la bella hija del carcelero me pasó los panecillos por el ojo de la cerradura..."

Desde los tiempos más antiguos, el pan se considera como sumo bien. Mucho antes del cristianismo era objeto de veneración religiosa. Las brujas y discípulos del diablo que en la Edad Media envenenaban el pan o maldecían al trigo se consideraron especialmente depravados y despreciables. Para probar su inocencia, se recurría al "juicio del pan", que consistía en obligar al acusado a que tragase de una vez un pan bastante grande.

Así, pues, cada época y cada país poseían costumbres especiales respecto al pan. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL



por Walter Ego

HAY alguien dentro de la *novela-policial* de quien no se puede hablar sin sentir la imperiosa impulsión de ponerse de pie... Alguien que no escribió novelas policiales, aunque escribió las novelas más deliciosas, profundas y enseñantes del siglo XX, pero que es un maestro de la *novela-policial.* Alguien que dijo, con su paradojal sentido de la gracia, que una novela policial es perfecta cuando "el primer capítulo es también el último"... Y por eso escribió solamente cuentos policiales, pero los mejores cuentos policiales —en todos los sentidos— que se hayan escrito jamás. Alguien que entendió el secreto de que la *novela-policial* el mejor instrumento de propaganda que haya conocido el hombre desde aquel científico día en que la Serpiente inventó la propaganda en el Paraíso terrenal; y por eso ordenó sus cuentos al apostolado de las ideas y los dogmas —que son las ideas canonizadas— y se mostró a sí mismo —con su gordura y su candor, su incredulidad y su sabiduría— bajo las sacerdotales especies del delicioso Padre Brown, por mucho que su humildad y su gratitud le hicieran declarar que su modelo era el Padre O'Connor, aquel afortunado sacerdote que recibió su confesión general en 1922... Alguien, naturalmente, que se llama Gilbert Keith Chesterton, el creador del distributismo, un hombre alegre que derramó su alegría y su fe en un mundo triste y descreído.

Gilbert Keith Chesterton nació en Campden Hill, Kensington, Londres, el 29 de mayo de 1874, hijo de un agente de propiedades que sabía hacer juguetes y teatros para niños. Estudió en una escuela de Bellas Artes, y terminó siendo periodista. Se interesó por todo en literatura y empezó, naturalmente, por la mitología. Fué humanista, poeta, ensayista, biografista, novelista, hagiografista, policialistas, dramaturgo, crítico, dibujante y amante de la cerveza y el vino... Por sabido, tenía que ser filósofo; y tal vez por eso dijo que "la esencia de la novela policial consiste en la presencia de fenómenos visibles cuya explicación permanece oculta; he ahí, si se piensa bien, la esencia de todas las filosofías"...

Chesterton publicó su primer libro de cuentos policiales —*El candor del Padre Brown*— en 1911, y el mundo se quedó pasmado ante la categoría que asumía por él entonces el género policial, la novela de detectives. Si Edgar Poe fué el Adán de los detectives, Chesterton fué, indudablemente, su Noé... (Incluyendo lo del vino, por cierto.) Los cuentos del Padre Brown tomaban de lo policial las apariencias, la amenidad y el misterio, pero, en el fondo, son cuentos de magia en los que el sabio y humilde protagonista va de aquí para allá tocando a los hombres y a las cosas con su varita...

Una editorial argentina ha tenido la buena —y largamente esperada— idea de publicar unos *cuadernos policiales* que ha puesto bajo los auspicios inaugurales de Chesterton. La colección "El Alfil Blanco" —de Ediciones La Isla— se ha iniciado con *El hombre del pasaje*, que es la cuarta narración de *La sabiduría del Padre Brown*, publicada en 1914, y anuncia *La maldición de los Pendragon* —que es la octava— y *La cabeza de César* —que es la sexta—, también del mismo libro.

Todo elogio es redundante en este caso. Los cuadernos referidos son perfectos de forma y volumen, y parecen la receta ideal para entretener un viaje urbano. En cuanto al contenido, enseña deleitando y nada menos que Chesterton. ✻

DE OTROS TIEMPOS

EL premio Hipódromo Argentino disputado el 2 de junio de 1912 ofrecía un atractivo especial. Se trataba de la presencia del excelente pingo LARREA, que a lo largo de la temporada anterior había logrado trece victorias y sobre el cual se anunciaba una amplia reacción dada la forma de comportarse en privado. Frente al pupilo de la ecurie Livingston se alistaron AMSTERDAM con la dirección de Laborde y al cual la cátedra le otorgó sus preferencias, ALDEANA con Francisco Arcuri, PIPIOLO con D. Cardoso, CESAR BORGIA, CHARLEY (en pareja con Aldeana) y SPARK. La prueba se corrió en 2.300 metros y se largó en buen momento sobresaliendo en el pique Spark seguido por Charley, tercero quedaba Pipiolo, cuarto Larrea, en pos de éste, Amsterdam, Aldeana y cerrando la marcha César Borgia. En mitad del recorrido Charley pasó al primer puesto, pero a poco andar Spark recuperó la vanguardia. Entre codos Larrea avanzó con ciertos bríos por el lado exterior y al colocarse casi a la par de los punteros alentó firmes esperanzas entre sus partidarios. Pero fué un amago nada más. Ya en la recta final renunció completamente dando paso a Amsterdam y Aldeana que se cortaron en ganancia. Metros más adelante el favorito se desprendió fácilmente rematando la prueba con más de dos cuerpos a su favor sobre Aldeana, quedando mal tercero Pipiolo, cuarto César Borgia y quinto Larrea ya en plena decadencia. Amsterdam abonó a ganador $ 5.40 y 3.05 y la pareja Aldeana-Charley, $ 3.70 a placé. El tiempo registrado fué de 2'26". El ganador era hijo de Pietermaritzburg, padrillo que encabezó la estadística.

Marginales

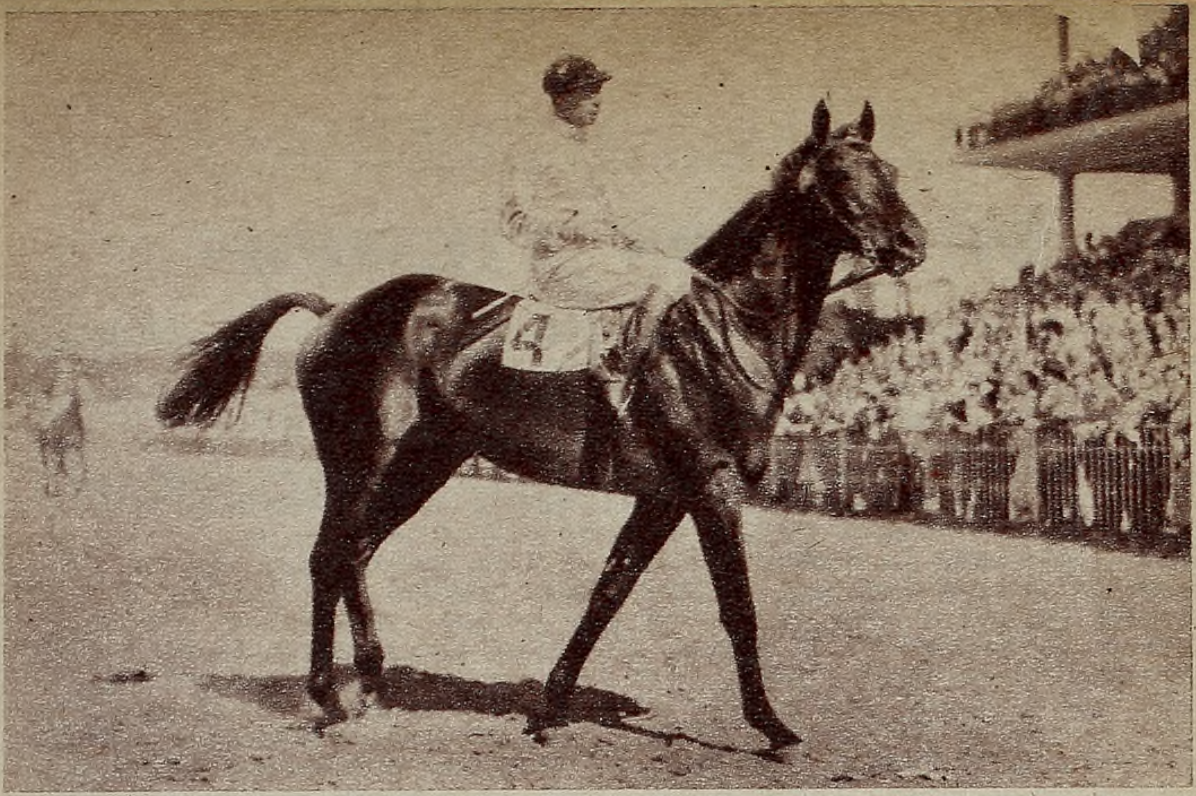
- La reunión que nos ocupa se inició con una bomba: ganó Universal con Baistroqui abonando $ 86 a ganador y 45.15 a placé; quedando segundo Primor con Jesús Bastias.
- En la 2a. se impuso Zorika con Cardoso a razón de $ 21.10 y en la 3a. Sans Atout con Tapón Fernández, que de inmediato completó doblete al poner en el disco a Two Step.
- La jornada se cerró con los triunfos de Pontresina con Gallardo "up", a $ 28.85; Gay Kendal con Englander y La Liquette.

¿Lo recuerda Ud.?

Amsterdam estaba al cuidado del excelente cuidador Domingo Pianezzi y defendía las sedas del stud Montiel. ✲



DOMINGO PIANEZZI, que entrenó notables ejemplares, entre los que se contaba Amsterdam.



TOREADOR, con su brillante tiempo en el clásico Apertura, disputado el domingo pasado en Palermo, se confirmó como el mejor millero del momento. Después de su victoria, el defensor de la caballeriza La Marchesina se dirige al pesaje con la monta de I. Leguisamo, que fué muy aplaudido por la labor que desplegó.

TURF Aciertos de PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

BISOÑA	$ 4.40	y 2.80
NORDICA	„ 8.10	—
BANIM	„ 6.70	„ 3.10
VASCO RIENDO	„ 4.30	„ 2.70
PRINCE NOIR	„ 5.20	„ 2.10

Abonaron placé: Upa Quiero, $ 4.—; Sílaba, $ 4.70; Talero, $ 3.20, y Biglión, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

LIGUR	$ 3.40	y 2.50
VEDANTA	„ 7.50	„ 3.10

Abonaron placé: Atlética, $ 4.60; Epenón, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

SABADO INGLES	$ 4.10	y 2.10
PACARA	„ 3.50	„ 2.70
BOUCHERON	„ 5.20	„ 3.60
INDICA	„ 3.90	„ 2.60
ARGUIE	„ 13.20	„ 5.—
MON TRESOR	„ 5.90	„ 4.20

Abonaron placé: Prince Normand, $ 2.20; Negra Uva, $ 3.40; Matamoros, $ 2.80 y Trebolares, $ 3.—, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE:

154 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	9
Placés	3

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	34
Placés	24

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	41
Placés	43

Comentarios para el sábado en Palermo

Ocho carreras en Palermo

CUENTA con un discreto programa la reunión que el sábado próximo se desarrollará en el Hipódromo de Palermo. Lo componen ocho encuentros sobre los que ofrecemos un breve comentario ajustado a los dictados de la lógica y a la información de pistas:

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EL KASIM, por sus carreras juzgadas en conjunto y el buen estado que luce.

Enemigos: PALATINO, que es regular en sus actuaciones y que trabajó ligero, y TORO, que al emplear 41" 4|5 dejó buena impresión.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: FREGATE, que acaba de imponerse al galope en una prueba de esta misma categoría y que ha seguido acusando en privado interesantes progresos.

Enemigas: REACCIONARIA, que ha sido tendida con todo éxito; TARQUINIA, por los kilos que recibe y por su buen estado, y VENCEDORA, que puede rehabilitarse.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RAQUEL, que acaba de correr muy bien al finalizar cuarta, luego de emplear parciales de excepción. Mejorará esa performance.

Enemigas: L'AOUK, por su buena corrida en la distancia; DOREMI, que es candidata a mejorar; OCARINE, que vuelve recuperada; MASCARADA, por su notable ensayo de 1' 41", y LUMIERE, que constituye en el lance de la carrera.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata MYLVA, que escoltó a Bonitilla en muy buen tiempo.

Enemigas: SHOPIA, que cuenta con destacada corrida; REFUGE, por su 3º en la carrera ganada por Bonitilla; SOL Y LUZ, que anda muy bien en privado, y ABOCADA, que escoltó al pescuezo a Barajada.

QUINTA CARRERA — 2.800 metros

Candidato: REGISTRO, que después de vencer a Monsieur de París fué tercero de Apocado en 2'15" y recibe ventajas en el peso.

Enemigos: BADOGLIO, que es dudoso que corra y si es presentado es la carta lógica, y BIGLION, que tuvo buena rentrée y va liviano.

Pronósticos de PBT

1ª:	EL KASIM – Palatino
2ª:	FREGATE – Reaccionaria
3ª:	RAQUEL – L'Aouk
4ª:	MYLVA – Sophia
5ª.	REGISTRO – Badoglio
6ª:	HENNA – Bruja
7ª:	CAMPAÑON – Robin Hood
8ª:	ARLEQUIN – Sopapo

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HENNA, que al reaparecer no produjo la performance esperada por no convenirle el césped. Ensayó brillantemente en 1' 3|5. Costará vencerla.

Enemigas: BRUJA, que va liviana; MON TRESOR, que viene de ganar en buen estilo en El Bosque llevando alto peso, y ZOMBIE, por su reconocida calidad y buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CAMPAÑON, por el valor de sus dos últimas carreras y por el alto training que luce.

Enemigos: ROBIN HOOD, que se impuso recientemente en buen estilo y ha progresado; POMITO, que es veloz; VIZCARRA, por sus carreras en conjunto, y NESSIR KAN, que anda bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ARLEQUIN, que al debutar tuvo buen desempeño al finalizar 3º de Katire y Bay, luego de correr en la punta.

Enemigos: SOPAPO, cuya corrida de 1' 41" resultó excelente; COMRADE, que perdiera en lucha con Piranga; OUVIDOR, que reaparece muy bien preparado, y BILIGARRO, que anda como para ganar.

Lance probable

3ª MASCARADA

Cuenta para su cotejo con una destacada corrida en la milla, si la repite y mejora todo lo que se supone costará derrotarla.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 14 — **SABADO 5 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO BOTAFUMEIRO — A las 13

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. I. Piriz	1 Doral	57	N. Lugrín	4	Tonto	Dulcinea
Remigio García	2 Toro	57	A. Pauleau	4	Trovero	Bebida
Martín Nievas	3 Babouin	57	A. S. López	4	Baman	Seagift
J. C. Romano	4 Abejón	57	A. Etchart	4	Sandor	Abeille
E. R. Schuh	5 Tulún	57	R. Ramírez	4	Serrón	Aid
Héctor C. Solari	6 Sound	57	A. Carbajo	4	Positivo	Retumba
David L. Páez	7 El Kasim	57	R. Guerrina	4	B. Empire	Soleada
Luis Calistro	8 Palatino	57	O. Campero	4	Advocate	Sigma

CHAQUETILLA

1 bl, lun. col.,mg.yg.az.m.
2 vio., bd. blca., g. col.
3 negra, lun., mg. y g. oro
4 bl.yor. p.m.h., g. cereza
5 tq. y gran.ar.h.,mq.yg.tq.
6 vde.n. y gran.ar.h.,g.v.m.
7 oro, mg. viol., g. blca.
8 o.vjo., g. esc. colorado

2ª CARRERA — PREMIO SAINT HENRY — A las 13.35

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial. Premios: $ 29.000 a la 1ª, 8.700 a la 2ª, 5.800 a la 3ª, 2.900 a la 4ª y 1.450 a la 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Pérez	1 Vencedora	58	J. O. Tapia	4	S. Patrick	Volanta
Luis Saccone	2 Reaccionaria	56	N. Lugrín	4	Filón	Réglisse
J. E. Chavarri	3 Frégate	56	I. Leguisamo	5	Milón	La Montalais
F. M. Casino	4 Porte d'Italie	53	E. Caballero	4	Churrinche	Portable
José Gallas	5 Tarquinia	53	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera

CHAQUETILLA

1 plo., fj.col., br. y g.blca.
2 nj.,mg.vd.,br.nja.,g. a c.
3 ngr., mg. col., br. y g.bl.
4 y g. azul, mg. y bd.cza.
5 mand., mg. a r.v.,g.rosa

3ª CARRERA — PREMIO PARAMOUNT — A las 14.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 M. Aro'ática	56	J. Pereyra	3	Pampeano	Miss Aroma
F. M. Casino	2 Ocarine	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Balead
Carlos Capurro	3 Mascarada	56	A. Manzoni	3	Chulmleigh	Marful
Jorge Sires	4 P. Abierta	56	A. Díaz	3	Poster	Brujuela
G. A. Cervi	5 L'Aouk	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Avestina
Manuel Paz	6 Charruita	56	O. Richieri	3	Charrúa	Cuartita
A. F. Guerrero	7 Hechicería	56	L. Boggiano	3	Halcón	Cyprine
Juan Lapistoy	8 Dorémi	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Mistigri
A. Navarro	9 Garbisita	56	N. Alvarez	3	L. Mozo	Magna
F. Maschio	10 Pharyva	56	M. Barra	3	Phidias	Ravana
O. D. Do'ínguez	11 Raquel	56	Aco. Dom'guez	3	Rustic	Termal
P. P. Ferro	12 Lumiére	56	R. Cariaga	3	Filón	La Lanterne
R. A. Pecotche	13 Galena	56	H. Ponzi	3	Wasp	Gilda

CHAQUETILLA

1 rosa, mq.l., br.gran.,g.l.
2 y g. azul, mq. y bd.cza.
3 vde. y cza. a cd., g.cza.
4 or., mg. mand., g. a c.
5 bl., mg. or., rb. y g.col.
6 bl., lun. col., g. negra
7 gran., lun. vd., g. oro
8 oro, mg. blancas, g.ngr.
9 vd., cruz mand., g. a c.
10 nja., mg. a l. y g. viol.
11 bl. y gran., mg.or.,g.gr.
12 oro, mg. y g. azul max.
13 o.vj.y vio. a r.v., g.azul

4ª CARRERA — PREMIO LE COEUR — A las 15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.'00 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Sophia	57	I. Leguisamo	3	Icario	Serenade
Lucio Taborda	2 Abocada	55	R. Palavecino	3	Aden	Starry
N. Andretta	3 Cardada	55	O. Baratucci	3	Blizzard	Cardencha
O. D. Do'ínguez	4 Mylva	55	Aco. Dom'guez	3	Embate	Muczuska
W. S. Borgo'vo	5 Sol y Luz	55	O. Nardi	3	The Druid	Sol y So'bra
G. A. Cervi	6 Gust	52	J. P. Artigas	3	Gusty	Cora
B. A. Giovanetti	7 Refuge	52	T. Mucklow	3	Nigromante	Shelter
C. Iribarne	8 Kontraluz	52	J. Ortiz . . .	3	Killarney	Pompadour
A. T. Vazón	9 Coralina	52	no correrá	3	Zefir	Cordobesa

CHAQUETILLA

1 col.yaz.m. a r.h.,g.az.m.
2 vd., c., p., b. y g. blca.
3 verde, gorra marrón
4 col., mg. ngr., g. blanca
5 azul, br. bl., g. colorada
6 az. mar., mg. y g. o.vjo.
7 cereza, gorra blanca
8 bl. y mar. a r.h., g. vde.
9 mand., cruz vd., g.mand.

5ª CARRERA — PREMIO LOMBARDO (Especial) — A las 15.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000.
Premios: $ 40.000 al 1º, 12.000 al 2º, 8.000 al 3º, 4.000 al 4º y 2.000 al 5º.

DISTANCIA: 2.800 METROS — ENTRADA: $ 200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Badoglio	59	dud. Leg'samo	4	Gules	Libia II
C. E. Mucklow	2 Ingenuo	57½	T. Mucklow	4	C. Larose	Idas
S. L. Vega	3 Registro	53½	R. Royo	3	Rustic	Alabama
G. A. Cervi	4 B'glión	47½	J. P. Artigas	5	Foxhunter	Kiglia
H. F. Rotta	5 A. Lug	47	G. Rivero	6	Phortos	Pinchada

CHAQUETILLA

1 blca., mg. a l. y g. viol.
2 cza., mg. az., g. vd. n.
3 blca., mg. vd., g. a c.
4 blanca, mg. y g. mar.
5 negra, mg. y g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO PEDANTON — A las 16.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 80.000.
Premios: $ 31.000 a la 1ª, 9.400 a la 2ª, 6.200 a la 3ª, 3.100 a la 4ª y 1.550 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Zombie	57	N. Lugrín	5	Advocate	Zatcha
H. L. Luraschi	2 Beti Alai	56	O. Baratucci	3	Saludable	S. Verde
Miguel Sola	3 M. Trésor	53½	R. Parodi	5	Badruddin	Melipilla
Pedro P. Ferro	4 Envalira	52	I. Leguisamo	4	B. Empire	Marta
David L. Páez	5 Bruja	51½	M. Montero	5	Churrinche	Secta
A. Bonetto	6 Henna	50	G. Rivero	3	Umballa	Huiña
E. L. Clerc	7 Paduana	47½	X. X.	4	Petrarca	Hannah
P. R. Díaz	8 B. Up	46½	C. Gamarra	3	Moslem	Get Up!
José M. Pérez	9 Vencedora	46½	no correrá	4	S. Patrick	Volanta

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. rosa
2 bl., mg. y fja.tq., g. a c.
3 col., mg. a l., fj. y g.bl.
4 az.m., mg.ar.v.tq., g.vde.
5 oro, mg. viol., g. blanca
6 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
7 mand., mg. or.vjo., g.ros.
8 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
9 plo., fja. col., br. y g.bl.

7ª CARRERA — PREMIO ZARPAZO II — A las 17.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. B. Casco	1	Nessir-Kan	57	N. Alvarez	4	Nebuch'zar	Chila
R. A. Pe'yra h.	2	Vizcarra	57	R. Parodi	4	Corso	V. Grande
Pedro Martín	3	Constable	55	A. Canay	5	Saludable	Evelyne
A. R. Davino	4	Pomito	55	B. Marcos	5	Diatónico	Coma
F. Martín	5	Mansfeld	54	L. Boggiano	4	Risco	Mentirosa
Alfio Zappala	6	Emizohi	54	H. Pantanali	4	Epatant	Teófila
E. Ivaldi	7	Campañón	54	N. Lugrín	4	R. del B'que	Ca'panule
E. R. Martucci	8	Cortavientos	54	I. Leguisamo	4	The Druid	Cañita
O. D. Do'ínguez	9	Robin Hood	54	Aco. Dom'guez	4	Elisathe	Roseta
Luis A. Ferro	10	Orrico	54	R. Cariaga	4	Orsino	Capri
R. Ghigliotti	11	Nevers	54	A. Pauleau	4	Nebuchad'r	R. Margot
Antonio Aued	12	P. de Pobre	53	G. Fridman	4	Waterbird	Saucer
J. A. Mariotti	13	Epaen	52	J. L. Ponce	5	Epatant	Paean

CHAQUETILLA

1 ros., az.m. y ros.h.,g.or.
2 mar.yvio. a r.v., g.nja.
3 col., est. y g. l., mg.col.
4 bl., lun.ymg. az.m.,g.ac.
5 bl. y nja. a r.h., g.nja.
6 gran., br. gris, g. a c.
7 az.m., mg.yc.col.,g.vd.n.
8 y g. col., faja blanca
9 bl.ygr. a r.h.,mg.o.,g.gr.
10 col., mg. az. m., g. rosa
11 lila, bda. cza., g. gran.
12 ros. y mar. a r.h., g.ros.
13 azul, hb. y gorra rosa

8ª CARRERA — PREMIO TRIGAL — A las 18

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1	Biligarro	56	R. Rodríguez	3	Embrujo	Bambarria
J. T. Gómez	2	Port Salut	56	A. García	3	P. l'Eveque	Zatcha
G. A. Cervi	3	Bongo	56	O. Pellegrino	3	Gusty	Gorgeta
J. C. Martínez	4	Dinero	56	no correrá	3	Dominio	Strona
Pascual García	5	Comrade	56	J. P. Artigas	3	Umballa	Comforter
J. G. Rotta	6	Observador	56	no correrá	3	Rolando	Vichadora
M. L. Passarelli	7	El Sargo	56	O. Nardi	3	Timor	Anchoíta
P. Dufrechou	8	Ceresole	56	B. Marcos	3	Charal	Pendaveira
M. J. Poggio	9	W. and Dark	56	L. Boggiano	3	W. Jacket	Pechirroja
Alfio Zappala	10	Guazuncho	56	H. Pantanali	3	Blasón	Reliance
B. Alvarez	11	Sopapo	56	F. R. Q'teros	3	Guatán	Suiza
S. A. Sarachi	12	Tengamano	56	H. Artigas	3	Snob	T. S. Goose
W. S. Borgo'vo	13	Papagallo	56	no correrá	3	B. Peter	Eclatante
J. Marinetti	14	Mowgli	56	no correrá	3	Pundit	Saucer
Isaac Núñez	15	Bauer	56	A. C. García	3	Ramazón	Hoz
R. J. Marinetti	16	Bamboo	56	no correrá	3	Cairngorm	Bobinette
C. E. Mucklow	17	Arlequín	56	T. Mucklow	3	Churrinche	Máscara
Luis A. Ferro	18	Acorazado	56	O. Dorado	3	Avestruz	Atractiva
Pedro A. Ferro	19	El Mayoral	56	N. Lugrín	3	Altruísta	Mummy
Luis Aguirre	20	Phaedrus	56	I. Leguisamo	3	Phidias	Sombra
Luis Calistro	21	Ouvidor	56	J. O. Tapia	3	Bahram	Ortygia
Alfredo Moreno	22	Elf	56	A. Moreno	3	Embrujo	Elinor

CHAQUETILLA

1 vio., g. a c. vio. y bl.
2 y g. blca., hb. colorad.
3 az.m., dos bd. y g. gr.
4 bl., mg. vd.,bd. y g.col.
5 bl., c., p., b. y g. tq.
6 y g. oro vjo., fj. blca.
7 negra, mg. y g. lila
8 az.m., cost. y g. az. el.
9 blanca, bda. ngr., g.or.
10 gran., br. gris, g. a c.
11 y g. negra, fja. blanca
12 violeta, gorra verde
13 azul, br. bl., g. color.
14 y g. gran., bd., p.yb.vd.
15 mar., gorra colorada
16 az.m., br. mand., g.cza.
17 blca., bd. solf., g. negra
18 plo. y o.vj. a r.h.,g.bl.
19 vd.yor.p.m.v., mg.yg.col.
20 y gorra oro, bda. negra
21 y gorra azul, bd. verde
22 cza., hb. o.vjo., g. a c.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: DORAL, 48"; TORO, 41" 4|5; MASCARADA, 1'40" 3|5; SUNIDAY, 1'41"; HECHICERIA, 48" 3|5; DOREMI, 47" 3|5; SOPHIA, 1'7" 2|5; SOL Y LUZ, 1'7" 4|5; HENNA, 1' 4|5; ZOMBIE, 47" 4|5; NESSIR KAN, 1'7" 4|5; ORRICO, 1'8"; BILIGARRO, SOPAPO y PAPAGALLO, 1'41" en cotejo; PHAEDRUS, 1'1" 3|5; y OUVIDOR, 1'40" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Botafumeiro — 1.100 metros

DORAL, A. Zouza, apareado a PORT SALUT, A. García, 800 H. P. de codo en 48". Martes 1º. Buena partida.

TORO, A. Pauleau, 700 recta, H. P. en 41" 4|5. Martes 1. Impresionó muy bien.

BABOUIN, A. S. López, 600 arena S. I. en 36" 1|5. Martes 1º.

ABEJON, A. Etchart, 800 arena S. I., 49' 2|5. Lunes 28.

TULUN, J. Ramírez, 600 opuesto H. P. en 36", 4|5 martes 25. El martes con E. Ríos 800. H. P. en 51" 3|5. 1.800 a 1.000).

SOUND, A. Carbajo, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Viernes 25.

PALATINO, A. O. Manzoni, apareado a PICONAZO, R. Gallero, 1.100 recta H. P. en 1'9" 1|5. Viernes 25. El martes 1º con A. Manzoni 600 de recta H P. en 36" 1|5. Anda bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Saint Henry — 2.200 metros

REACCIONARIA, A. Núñez, apareada a CORTO CIRCUITO, peón, 2.200 pista de césped en 2'23" 1|5. Viernes 25. El Martes 1º, con N. Lugrin apareada a LUXOR, A. Ponzi, 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49" 2|5.

FREGATE, I. Leguisamo, 1.000 de segunda vuelta H. P. en 1'2" 4|5, apareada a MIS ENGLAND, P. Ibarra. Martes 1º.

PORTE D'ITALIE, A. Zaminovich, apareada a OCARINE, I. Leguisamo 1.600 H. P. en 1'44" 2|5. Viernes 25.

TARQUINIA, A. Pauleau 1.200 H. P. de codo en 1'15" 2|5. Martes 1º.

TERCERA CARRERA

Premio Paramount — 1.600 metros

MISS AROMATICA, H. Cafardini, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 1º.

OCARINE, I. Leguisamo, apareada a PORTE D'ITALIE, A. Zaminovich, 1.600 H. P. en 1'44" 2|5. Viernes 25.

MASCARADA, A. Manzoni, fué dominada por RIGODON, R. Gallero y OUVIDOR, J. O. Tapia, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5. Viernes 25. El Martes 1º, con A. Manzoni 800 H. P. en 52" suave.

L' AOUK, E. Pellegrino, apareada a SUNIDAY, O. Pellegrino, 1.600 pista de césped en 1'41". Viernes 25.

CHARRUITA, J. Lema, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 25.

HECHICERIA, L. Boggiano, apareada a una compañera, F. Pérez, 800 de codo H. P. en 48" 3|5. Martes 1º. Bueno.

DOREMI, J. Contreras, apareada a COTE BRETONNE, J. P. Artigas 800 pista de césped en 47" 3|5. Viernes 25. El Martes 1º, J. Contreras, apareada a FOXGLOVE L. Calvette. 800 arena S. I. en 50".

GARBISITA, R. Cariaga, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 25. El Martes 1º con el peón 800 H. P. en 50".

PHARYVA, H. Cafardini, apareada a MAE WEST, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'44" 1|5.

LUMIERE, R. Cariaga, dominó a ACORAZADO, M. Vidal, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 25. El Martes 1º con R. Cariaga 800 H. P. en 50" 1|5.

PUERTA ABIERTA, A. Díaz, 1600 en 1' 47" de parada, últimos 800, GUIA, M. Gil, en 52", pista auxiliar. Lunes 28. Hip. C. Eva Perón.

CUARTA CARRERA

Premio Le Cour — 1.100 metros

SOPHIA, J. Donerume, dominó a MYSORE P. Costa, 1.100 recta H. P. en 1'7" 2|5. Viernes 25. ¡Bueno!

CARDADA, A. Zaminovich, apareada a DANAE (2 años), T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Martes 1º.

SOL y LUZ, E. Caballero, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 25. El Martes 1º, con E. Caballero dominó a ADVERSARIO, F. Quinteros, 800 de recta H. P. en 48" 2|5.

GUST, E. Pellegrino, apareada a FAROLERO, J. Labanca y ENGLISH SHORE, O. Pellegrino 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 25.

REFUGE, T. Mucklow, 700 de recta H. P. en 42" 3|5. Martes 1º.

KONTRALUZ, J. Ortiz, 800 recta H. P. en 48" 2|5. Lunes 28.

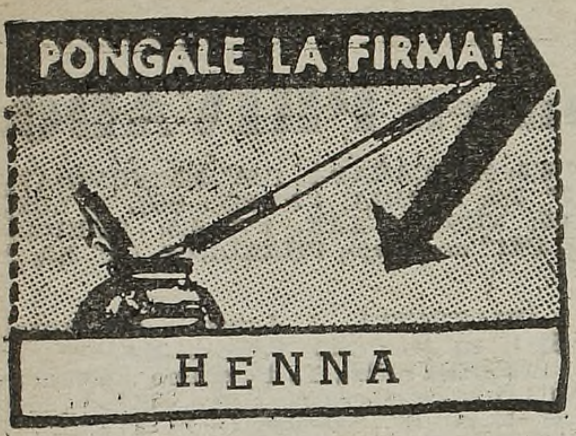
CORALINA, N. Lugrin, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 25.

ABOCADA, R. Palavecino, 1000 en 1'3", muy cómoda. Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

Redoblonas factibles

6ª HENNA

8ª ARLEQUIN



QUINTA CARRERA

Premio Lombardo — 2.800 metros

BIGLION, (Termina de correr).
BADOGLIO, (Termina de correr).
ANTHONY LUG, (Termina de correr).
INGENUO (Termina de correr).
REGISTRO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 1º.

SEXTA CARRERA

Premio Pedantón — 1.600 metros

HENNA, G. Rivero, apareada a FISTON, N. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. Martes 1º. ¡Muy Bueno!
ZOMBIE, L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 25. El Martes 1º con L. Boggiano apareada a MELITEA, peón 800 de codo H. P. en 47" 4|5. ¡Bueno!
ENVALIRA, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'42" 2|5. Viernes 25. El Martes 1º, con A. Pauleau, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.
VENCEDORA, (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Zarpazo II — 1.100 metros

NESSIR KAN, N. Alvarez, 1.100 recta H. P. en 1'7" 4|5. Viernes 25. El Martes 1º, con J. M. Martínez, 600 de recta H. P. en 36" 2|5.
VIZCARRA, J. R. García, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5, últimos 800 apareado a ALBAÑERO, J. Calvette, en 50".
POMITO, B. Marcos, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'9" 2|5 (1.300 a 200). Viernes 25. El Martes 1º, con B. Marcos, 600 de recta H. P. en 36" 1|5.
MANSFELD, L. Boggiano, 1.100 recta H. P. en 1'8". Viernes 25. El Martes 1º con L. Boggiano, 700 de recta H. P. en 42".
EMIZOHI, H. Pantanali, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Viernes 25. El lunes 28, con H. Pantanali, 1.100 recta H. P. en 1'8" 3|5.
CAMPAÑON, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 43" 1|5. Martes 1º.
CORTAVIENTOS, (Termina de correr).
ORRICO, M. Vidal, apareado a ESTIRON, O. Dorado, 800 recta H. P. en 49" 3|5. El Viernes 25, con R. Cariaga a la par de ESTIRON, O. Dorado, 600 recta H. P. en 36". El Martes 1º, R. Cariaga, apareado a DORMIDA, O. Dorado, 1.100 recta H. P. en 1'8".
PONCHO de POBRE, J. L. Ponce, 600 arena S. I. en 36". Martes 1º.
NEVERS, A. Paureau, primeros 1.100 H. P. en 1'8" 3|5 de PARVULO, H. Pantanali, que hizo 1.400 en 1'29" 1|5. Lunes 21. El Martes 1º con H. Pantanali, 600 H. P. en 36" de recta.
EPAEN, A. Carbajo, apareado a VERSADO, O. Campero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 1º.
MI ILUSION, viene de correr.
BETI ALAI, H. Rodríguez, 1600 en 1' 42" 4|5. Martes 1º. Anteriormente A. Goñi, 1200 de segunda vuelta, 1' 14" 2|5. Lunes 21. Hip. C. Eva Perón.
BRUJA, V. Adatti, 1.000 en 1' 0" 4|5. Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.
PADUANA, M. Grando, 1500 en 1' 39", pista auxiliar pesada. Viernes 18. Otra R. Alvarez, 1000 en 59" 1|5. Martes 1º. Muy buen ensayo. Hip. C. Eva Perón.
BABY UP, E. Medina, 1300 en 1' 21". Lunes 28. Hip. C. Eva Perón.
CONSTABLE, A. Canay, 800 en 49". Viernes 25. Hip. C. Eva Perón.

OCTAVA CARRERA

Premio Trigal — 1.600 metros

BILIGARRO, R. Rodríguez, apareado a SOPAPO, F. R. Quinteros y PAPAGALLO, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 25. El Martes 1º, con R. Rodríguez, 800 H. P. en 49" 1|5. Anda muy bien.
PORT SALUT, J. R. Díaz, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Viernes 25. El martes 1º, con A. García, apareado a DORAL, A. Souza, 800 de codo H. P. en 48". ¡Buena partida!
DINERO, A. C. García, 1.500 arena S. I. en 1'37". Viernes 25.
COMRADE, E Soria, apareado a CARA BLANCA, J. Arriagada, 800 pista de césped en 49". Viernes 25. El Martes 1º, A. Salas, apareado a OBSERVADOR, G. Fridman 1.000 arena S. I. en 1'3".
OBSERVADOR, G. Fridman, apareado a COMRADE, H. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 1º.
EL SARGO, O. Nardi apareado a TABITI, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 50" 3|5 martes 1º.
CEROSOLE, B. Marcos, 1.600 H. P. en 1'44". Viernes 25. El Martes 1º con B. Marcos, apareado a MADRUGON, F. Pérez, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5, primeros 800 apareado a PRECARIO, O. Dorado, en 49".
WHITE and DARK, L. Boggiano, 1.000 H. P. en 1'3" 1|5. Viernes 25. El Martes 1º, con L. Boggiano, 1.600 H. P. en 1'44" 3|5.
GUAZUNCHO, H. Pantanali, 800 de codo H. P. en 52". Viernes 25. El Lu-

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Botafumeiro — 1.100 metros

1. DORAL 57. El 22 feb., 57, 3º 3 cps. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 8 ene., 57, N. P. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
2. TORO 57. El 22 feb., 54, 4º 4 1|4 cps. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
—Actuó en San Juan.
3. BABOUIN 57. El 22 feb., 55, N. P. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 12 feb., 56, 4º 3 1|2 cps. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
4. ABEJON 57. El 21 feb., 53, 3º 2 1|2 cp. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 febr. 57, N. P. Suleiman 53 1|2, 2'41". P. (f.).
5. TULUN 57. El 21 febr., 54, N. P. Sinónimo 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 8 ag., 56, N. P. Leo 55, 58" 1|5. P. (f.).
6. SOUND 57. El 12 febr., 55, 5º a 3 3|4 cps. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 19 dic., 54, N. P. Cartabón 54, 1'27" 4|5. S. I. (n.).
7. EL KASIM 57. El 22 feb., 57, 2º pes. R. Hood 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 12 febr., 55, 3º 3 1|2 cps. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
8. PALATINO 57. El 12 febr., 55, 2º 1 1|2 cpo. Memorial 57, 58". S. I. (a. n.).
—El 8 ene., 57, 2º 2 1|2 cps. Boyante 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Saint Henry — 2.200 metros

1. VENCEDORA 58. El 26 febr., 58, 3ª 4 1 2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I.
—El 13 febr., 57, venció 3|4 cpo. Tempestad 57, 1'33". E. P. (n.).
2. REACCIONARIA 56. El 13 febr., 57, N. P. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 6 ene., 57, venció 1|2 cab. India Mora 54, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
3. FREGATE 56. El 22 febr., 55, venció 1 1|2 cpo. Armenonville 54 1|2, en 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 5 febr., 55 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. Campechana 55, 1'26" 1|5. S. I. (b.).
4. PORTE D'ITALIE 53. El 20 febr., 57, N. P. Notaria 57, 1'34". E. P. (b.).
—El 13 febr., 54, 4ª 2 1|4 cps. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.).
5. TARQUINIA 53. El 22 febr., 51, 3ª 1 1|2 cpo. Frégate 55, 2'18" 3|5. P. (n.).
—El 30 en., 51, N. P. Ramosa 57, en 1'39" 1|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Paramount — 1.600 metros

1. MISS AROMATICA 56. El 29 en., 56 1|2, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P.
—El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
2. OCARINE 56. El 16 oct., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.).
—El 25 sep., 56, 2ª pes. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
3. MASCARADA 56. El 8 ag., 56, 5ª deb. 9 1|2 cps. Gironde 56, 1'40". P. (p.).
4. PUERTA ABIERTA 56. El 6 en., 56, 4ª 12 cps. Brigantine 56, 2'16" 4|5. S. I. (n.).
—El 25 sep., 56 1|2, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
5. L'AOUK 56. El 5 feb., 56, N. P. deb. Natya 55, 1'41" 1|5. S. I. (b.).
6. CHARRUITA 56. El 5 feb., 55, N. P. Natya 55, 1'41" 1|5. S. I. (b.).
—El 10 oct., 53, N. P. L. Park 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
7. HECHICERIA 56. El 22 feb., 56, 3ª 3 3|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
—El 19 dic., 53, N. P. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).
8. DOREMI 56. El 12 feb., 56, N. P. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 19 dic., 56, 5ª 4 1|4 cps. La Farruca 56, 1'39". S. I. (n.).

---

nes 28, con H. Pantanali, 1.600 H. P. de floreo en 1'43" 2|5.

SOPAPO, F. R. Quinteros, apareado a BILIGARRO, R. Rodríguez y PAPAGALLO, E. Caballero, 1.600 H. P. en 1'41". Viernes 25.

TENGAMANO, J. Sotoska, 1.600 arena S. I. en 1'42" 1|5, últimos 1.000 apareado a SERRANITA, H. Artigas en 1'4". Viernes 25.

MOWGLI, M. Barra, 2.200 de floreo H. P. en 2'30". Lunes 28.

BAUER, A. C. García, apareado a MUDIR, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 25. El Martes 1º, con R. Amadeo, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

BAMBOO, R. Rodríguez, 1.600 H P., en 1'43" 2|5. Viernes 25. El Martes 1º con R. Rodríguez, 800 H. P. en 49" 3|5.

ARLEQUIN, T. Mucklow, apareado a INFUSO, H. Savastaro, 800 de codo H. P. en 51" 3|5. Martes 1º.

ACORAZADO, M. Vidal, apareado a LUMIERE, R. Cariaga, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 25. El Martes 1º, O. Dorado, apareado a CONJUX, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 48" 3|5.

EL MAYORAL, A. Demattei, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 25.

PHAEDRUS, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 50" 3|5. Viernes 25. El Martes 1º, con M. Vidal, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 3|5, primeros 800 apareado a HABANO, R. Cariaga, en 48".

OUVIDOR, J. O. Tapia, apareado a RIGODON, R. Gallero, dominaron a MASCARADA, A. Manzoni, 1.600 H. P. en 1'40" 3|5. Viernes 25. El Martes 1º, con J. O. Tapia y RIGODON, A. Manzoni, 800 H. P. en 49". ¡Anda bien!

ELF, A. Moreno y ORENSANO, R. Palavecino, dominaron a NORODOM, H. Aguirre y MIRIÑAQUE, E. Medina, 1.600 E. P. en 1'42" 2|5. Lunes 28.

Las mejores partidas

1ª DORAL

Hizo un buen apronte de 48" los 800 metros en la cancha de Palermo.

3ª HECHICERIA

Anda muy bien. El martes ensayó en 48" 3|5 con excelente final.

6ª HENNA

Hizo lo mejor del martes al descontar el kilómetro en 1' 4 5. Corre mucho.

8ª PHAEDRUS

Cubrió 1000 metros en la pista de Palermo en 1' 1" 3|5. Siguió bien.

9. GARRISITA 56. El 19 feb.. 53, N. P. Hermandad 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 5 feb., 56, 2ª 1 cpo. 1'41" 1|5. S. I. (h.).
10. PHARYVA 56. El 12 febr., 56, 5ª 7 cps. D. de Coeur 56 1|2, 2'2" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 8 en., 56, N. P. Eboli 56, 1'37" y 1|5. S. I. (a. n.).
11. RAQUEL 56. El 2 febr., 56, 4ª a 3 3|4 cps. Passway 56, 1'37" 3|5. P. (n.).
—El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56 58". S. I. (a. n.).
12. LUMIERE 56. El 19 dic., 56, N. P. La Farraca 56, 1'39". S. I. (n.).
—El 11 dic., 56, 4ª 9 cps. Bartola 57, 1'37". P. (n.).
13. GALENA 56. El 26 febr.. 56, 5ª 11 1|4 cps. M. Julita 56 2'16" 2|5. S. I.
—El 8 en.. 56, 3ª [illegible] Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a [illegible]

CUARTA CARRERA

Premio Le Coeur — 1.100 metros

1. SHOPIA 57. El 10 dic., 57, 3ª 1|2 cpo. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 27 nov., 46, 3ª vs. cps. Exclusive 48, 58". P. (n.).
2. ABOCADA 55. El 21 febr., 53, 2ª 1 cpo. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P.
—El 30 en., 53, 4ª 4 1|2 cps. Vanitie 56 1'11" 3|5. E. P. (n.).
3. CARDADA 55. El 22 febr., 56, 5ª últ. 7 1|2 cps. Bonitilla 56 57". P. (n.).
—El 5 febr., 56 4ª 6 1|2 cps. Calcuta 53 1|2 58" 4|5. S. I. (h.).
4. MYLVA 55. El 22 febr., 56, 2ª 2 cps. Bonitilla 53, 57". P. (n.).
—El 13 nov., 56, N. P. Eliane 53, en 1'36" 1|5. S. I. (a. n.).
5. SOL Y LUZ 55. El 2 en., 55, 5ª 2 cps. B. du Jour 57, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 11 dic., 53, venció pesc. Key West 53 1'4". P. (n.).
6. GUST 52. El 5 febr.. 53, N. P. Calcuta 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (h.).
—El 11 dic., 53, 5ª 7 3|4 cps. Sol y Luz 53, 1'4". P. (n.).
7. REFUGE 52. El 22 febr., 53, 3ª 3 cps. Bonitilla 53, 57". P. (n.).
—El 5 febr., 53, 2ª 2 1|2 cps. Calcuta 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (h.).

8. KONTRALUZ 52. El 22 febr., 50, 4ª 3 cps. Bonitilla 53, 57". P. (n.).
—El 13 febr., 52 3ª 3 1|2 cps. Barajada 53 1'12" 2|5. E. P. (n.).
9. CORALINA 52. El 19 dic., 52, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|2. S. I. (n.).
—El 12 dic., 50, 4ª 6 1|4 cps. Fontina 50, 1'25" E.P. (a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Lombardo — 2.800 metros

1. BADOGLIO 59. El 26 febr., 61, 2º 3|4 cpo. Ballestoros 46, 3'9". S. I. (n.).
—El 13 febr., 57, venció 1 1|2 cpo. Ballestoros 46 1|2, 2'15" 4|5. S. I. (n.).
2. INGENUO 57½. El 27 febr., 54, 5º últ. 7 cps. Toreador 54 1'35" 2|5. P. (n.).
—El 8 dic., 53, venció 1|2 cpo. Caraibo 52, 3'10" 1|5. P. (n.).
3. REGISTRO 53½. El 22 feb., 55 1|2, 4º 4 cps. Abocado 51, 2'15" 3|5. P. (n.).
—El 6 febr., 51, venció 1 cpo. M. de París 54, 2'58" 3|5. P. (f.).
4. BIGLION 47½. El 26 febr., 56, 2º 1|2 cpo. P. Noir 58, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
—El 28 mar., 58, 5º 1|2 cpo. Ooakbrook 52 1'49" 2|5. S. I. (n.).
5. ANTHONY LUG 47. El 26 feb., 50 1|2, 3º 3 1|4 cps. Ballestoros 46, en 3'9". S. I. (n.).
—El 6 en., 50 1|2, 3º 4 cps. Tío Luis 48, 3'7" 2|5. S. I. (n.).

[illegible] CARRERA

Premio Pedantón — 1.600 metros

1. ZOMBIE 57. El 20 nov., 54, venció pesc. Latitud 49 1|2, 2'5" 3|5. P. (n.).
—El 16 oct., 57, N. P. Bungalam 51, 3'11" 4|5. P. (h.).
2. BETI ALAI 56. El 6 febr.. 56, últ. vs. cps. Registro 51, 2'58" 3|5. P. (f.).
—El 19 nov., 49, venció por dis. a Gaite 49 2'23". E. P. (n.).
3. MON TRESOR 53½. El 27 febr., 61, venció 2 1|4 cps. Mi Malcriada 51, 1'31" 1|5 E. P. (n.).
—El 29 en., 58, 3ª 1 1|2 cpo. Rosa Inca 53 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).
4. ENVALIRA 52. El 13 febr., 56 1|2, 5ª 7 1|2 cps. Essence 56 1|2, 2'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 febr., 51, venció 1 1|2 cpo. Habana 52 1'52" 2|5. P. (f.).
5. BRUJA 51½. El 6 febr., 59, 3ª 3 1|2 cps. Envalira 51, 1'52" 2|5. P. (f.).
—El 2 en., 47 1|2, venció 1|2 cab. Favorecida 53, 2'15" 2|5. P. (n.).
6. HENNA 50. El 20 febr.. 54 1|2, 2ª 1 1|2 cps. Trilogía 59, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 nov., 54, venció 3|4 cpo. Miga 52 1|2, 2'5" 3|5. P. (n.).
7. PADUANA 47½. El 29 en., 55, 4ª 3 1|2 cps. R. Inca 53, 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 16 en., 55, N. P. Falúa 50, en 1'24" 3|5. E. P. (n.).
8. BABY UP 46½. El 22 febr., 46 1|2, 5ª 5 1|4 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P.
—El 6 en., 54, N. P. Falúa 50, 1'24" y 3|5. E. P. (n.).
9. VENCEDORA ½. El 26 febr., 58, 3ª 4 1|2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 febr., 57, venció 3|4 cpo. Tempestad 57, 1'33". E. P. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Zarpazo II — 1.100 metros

1. NESSIR-KAN 57. El 18 dic., 56, N. P. Carado 56, 1'4" 1|5. P. (h.).
—El 30 may., 53, N. P. Nervino 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
2. VIZCARRA 57. El 13 feb., 491|2 3º 4 1|4 cp. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 febr., 54, 4º 3 cps. Señalero 57, 1'39". S. I. (h.).
3. CONSTABLE 55. El 6 febr., 57, venció 2 3|4 cps. Flete 54, en 1'30" 3|5. E. P. (a. f.).
—El 16 en., 52, 3º 3 1|4 cps. Overman 57, 1'12". E. P. (n.).
4. POMITO 55. El 6 febr., 55, venció 1 cpo. Ramalero 57, 1'5" 3 5. P. (f.).
—El 12 ag., 57, N. P. Laudo 57, en 1'26" 4 5. E. P. (n.).
5. MANSFELD 54. El 4 dic., 55, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 27 nov., 56, 2º pesc. Earshot 53, 1'5" 2|5. P. (n.).
6. EMIZOHI 54. El 19 febr., 54, 4º 5 1|2 cps. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (. n.).
—El 6 febr., 54, 4º 3 1|2 cps. Pomito 55, 1'5" 3|5. P. (f.).
7. CAMPAÑON 54. El 19 febr., 50 1|2, 2º 1 cpo. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 6 febr., 57, 3º 1 cpo. Pomito 55, 1'5" 3|5. P. (f.).
8. CORTAVIENTOS 54. El 26 febr., 57, 5º 7 1|2 cps. Vasco Riendo 57, en 1'35" 4|5. S. I. (n.).
—El 4 dic., 57, N. P. Carado 57, en 57" 2 5. S. I. (a. n.).
9. ROBIN HOOD 54. El 22 febr., 57, venc. pz. El Kasim 57, 1'4" 2|5. P. (n.).
—El 28 nov., 53, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
10. ORRICO 54. El 4 dic., 57, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct., 53, N. P. Boliche 53 1|2, 58". S. I. (a. n.).
11. NEVERS 54. El 13 febr., 57, N. P. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 22 en., 57, venció 1 3|4 cps. Mayoral 57, 1' 17" 2|5 E. P. (a. f.).
12. PONCHO DE POBRE 53. El 19 febr., 49, 5º 6 1|2 cps. Carado 58, en 57" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 11 nov., 49 1|2, N. P. Boliche 56, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
13. EPAEN 52. El 1º ag., 55, N. P. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p.).
—El 17 ag., 57, N. P. Minstrel 57, 1'23" 4|5. E. P. (a. f.).

OCTAVA CARRERA

Premio Trigal — 1.600 metros

1. BILIGARRO 56. El 5 febr., 56, N. P. deb. Waistcoat 56, 1'39" 1|5. S. I. (h.).
2. PORT SALUT 56. El 8 dic., 56, N. P. Navarro 56, 1'53". E. P. (n.).
—El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
3. BONGO 56. El 27 febr., 56, 3º 3 3|4 cps. Ligur 53, 1'31". P. (n.).
—El 20 nov., 56, N. P. Argentino 56, 1'4" 2|5. P. (n.).
4. DINERO 56. El 30 en., 56, N. P. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 en., 56, N. P. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
5. COMRADE 56. El 20 febr., 56, 2º hoc. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 febr., 52, 3º 1 cpo. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
6. OBSERVADOR 56. El 22 febr., 53, N. P. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.).
—El 9 en., 52, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
7. EL SARGO 56. El 20 febr., 56, N. P. deb. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
8. CERESOLE 56. El 2 en., 56, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
—El 11 dic., 56, N. P. Unico 56, en 1'4". P. (n.).
9. WHITE AND DARK 56. El 18 sep., 56, 4º 3 3|4 cps. D. Lechuza 56, 1'37". S. I. (a. n.).
—El 31 jul., 56, 5º 6 3|4 cps. Bandero 54, 1'24" 3|5. S. I. (h.).
10. GUAZUNCHO 56. El 20 febr., 56, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.). Debutó.
11. SOPAPO 56. El 8 en., 56, N. P. deb. Húngaro 56, 2'16" 3|5. S. I. (a. n.).
12. TENGAMANO 56. Debuta.
13. PAPAGALLO 56. El 9 en., 56, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
—El 5 febr., 56, N. P. Rojo 53, 1'38" y 1|5. P. (n.).
14. MOWGLI 56. El 16 en., 56, 2º 8 cps. R. Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.).
—El 6 en., 56, N. P. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
15. BAUER 56. El 13 febr., 56, N. P. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 21 nov., 56, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).
16. BAMBOO 56. Debuta.
17. ARLEQUIN 56. El 22 febr., 56, 3º deb. 4 cps. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.).
18. ACORAZADO 56. Debuta.
19. EL MAYORAL 56. El 8 en., 52, N. P. Húngaro 56, 2'16" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 28 ag., 52, N. P. Rey del Vino 56, 1'30' 2|5. S. I. (n.).
20. PHAEDRUS 56. El 20 febr., 56, 4º 5 cps. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 febr., 56, 4º 4 cps. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
21. OUVIDOR 56. El 25 jul., 56, 3º 2 1|2 cps. Nene Vivo 53, 1'37" 4|5. P. (n.).
—El 10 jul., 56, 5º 9 cps. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (h.).
22. ELF 56. El 6 ene., 56, N. P. deb. Recóndito 56, 1'36" 2|5. S. I. (n.).

Las mejores corridas

4ª SOPHIA

Impresionó en gran forma en su pasada de 1' 7" 2|5 los 1.100 metros de recta. Anda muy bien.

7ª ORRICO

Se cotejó bien con Dormida en 1' 8" los 1.100 metros en la recta de Palermo, con excelente remate final.

8ª SOPAPO

Marcó 1' 41" en la milla en la pista de Palermo, apareado a Biligarro y Papagallo, pero impresionando mejor.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 15 — **DOMINGO 6 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO IRIDE (1948) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA 1.800 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLOS	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel T. Vazón	1 Colibrita II	57	no correrá	4	Cadmus	Dos Colores
Bruno Ginocchio	2 (Africana	57	T. Albertini	4	Avestruz	Première
Miguel Sola	3 (Better Class	57	R. Parodi	4	Badruddin	Better Bread
Alb. S. Grassi	4 Corilina	57	C. Herzog	4	Corindón	Jérandolina
Fco. Giménez	5 Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
Asunción Avero	6 Perusa	57	A. Avero	4	Pellizco	La Melodie
Manuel Dacosta	7 Odisea	57	T. Albertini	4	Bulldozer	Ortygia
O. D. Domínguez	8 Pale Blue	57	Aco. Dom'guez	4	Black Peter	Bauxita
Gabriel Desvard	9 Castañita	57	A. Pauleau	4	Billar	Castañera
Ernesto Canessa	10 Melosa	57	J. Sberna	4	Mandisoví	Monamour
David L. Páez	11 Ceiba Linda	57	R. Guerrina	4	Lindo Ceibo	Silípica

CHAQUETILLA

1 col., do bd., mg.bl.,g.ac.
2 oro, mg. a l., fj.yg.vde.
3 col., mg. a l.,fj.yg.blca.
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 gris y gr., mg.gr.,g.nja.
6 or.yaz.el.ar.v., mg.yg.ng.
7 y gorra verde
8 col., mg. ngr., g. blca.
9 vd.,mg.bl. y or.acd.,g.o.
10 y g. blanca, br. cereza
11 negra, bda. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL (1951) — A las 13.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR	CABALLOS	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1 Adriane	58	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
M. Devincenzi	2 Trencita	58	J. Salas	4	Royal Tip	Tranca
Ant. E. Abad	3 Dormida	56	X. X.	5	Covenant	Sleepy
Ev. J. Aguirre	4 Campechana	56	A. Bianc'mano	5	Newmarket	Campanule
Julio Ochoa	5 Water Milk	56	J. Vidarte	5	Mandisoví	Wilma'sFord
Fco. J. Mamone	6 Escudería	56	H. Ciafardini	4	Filón	Etruria
Juan P. Brun	7 Rosée	54	J. Arriagada	5	Tónico	Rosaura
M. F. Carabajal	8 (Arkansas	54	O. Prieto	6	Epatant	Kansas
Idem	9 (Pitch or Toss	51	no correrá	5	Serenísimo	Ganancia
Julio Bentancur	10 Inefable	53	J. Arriagada	4	Halcón	Indiscreta
Emilio Garrido	11 It	53	J. Villegas	4	Malbró	Mentolina
Orl. J. Martínez	12 Mariana	53	J. Caballero	4	Hardi	Madá
Santiago Sosa	13 Honrada	53	G. Fridman	4	Sospiro	Hija Chic
Luis Calone	14 Palencia	53	R. Cariaga	4	Full Sail	Puntería
Flor. M. Casino	15 La Rochelle	51	N. Lugrín	5	Le Ksar	Butterfly

CHAQUETILLA

1 negra, lun., mg. y g.oro
2 mar., hb. rosa, g. cza.
3 vio., mg. bl., g. a casc.
4 y g. color., br. verdes
5 ng., tq. y ng. h., g. tq.
6 col., mg. bl., br. y g.ng.
7 ng., r. y g. cza.,mg.ng.
8 rosa, est. nj.,mg.yg.ros.
9 ídem ídem
10 y g. ros., c., p. y b. ng.
11 mandi., mg. vd. n. g.viol.
12 ngr., dos bd. y g. rosa
13 nja., mg.yg.vd., br.col.
14 negra, lun. y g. rosa
15 y g. azul, mg. y bd.cza.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 15 — **DOMINGO 6 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO IRIDE (1948) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª

DISTANCIA 1.800 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR		CABALLOS	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel T. Vazón	1	Colibrita II	57	no correrá	4	Cadmus	Dos Colores
Bruno Ginocchio	2	(Africana	57	T. Albertini	4	Avestruz	Première
Miguel Sola	3	(Better Class	57	R. Parodi	4	Badruddin	Better Bread
Alb. S. Grassi	4	Corilina	57	C. Herzog	4	Corindón	Jerandolina
Fco. Giménez	5	Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
Asunción Avero	6	Perusa	57	A. Avero	4	Pellizco	La Melodie
Manuel Dacosta	7	Odisea	57	T. Albertini	4	Bulldozer	Ortygia
O. D. Domínguez	8	Pale Blue	57	Aco. Dom'guez	4	Black Peter	Bauxita
Gabriel Desvard	9	Castañita	57	A. Pauleau	4	Billar	Castañera
Ernesto Canessa	10	Melosa	57	J. Sberna	4	Mandisoví	Monamour
David L. Páez	11	Ceiba Linda	57	R. Guerrina	4	Lindo Ceibo	Silípica

CHAQUETILLA

1 col., do bd., mg.bl.,g.ac.
2 oro, mg. a l., fj.yg.vde.
3 col., mg. a l.,fj.yg.blca.
4 vde., mg. viol., g. nja.
5 gris y gr., mg.gr.,g.nja.
6 or.yaz.el.ar.v., mg.yg.ng.
7 y gorra verde
8 col., mg. ngr., g. blca.
9 vd.,mg.bl. y or.acd.,g.o.
10 y g. blanca, br. cereza
11 negra, bda. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL (1951) — A las 13.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 50.**

CUIDADOR		CABALLOS	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Martín Nievas	1	Adriane	58	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
M. Devincenzi	2	Trencita	58	J. Salas	4	Royal Tip	Tranca
Ant. E. Abad	3	Dormida	56	X. X.	5	Covenant	Sleepy
Ev. J. Aguirre	4	Campechana	56	A. Bianc'mano	5	Newmarket	Campanule
Julio Ochoa	5	Water Milk	56	J. Vidarte	5	Mandisoví	Wilma'sFord
Fco. J. Mamone	6	Escudería	56	H. Ciafardini	4	Filón	Etruria
Juan P. Brun	7	Rosée	54	J. Arriagada	5	Tónico	Rosaura
M. F. Carabajal	8	(Arkansas	54	O. Prieto	6	Epatant	Kansas
Idem	9	(Pitch or Toss	51	no correrá	5	Serenísimo	Ganancia
Julio Bentancur	10	Inefable	53	J. Arriagada	4	Halcón	Indiscreta
Emilio Garrido	11	It	53	J. Villegas	4	Malbró	Mentolina
Orl. J. Martínez	12	Mariana	53	J. Caballero	4	Hardi	Madá
Santiago Sosa	13	Honrada	53	G. Fridman	4	Sospiro	Hija Chic
Luis Calone	14	Palencia	53	R. Cariaga	4	Full Sail	Puntería
Flor. M. Casino	15	La Rochelle	51	N. Lugrín	5	Le Ksar	Butterfly

CHAQUETILLA

1 negra, lun., mg. y g.oro
2 mar., hb. rosa, g. cza.
3 vio., mg. bl., g. a casc.
4 y g. color., br. verdes.
5 ng., tq. y ng. h., g. tq.
6 col., mg. bl., br. y g.ng.
7 ng., r. y g. cza.,mg.ng.
8 rosa, est. nj.,mg.yg.ros.
9 ídem ídem
10 y g. ros., c., p. y b. ng.
11 mand., mg. vd. n. g.vio.
12 ngr., dos bd. y g. rosa
13 nja., mg.yg.vd., br.col.
14 negra, lun. y g. rosa
15 y g. azul, mg. y bd.cza.

3ª CARRERA — PREMIO MISS CAMET (1949) — A las 14

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª
DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 Star Legend	56	M. Barra	3	Bahram	R. Legend
Mar. Semillán	2 M. Aromática	56	no correrá	3	Pampeano	Miss Aroma
Man. J. Poggio	3 Petaca	56	R. Cariaga	3	Petrarca	Invasión
Juan Lapistoy	4 Peach Fizz	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Nuits
José F. García	5 Emeraude	56	A. García	3	Bala Hissar	Embassy II
Nem. Andretta	6 Toreada	56	J. Babera	3	Gringaso	Tornera
Isidoro Coronel	7 Malfusa	56	no correrá	3	Fulbeauty	Malva Rosa
R. V. Hermoso	8 Clitia	56	G. Fridman	3	Copioso	Mariquita
Samuel L. Vega	9 Guapeadora	56	R. Royo	3	Gualdo	Vespertina
E. P. Cassaigne	10 Ausencia	56	H. Artigas	3	Avestruz	Eva
A. S. Hernández	11 Legítima	56	B. Castro	3	Pégale	Levantadora
Arnoldo Grassi	12 Nynka	56	A. López	3	Nebuch'zzar	Madá
Manuel Dacosta	13 Bonchance	56	I. Leguisamo	3	Snob	Bonfire
A. P. Larrandart	14 La Agrícola	56	no correrá	3	Blizzard	Huaca
José Gallas	15 Pamplónica	56	no correrá	3	Pandu	Arenga
J. E. Chavarri	16 P.Champerret	56	X. X.	3	Churrinche	Portable
Luis S. Spinetti	17 Beaupita	56	J. R. García	3	Beaufighter	Pitilla
Alfr. S. Castro	18 Norlinda	56	N. Lugrín	3	Pundit	Sad Eyes
Ernesto Petit	19 Joliette	56	A. Lhuillier	3	Selim Hassan	Jurada
Alfredo Moreno	20 Beaumari	56	A. Moreno	3	Beaufighter	Hijamari

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bda. y b. oro
2 ros., mg.l.,br.gran.,g.lila
3 blanca, bda. ng., g. oro
4 y g. rosa, faja negra
5 bl., mg. vd., g. negra
6 ros., est.vd.,mg.ros.,g.vd.
7 az. mar., bd. y g. gris
8 lila y vd.ar.v., g. a c.
9 verde, cruz ng., g. vde.
10 tq., lun. y g. blanca
11 oro, braz. y g. az. el.
12 rosa, mg. y gorra oro
13 blanca, gorra verde
14 verde, mg. y g. oro
15 ngr., cost. tq., g. cereza
16 az.m., mg.col.,c.yg.blca,
17 azul, mg. rosa, g. verle
18 vde., dos bd. cza., g. tq.
19 vde. nilo, bd. y g. rosa
20 bl.,mg.az.m.al.,bd.yg.col.

4ª CARRERA — PREMIO TAMAROA (1950) — A las 14.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 ks.
Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º
DISTANCIA 2.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Santiago Sosa	1 Kim	56	B. Castro	3	Estímulo	Barbalisa
C. E. Mucklow	2 Arlequín	56	no correrá	3	Churrinche	Máscara
Alb. M. Gondar	3 Trupial	56	A. C. García	3	Zorzalito	Quietita
Aniceto García	4 Hot News	56	X. X.	3	Ch. Larose	Hop-on
Julio Bentancur	5 Cilicio	56	E. Pellegrino	3	Patito	Cilena
Orfilio P. Sosa	6 Oro Negro	56	A. Etchart	3	Abdul	Mi Negra
Benj. Alvarez	7 Sopapo	56	no correrá	3	Guatán	Suiza
Enrique Blanco	8 ¡Hola!	56	H. Ciafardini	3	Orsino	Hawai
Juan Ciocchi	9 Rangoon	56	L. Boggiano	3	Pundit	Wateredge
José L. Garrido	10 Laico	56	A. García	3	Roval Tip	La Gloire
Joaq. G. Rotta	11 Observador	56	G. Rivero	3	Rolando	Vichadora
Ber. J. Callejas	12 Cantil	56	G. Fridman	3	Birikil	Cancagua

CHAQUETILLA

1 nj.,mg. y g.vd.,br.color.
2 bl., bda. solf., g. negra
3 lila, br. oro, g. a casc.
4 vd. n., hb. cza., g. azul
5 y g. sroa, c., p. y b.ng.
6 gris, g. a c. az.el.yor.
7 y g. negra, faja blanca
8 negra, gorra blanca
9 cza., faja y g. azul el.
10 lila, mg. y g. amarilla
11 y g. oro vjo., fj. blca.
12 y g. cza., mg. blancas

NOTICIAS PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL CESPED

Nuestro equipo de reporteros nos transmiten las siguientes novedades sobre el programa que el domingo próximo será desarrollado en San Isidro: COLIBRITA II no correrá. — AFRICANA será conducida por T. A. Albertini. — A CORILINA la correrá Carlos Herzog. — WATER MILK será piloteada por J. Vidarte y para ROSEE fueron comprometidos los servicios de J. Arriagada. — Se resolvió no presentar a MALFUSA. — LAICO correrá a las órdenes de Alfredo García y OBSERVADOR llevará la monta de G. Rivero. — EXCLUSIVE irá con el descargo de Lugrín. — JULIANO y TALAVERA no correrán. — POLAIRE es dudosa. — PHILADELPHIA será reservada para otra ocasión. — Es muy probable que a DROLL la corra Milton Barra.

5ª CARRERA — PREMIO NINON (1954) — A las 15.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 80.000.
Premios: $ 30.000 al 1º, 9.000 al 2º, 6.000 al 3º, 3.000 al 4º y 1.500 al 5º

DISTANCIA 1.000 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Calone	1	Margot	62	T. Mucklow	5	Advocate	Malavida
Gmo. A. Cervi	2	Exclusive	59	N. Lugrín	4	B. Empire	Tea Party
M. A. Escagües	3	Juliano	56	no correrá	3	Chancery	Julia Cara
Pabl. E. Alvarez	4	Talavera	56	no correrá	4	R. del Bosque	Herbácea
A. P. Larrandart	5	Belle du Jour	53	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Bambollera
Alfonso Milani	6	Carado	52	I. Leguisamo	4	Superí	La Carona
Juan Lapistoy	7	Tide Stream	51	A. Lhuillier	3	Gulf Stream	Tillyke
Raúl V. Reta	8	Malevaje	50	no correrá	4	Refucilo	Macapa
Raim. A. Nevi	9	Clarividente	46	M. Montero	5	Claro	Visionaria

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 y g. gris, mg. coloradas
3 tq., ng. y tq. h., g. cza.
4 bl.yvd. a r.h.,mg.yg.col.
5 y g. rosa, faja negra
6 y g. blca., mg. a l. vl.
7 a.e.ymar.acd.,mg.col.,g.bl.
8 y g. vio., mg. a r.v. oro
9 az.m.,fl.del., g.bl.,mg.a.m.

6ª CARRERA — PREMIO INICIACION (Clásico) — A las 16.15

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1952. Peso 55 kilos.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 8.100 a la 3ª y 5.000 a la 4ª

DISTANCIA 1.000 METROS — RATIFICACION $ 500.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1(	Nadine	55	J. P. Artigas	2	Rust. Pasha	Naihati
Idem	2(	Alabada	55	J. Contreras	2	Penny Post	Apreciada
Gabr. Torterolo	3	Anglicana	55	I. Leguisamo	2	Tonto	Anglófila
Antonio Blanco	4	Bolera	55	J. Sberna	2	Penny Post	Bobinette
Luis Saccone	5	Pildorita	55	R. Parodi	2	Phidias	Belisama
Luis Calone	6(	Polaire	55	d. A.A. D'guez	2	Birikil	Starway
Idem	7(	Dánae	55	T. Mucklow	2	Advocate	Tanagra
Mar. Semillán	8	Catherine	55	H. Ciafardini	2	Rodosto	Catherinette
Juan A. Flores	9	Chapineta	55	J. Vidarte	2	Black Out	Cenicienta
Ferm. Rodríguez	10	Prímula	55	A. Lhuillier	2	Phidias	E. Primrose
A. P. Larrandart	11(	Astarté	55	A. López	2	Timor	La Gaucha
Idem	12(	Trifulca	55	F. R. Q'teros	2	Timor	Tangente
Man. J. Poggio	13	Lalique	55	L. Boggiano	2	Seductor	La Potota
H. V. Martucci	14	Picoteada	55	no correrá	2	Patito	Picadura
Gmo. A. Cervi	15(	Peanut	55	O. Nardi	2	Black Peter	Chunga II
Idem	16(	Nova Stella	55	O. Pellegrino	2	Nebuch'zzar	Fleta

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja negra
2 ídem ídem
3 col.yaz.m. a r.h.,g.az.m.
4 blanca, lun., g. blanca
5 col., mg.al., fj.yg.blca.
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 ídem ídem
8 ng., blca. y ng.h., g.col.
9 tq., mg., bd. y g. col.
10 ros.yor.p.m.v.,mg.o.,g.ro.
11 salm., g. az. m., b. oro
12 ídem ídem
13 blca., bd. ngr., g. oro
14 vd., c., p., b. y g. blca.
15 cza., mg. y g. gris
16 gran.yo,cd., mg.gr.yg.or.

7ª CARRERA — PREMIO NOVA SCOTIA (1952) — A las 17

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

DISTANCIA 1.600 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ernesto Arce	1	Nucleónica	56	A. Etchart	3	Tardío	New Hope
J. E. Chavarri	2	Claveta	56	I. Leguisamo	3	Claro	Prebenda
Pascual García	3	Madeleine	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Callejuela
Luis Calone	4	Itaca	56	T. Mucklow	3	Advocate	Sigma
Juan A. Flores	5	Atón	56	J. Vidarte	3	Aden	Fulmínea
Gmo. A. Cervi	6(	Passway	53	M. Barra	3	Black Peter	Carezza
Idem	7(	Suniday	53	no correrá	3	Umballa	Sunshade
Luis Saccone	8	Mon Amie	53	R. Parodi	3	Badruddin	Melipilla
Ber. J. Callejas	9	La Farruca	53	O. Nardi	3	Nigromante	Sidra
Manuel Dacosta	10	Hermandad	53	dudosa	3	Bahram	Her Sister
Manuel Ojeda	11	Valerita	53	N. Lugrín	3	Sospiro	Valerie
Lucio Taborda	12	Sobima	53	R. Palavecino	3	Saturno	Kitty

CHAQUETILLA

1 bl.ymar.ar.h., mg.yg.az.
2 az.m., mg.col., c.yg.bl.
3 gris, dos bd. vd., g. tq.
4 tq., mg., g., al. y b. oro
5 vde., bda. ng., g. color.
6 y g. blca., bd. y b. oro
7 az.m., dos bd. y g.grana.
8 col.,mg. a l.,fj.yg.blca.
9 vde. y cza.p.m.r., g.ac.
10 blanca, gorra verde
11 cza., bb. y g. vde. nilo
12 gr.yor. a cd.,mg.yg.ngr.

8ª CARRERA — PREMIO EARLY ROSE (1947) — A las 17.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª

DISTANCIA 1.200 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Gmo. A. Cervi	1 Bimbi	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Brenda
Angel A. Santos	2 Tutsy	56	R. Villegas	3	Tackler	Consuerte
Remigio García	3 Sarita	56	M. Montero	3	Trafalgar	Shut Up
J. A. Maldotti	4 Clalauquen	56	H. Artigas	3	Expreso	Tabita
Orfilio Ojeda	5 Clapper	56	H. Ponzi	3	Rust. Pasha	Claque
F. A. Benavídez	6 Espiguita	56	A. García	3	Azafrán	Espigadora
Luis Calistro	7 Salve	56	A. Manzoni	3	Lindo Ceibo	Sábana
L. Sessa Aprile	8 Albura	56	R. Rodríguez	3	Royal Tip	Alcurnia
Bmé. Cardinali	9 Borraja	56	no correrá	3	Selim Hassan	Belette
S. O. Gutiérrez	10 Blanchotte	56	dudosa	3	Tonto	Witteness
P. Bianchimano	11 Islandia	56	A. Bianch'ano	3	Chulmleigh	Ipepiza
Vtín. Fernández	12 Arpa Vieja	56	J. Sberna	3	Alumbre	Kali
José M. Pérez	13 Scarpolette	56	J. Arriagada	3	Bulldozer	Scandal
O. D. Domínguez	14 Parapet	56	Aco. Dom'guez	3	Black Peter	Contra
Antonio Nanni	15 Aula Magna	56	A. Pauleau	3	Académico	Samotracia
Héctor Petit	16 Miradora	56	R. Cariaga	3	Superí	Missing
M. A. Escagües	17 Philadelphia	56	no correrá	3	Phidias	Así Sea
Luis Saccone	18 Blindada	56	H. Ciafardini	3	Coquin	Negra
Luis Calone	19 Elegant	56	A. A. Dom'guez	3	Black Out	Ecija

CHAQUETILLA

1 y g. bl., bda. y b. oro
2 ng., dos b. bl., g. az.el.
3 bl., bda. mar., g. a cac.
4 negra, faja y g. color.
5 color., faja y g. negra
6 lila, est. y g. bl., mg. or.
7 y g. azul, bda. verde
8 az.m., hb.blcos., g.az.el.
9 azul y vd. a r.h., g.cza.
10 vd. nilo, hb. y g. blca.
11 azul, hb. y g. esc. col.
12 marrón, gorra verde
13 cza.ymar.p.m.h., g. a c.
14 cza., lun. viol., g. oro
15 mar., fja. azul, g. blca.
16 tq., cza. y tq. h., g. cza.
17 vde. y or. a r.h., g. col.
18 plo.,lun. y g.cza., mg.plo.
19 y g. blca., cost. verdes

9ª CARRERA — PREMIO PREVENIDA (1953) — A las 18.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

DISTANCIA 2.000 METROS — ENTRADA $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Germ. Vichera	1 Apocado	56	no correrá	3	Nigromante	Tímida
Gabr. Torterolo	2 Gulf-Weed	55	I. Leguisamo	3	Gulf Stream	Iride
E. P. Cassaigne	3 Garrucho	53	H. Artigas	4	Ix	Nostalgia
Man. J. Poggio	4 Recóndito	52	L. Boggiano	3	Milón	Achalay
Art. F. Arauz	5 Suspenso	52	J. Ortiz	3	Nigromante	Scabieuse
Carlos Sola	6 Katire	52	J. P. Artigas	3	San Lúcar	Kukorica
Ber. J. Callejas	7 Nene Vivo	52	no correrá	3	Ramazón	Nena Rica
Jac. C. Alvariza	8 Variable	52	R. Rodríguez	3	Sospiro	Viceversa
M. B. Teixeira	9 Alamo	52	H. Ciafardini	3	Avestruz	Manón
Luis Saccone	10 Luxor	52	H. Ponzi	3	The Druid	Lucile
Gmo. A. Cervi	11 Droll	52	M. Barra	3	Foxhunter	Smile

CHAQUETILLA

1 mar., mg. tq., g. gran.
2 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
3 az.el.,est. y mg.nj., g.a.el
4 blanca, bd. ngr., g. oro
5 oro, gorra cereza
6 vd., h., br. y g. blca.
7 y g. blca., cost. verdes
8 mar. y bl., mg.mar., g.col
9 nja., bda. y g. violet
10 gran., mg.o.v.al.bl., g.o.v
11 blca., mg. y g. mar.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: DORMIDA, 1'8"; PETACA, 1'15" 3|5; SARITA, 1'1" 4|5; NYNKA, 1'14"; BONCHANCE, 1'14"; BLINDADA, 47"3|5; ELEGANT, 1'14"3|5; ¡HOLA! 1'15" 3|5; SOPAPO, 1'41"; MARGOT, 34" 4|5; NADINE, 1' 3|5; ALABADA, 34" 2|5; ANGLICANA, 1'1" 3|5; NOVA STELLA, 34" 2|5; DANAE, 35" 2|5; CHAPINETA, 1'; ASTARTE y TRIFULCA, 35"; CLAVETA, 1' 3|5; ITACA, 48" 1|5; SUNIDAY, 1'41"; GULF-WEED, 2'7" 4|5; SUSPENSO, 2'8" y 1' 4|5; VARIABLE, 1'52" 1|5; ALAMO, 2'5" 3|5 y DROLL, 48" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Irde — 1.800 metros

COLIBRITA, peón, 800 arena S. I. en 52". Martes 1º

CORILINA, C. Herzog, 1.800 arena de floreo en 2'22". Viernes 25.

BETTER CLASS, R. Parodi, 1.200 arena, 1'18" 3|5. Martes 1º

PERUSA, A. Avero 1.800 arena S. I. en 1'59". Viernes 25.

ODISEA, T. Albertini, apareada a CACHAZA, A. Carbajo, 2.200 de floreo pista de césped en 2'30". Viernes 25.

PALE BLUE, I. Gomes, apareada a RAQUEL, A. Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1'45"2|5. Jueves 17.

CASTAÑITA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 1º

MELOSA, J. Sberna, 1.000 de codo H. P. en 1'3", últimos 800 apareada a BATATAZO, N. Alvarez, en 50". Martes 1º

AFRICANA, V. Adatti, y PARLAMENTO A. Tadei, 1000 en 1' 3" 3|5. Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

CEIBA LINDA viene de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio La Vestal — 1.200 metros

DORMIDA, I. Leguizamo, apareada a SILFIDES, O. Dorado, 1.600 H. P. pista auxiliar barrosa en 1'47" 2|5. El Martes 1, con O. Dorado, apareada a ORRICO, R. Carriaga, 1.100 recta H. P. en 1'8". Anda bien!

ESCUDERIA. (Termina de correr).

ARKANSAS, O. Prieto, apareada a PICH OR TOSS, J. Doval, 1.200 pista de césped en 1'15". Viernes 25.

INEFABLE S. Sáenz, apareada a CILICIO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo H. P. pista auxiliaren 1'46" 3|5. Jueves 24.

ADRIANE, peón, 1.300, arena S. I. de floreo en 1'25". Martes 1º

TRENCITA (Termina de correr).

IT, R. Villegas, 1200 pista de tierra en 1' 15" viernes 25.

MARIANA (Termina de correr).

HONRADA (Termina de correr).

PALENCIA R. Carriaga, últimos 700 H. P. en 43" de ELEGANT, A. Domínguez que hizo 1.200 en 1'14"3|5 (2.200 a 1000) martes 1º.

PITCH OR TOSS, J. Doval, apareada a ARKANSAS, O. Prieto, 1200 pista de césped en 1'15" viernes 25.

LA ROCHELLE, J. Zaminovich, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 3|5 martes 22. El lunes 28 con N. Lugrín, 1000 recta H. P. en 1' 2" 1|5.

CAMPECHANA, L. Almirón, 1000 en 1' 2". Martes 1º.

WATER MILK, peón, 800 en 49". Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

ROSEE, M. R. Valdés, y PRINCE RAY, C. Sobral, 1000 en 1' 1" 3|5. Lunes 28. Hip. C. Eva Perón.

TERCERA CARRERA

Premio Miss Camet — 1200 metros

STAR LEGEND, J. Arriagada, 600 arena S. I. en 36" 3|5 martes 1º.

MIS AROMATICA, H. Ciafardini, 1200 arena en 1' 18" martes 1º.

PETACA, R. Carriaga apareada a LALIQUE (2 años), L. Boggiano, 1000 recta H. P. en 1' 2" 3|5 lunes 21. El martes 1º con A. Calistro, 1200 pista de césped en 1'15" 3|5, últimos 600 apareada a LALIQUE, L. Boggiano en 35".

PEACH FIZZ, J. Contreras, 700, arena S. I. en 42" 3|5 martes 1º.

ESPIGUITA (Termina de correr).

EMERAUDE (Termina de correr).

SALVE (Termina de correr).

TOREADA, J. Babera apareada a una una compañera, J. Zaminovich, 800 de codo H. P. en 50" martes 1º.

ALBURA (Termina de correr).

BORRAJA (Termina de correr).

CLITIA, G. Fridman, 700 arena S. I. en 44" martes 1º.

GUAPEADORA, R. Quinteros, 1200 pista de tierra en 1'16" lunes 28.

AUSENCIA, J. R. García, 1600 arena S. I. de floreo en 1' 45" viernes 25.

LEGITIMA A. Demattei, 1200 pista de tierra en 1' 17" viernes 25.

NYNKA, J. López apareada a LA AGRICOLA, A. López, 1200 pista de césped en 1'14" viernes 25.

BONCHANCE, T. Albertini, 1200 pista de césped en 1' 14" viernes 25.

PARAPET, A. Domínguez, 1200 arena S. I. en 1' 16" 3|5 martes 1º.

PAMPLONICA, peón 600 suave H. P. en [illegible] del opuesto martes 1º.

PORTE CHAMPERRET (Termina de correr).

Redoblona factible

3ª BONCHANCE

7ª CLAVETA

BEAUPITA, J. R. García 1200 arena S. I. en 1'16"2|5 viernes 25.

NORLINDA, O. Zárate, 600 arena S. I. en 36" 3|5 martes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Tamaroa — 2.200 metros

KIM, M. Luguin, 800 arena S. I. en 52". Martes 15. El viernes 25 con G. Fudman, 2200 pista de césped en 2' 23".

ARLEQUIN, T. Mucklor, apareada a INFUSO, A. Serattaro 800 de codo H. P. en 50'. Martes 1º.

TRUPIAL, A. C. García, 2200 pista de césped en 2' 23". Viernes 25.

CILICIO, E. Pellegrino, apareado a INEFABLE, S. Aráuz, 1600 H. P. pista auxilia, en 1'46" 3|5. Jueves 24.

ORO NEGRO, A. Etchart, 2200 pista de césped en 2' 22" 2|5. Viernes 25.

¡HOLA!, A. Cervantes, 2200 de floreo pista de tierra en 2' 27" 2|5. Viernes 25. El martes 1º, M. Núñez, fué dominado por EMPEÑO, R. Quinteros, 1200 arena S. I. en 1' 15" 3|5.

SOPAPO, F. R. Quinteros apareado a BILIGARRO, R. Rodríguez y PAPAGALLO, E. Caballero, 1600 H. P. en 1'41" viernes 25. Bueno.

RANGOON, L. Boggiano 2200 H. P. (3000 a 800), en 2' 25" 4|5 lunes 28.

OBSERVADOR, G. Fridman apreado a COMRADE, H. Salas, 1000 arena S. I. en 1' 3" martes 1º.

CANTIL, R. Martín apareado a LA FARRUCA, A. Cufré, 1600 arena S. I. en 1 43" martes 22. El martes 1º, con A. Cufré recibió 1 cuerpo y fué dominado por MANGANGA, B. Castro, 1000 pista de césped en 1' 1|5.

HOT NEWS, F. M. Ortiz, 1000 en 1' 1" 4|5. Lunes 28. Otra H. Padula, 2200 en 2'27". Viernes 25. Hip. C. Eva Perón.

LAICO, viene de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Ninón — 1000 metros

TIDE STREAM, L. Calvette, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5 viernes 25.

TALAVERA (Termina de correr).

JULIANO (Termina de correr).

CLARIVIDENTE, H. Pavarini, 600 opuesto H. P. en 36" 4|5 martes 1º.

MALEVAJE, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'2", domingo 27. Anterior 1.500 de floreo en 1'39" 2|5.

EXCLUSIVE, R. Guerrina, apareada a ENGLISH SHORE, O. Pellegrino, 700 arena S. I. en 42" martes 1º.

MARGOT, A. Domínguez apareada a LORRAINE, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 34" 4|5 viernes 25. El martes 1º con T. Mucklow, 500 recta H. P. en 29". Corre una enormidad.

CARADO, A. Lhuillier, 600 en 36". Jueves 17. Hip. C. Eva Perón.

SEXTA CARRERA

Premio Iniciación — 1.000 metros

NADINE, J. P. Artigas, apareada a HONRA, J. Contreras, 1.000 pista de césped de correr en 1' 3|5. Sábado 26 Está bien preparada.

ALABADA, J. P. Artigas, apareada a BERBERISCA, J. Calvete, 1.000 pista de césped en 1'1" 1|5. Martes 22. E sábado 26, con J. P. Artigas, apareada a BERBERISCA, J. Contreras, 600 pista de césped de correr en 34" 2|5. E muy ligera.

LALIQUE, L. Boggiano, 1.000 rect H. P. en 1'2"; últimos 700, apareada PETACA R. Cariaga, en 43" 2|5. Viernes 25. El martes 1º, con L. Boggiano últimos 600 pista de césped en 35 de PETACA, A. Calistro, que hizo 1.20 en 1'15' 2|5. Anda regular.

ANGLICANA, I. Leguisamo, apareada a MARY ROSE, P. Costa, 1.000 rect H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 25. El martes 1º, con P. Costa, apareada a MARY ROSE, J. Donerume, 600 H.P. en 36" 2|5 Es ligera, mansa y llega muy bien.

BOLERA, J. Sberna, 1.000 pista d césped de correr en 1'5". Sábado 26 El martes 1º, J. Sberna, apareada a EXTRACCION, J. Langostena, 600 rect H. P. en 36" 4|5. Puede ser el sport

PILDORITA, A. Núñez, apareada TIPPERARY, L. Canú, y MOTORISTA A. López, 1.000 pista de césped en 1' 1" 2|5. Martes 22. El martes 1º, co R. Parodi, apareada a BLINDADA, 800 pista de césped de correr en 47" 2|5

PEANUT, R. Guerrina, apareada NOVA STELLA, O. Pellegrino, 1 00 pista de césped en 1'1" 3|5. Viernes 2

NOVA STELLA, O. Pellegrino, apa reada a BIMBI, R. Guerrina, 600 pist de césped de correr en 34" 2|5. Ma tes 1º. Es muy ligera.

POLAIRE, A. Domínguez, apareada DANAE, R. Cariaga, 1.000 recta H. en 1'2". Martes 22. El sábado 26, co T. Mucklow, apareada a DANAE, A. Do mínguez, 600 pista de césped de corr en 35" 2|5. El martes 1º, con T. Muck low, apareada a AGUILERA, G. Rive ro 600 recta H. P. en 35" 4|5 And ligero.

DANAE, T. Mucklow, apareada CARDADA, A. Zaminovich, 600 rec H. P. en 35" 2|5. Martes 1º. Sale bi de las cintas, anda mejor que su co


NENÉ
CAO
("Vedette"
de las revistas
porteñas)


PEBETAS DE
PBT
MITSI
GAYNOR
(De la Universal)
ANN
MILLER
(De la M. G. M.)
ALISON
HAYES
(De la Universal)


PEBETAS DE
PBT
MITSI
GAYNOR
(De la Universal)
ANN
MILLER
(De la M. G. M.)
ALISON
HAYES
(De la Universal)

PEBETAS DE PBT



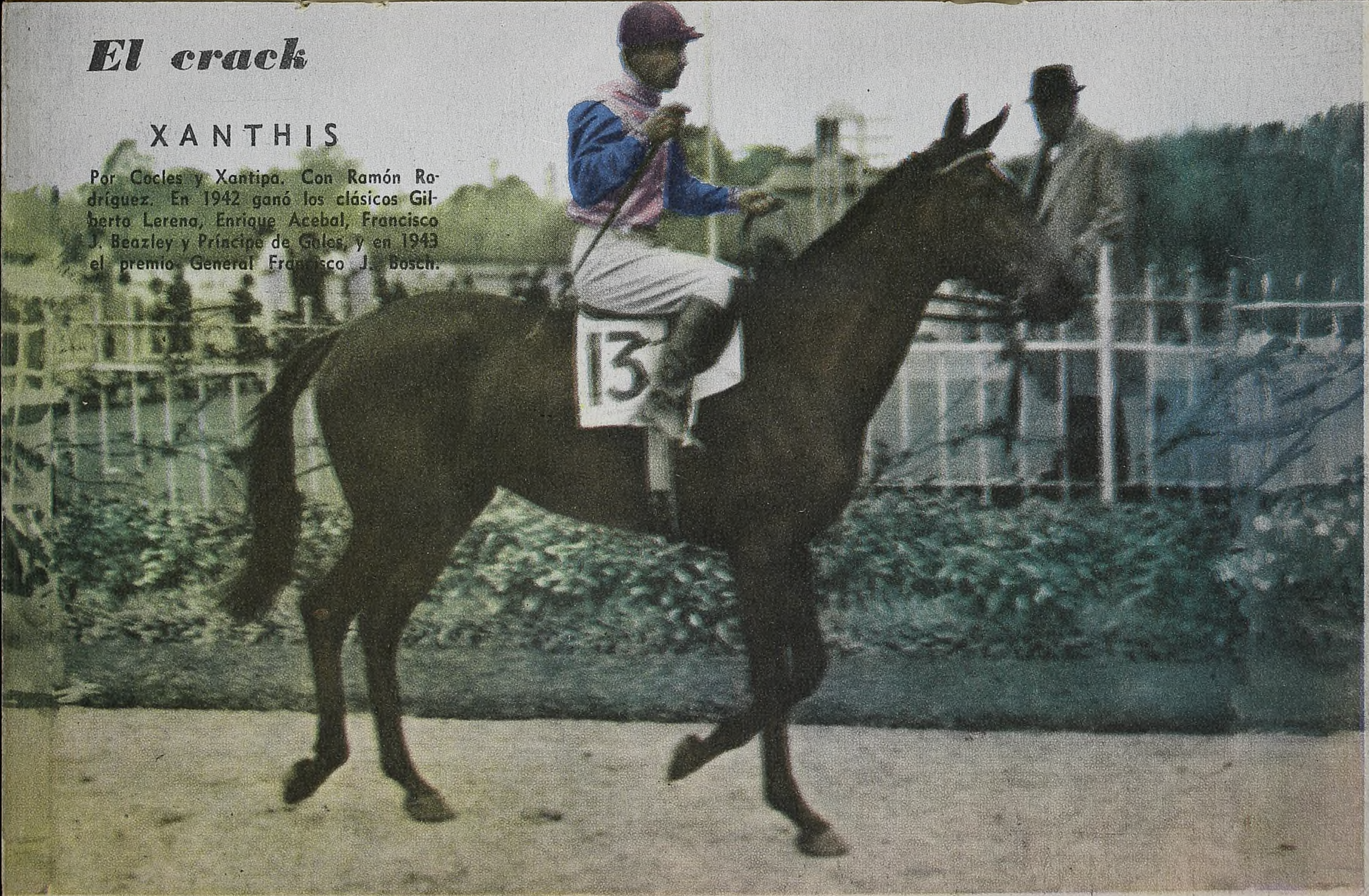
ANN
MILLER
(De la M. G. M.)

ALISON
HAYES
(De la Universal)

El crack

XANTHIS

Por Cocles y Xantipa. Con Ramón Rodríguez. En 1942 ganó los clásicos Gilberto Lerena, Enrique Acebal, Francisco J. Beazley y Príncipe de Gales, y en 1943 el premio General Francisco J. Bosch.



pañera y dicen que es una nueva edición de Doria.

CATHERINE, H. Ciafardini, apareada a SANCHIZ, O. Prieto, 1.000 pista de césped de correr en 1'5". Sábado 26.

CHAPINETA, J. Vidarte, 1.000 pista de césped de correr en 1'. Sábado 26. Dejó buena impresión.

PRIMULA, A. Lhuillier, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 3|5. Sábado 26.

PICOTEADA, L Canú, apareada a PAICO, J. Barbeito, 1.000 pista de césped de correr en 1'3". Sábado 26.

ASTARTE, R. Cariaga, apareada a TRIFULCA, A. López, 600 pista de césped en 35". Martes 22. Anda muy bien esta yunta de A. Larrandart.

TRIFULCA, I. Leguisamo, apareada a ASTARTE, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 3|5 Sábado 26.

SEPTIMA CARRERA

Premio Nova Scotia — 1 600 metros

NUCLEONICA, A. Etchart, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Lunes 28.

CLAVETA, I Leguisamo, 1 600 H. P. de floreo en 1'44". Viernes 25. El martes 1º, con I. Leguisamo, 1.000 H. P. en 1'1". Anda mucho.

MADELAINE, H. Salas, apareada a ADINERADO, J. Arriagada, 800 pista de césped S. I. en 48". Viernes 25.

ITACA, A. Domínguez, apareada a INGENUO, T. Mucklow, 800 H. P. de codo en 48" 1|5. Viernes 25 El martes 1º, con T. Mucklow, 800 de codo H. P. suave en 51".

PASSWAY, O. Pellegrino, apareada a SUNIDAY, J. Lema, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 1º.

MON AMIE, R Parodi, 1 600 pista de césped en 1'42". Viernes 25.

LA FARRUCA, A Cufré, apareada a CANTIL, R. Martín, 1.600 arena S. I. en 1'43". Martes 22.

HERMANDAD, T. Albertini, apareada a ODISEA, A. Casaigne, 800 arena S. I en 51" 3|5. Martes 1º.

VALERITA, N. Lugrín, 2 000 pista de césped S. I. en 2'10". Viernes 25. El martes 1º, con N. Lugrín, 1.000 arena S I. en 1'3" 1|5.

SUNIDAY, O. Pellegrino, apareada a L'AOUK, E. Pellegrino, 1.600 pista de césped S. I. en 1'41". Viernes 25. El martes 1º, con J. Lema, apareada a PASSWAY, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

ATON P. Tárrago, 1000 en 1' 3" 1|5, muy cómoda. Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

OCTAVA CARRERA

Premio Early Rose — 1.200 metros

BIMBI, O. Pellegrino, 1200 pista de césped en 1' 15" viernes 25.

TUTSY, C. Russo, 800 pista de tierra en 49"1|5 martes 1º

SARITA, M. Montero apareada a TORO, A. Paleau, 1000 recta H. P. en 1' 1" 4|5. Martes 8. El martes, 1º, con el peón 600 opuesto H. P. en 37".

CLALAUQUEN, A. Bartalotti, 1.000 pista de césped en 1' 2" 1|5 martes 22. El lunes 28 con J. Arriagada 1200 arena S. I. en 1' 19".

CLAPPER, H. Ponzi, 700 arena S. I. en 43" 2|5 martes 1º.

ISLANDIA, E. Spizirri, 800 arena S. I. en 50" martes 1º.

ARPA VIEJA, J. Sberna apareada a BLACKBIRD, J. Marnelli, 800 pista de césped en 49" viernes 25. El lunes 28 con J. Sberna, 1200 arena S. I. en 1' 18", últimos 800 apareada a GAY EGA, G. Fridman en 51".

SCARPOLETTE, J. Pereyra, 1200 pista de césped en 1' 14" 4|5 viernes 25.

AULA MAGNA, A. Paleau, últimos 1200 en 1' 16" H. P. de SUSPENSO, J. Ortiz que hizo 2000 en 2' 8" viernes 25.

PHILADELPHIA, I. Lezcano apareada a DANAKLI, J. Ausbruch, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1' 4" martes 22. El viernes 25 con I. Lezcano, 600 H. P. opuesto en 36". El lunes 28 con N. Lugrín, 1.100 recta H. P. en 1'8"3|5.

BLINDADA, B. Castro apareada a PILDORITA (2 años), R. Parodi, 800 pista de césped de correr en 47" 3|5 martes 1º. Bueno.

ELEGANT, A. Domínguez, 600 H. P. pista auxiliar en 35" 2|5 martes 22. El viernes 25 con A. Domínguez apareada a WINNING BACK, R. Rodríguez, 600 recta H. P. en 35" 4|5. El martes 1º con A. Domínguez, 1200 H. P. (2200 a 1000) en 1'14" 3|5, últimos 700 apareada a PALENCIA, R. Carriaga en 43". Anda bien.

BLANCHOTTE, A. Goñi, y FILOSOR, O. Tezanos, 1000 en 1' 1" 3|5. Mejor el segundo. Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

MIRADORA, F. Tolosa, 800 en 49". Martes 1º. Hip. C. Eva Perón.

JOLIETTE, O. Barattucci, 1200 en 1' 16" de parada; últimos 600, DAMASQUINA, J. Fontela, 38" 3|5. Lunes 28. Hip. C. Eva Perón.

BEAUMARI, viene de correr.

Las mejores corridas

3ª BONCHANCE

Con excelente acción marcó 1' 14" en 1200 metros en la pista de césped.

6ª NADINE

La hermana de Nyleptha marcó 1' 3|5 en el césped de correr a entera voluntad.

9ª GULF-WEED

En la pista de Palermo recorrió 2000 metros en 2' 7" 4|5 con muy buenos parciales.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Iride — 1.800 metros

1. **COLIBRITA 57.** El 22 feb., 54, 5ª últ. 9 1|2 cps. Aventura 57, 1'38" 4|5. P. (n.).
—El 13 feb., 54. N. P. Honrada 54 1|2, 1'12" 1|2 S. I. (n.).

2. **AFRICANA 57.** El 6 feb., 57. 4ª 12 1 2 cps. Probable 53. 1'55" P. (f.).
—El 12 dic., 57, N. P. Temporada 57. 1'16 2|5. E. P. (h.).

3. **BETTER GLASS 57.** El 22 feb., 57. 2º 1 2 cp Orentina 57, 1'38" 4|5
—El 21 feb 1954, 56. 5ª 9 cps. Cigogne 56 1'32" 2|5. P (n.).

4. **CORILINA 57.** El 6 feb. 53. N. P. Probable 53, 1'55". P. (f.).
—El 9 en., 57, N. P. Zis Zas 54, 2'6" y 2 5 S. I. (n.).

5. **TUSCARORA 57.** El 6 feb. 57. 3ª 6 1|4 cps. Probable 53. 1'55". P. (f.).
—El 8 dic. 56 4ª, 5 1|4 cps. Taegú 57 1'42". P. (n.).

6. **PERUSA 57.** El 9 en., 57. 2ª. 1|2 cab Zis Zas 54 2'6" 2|5. S. I. (n.).
—El 4 jul., 57. N. P. Labanderita 53 1'38" P. (n.).

7. **ODISEA 57.** El 12 oct. 57, N. P. Altramuz 55. 1'34" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 jul. 54 N. P. Corsa 56, 1'15" 1 5 S. I. (n.).

8. **PALE BLEU 57.** El 18 dic., 57, N. P. Reaccionaria 54 1' 1|5. P. (n.).
—El 23 oct., 57. N. P. Last Sip 57 1|2. 1'38" 1|5 S. I. (n.).

9. **CASTAÑITA 57.** El 22 feb. 54 4ª, 8 1 2 cps. Orentina 57. 1'38" 4|5
—El 6 feb. 54, 5ª. 17 1|4 cps. Probable 53 1'55". P. (f.).

10. **MELOSA 57.** El 22 feb., 57 3ª, 2 1|2 cps. Orentina 57. 1' 38" 4|5 P. (n.).
—El 6 feb., 57, 2ª. 1 1|4 cp. Probable 53, 1'55" P. (f.).

11. **CEIBA LINDA 57.** El 13 feb., 53, N. P. Honrada 53 1|2, 1'12" 1|2, S. I. (n.).
El 24 oct. 54. 4ª, 6 1|2 cps. Corsina 57. 1'26" 1|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio La Vestal — 1.200 metros

1. **ADRIANE 58.** El 11 nov., 56, 5ª, 9 1|2 cps. Hight Light, 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 18 oct., 54, N. P. Huart 52, 1'32" 4|5. E. P. (n.).

2. **TRENCITA 58.** El 27 feb., 55. N. P. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 19 feb., 54 N. P. Carado 58, 57" 1|5. S. I. (a. n.).

3. **DORMIDA 56.** El 29 en., 50, N. P. R. Inca 53. 1'26" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 6 en., 51 N. P. Prosaico 58, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

4. **CAMPECHANA 56.** El 5 feb., 55. venció 3|4 cp. Palencia 54. 1'26" 1|5. S. I. (h.).
—El 22 en., 49 12. 3ª 9 1'4 cps. Yapur 52. 1'44". E. P. (a. f.).

5. **WATER MILK 56.** El 12 feb., 50. N. P. Cartónico 55, 1'31" 3|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 50. 4ª 10 cps. Guindillo 48. 1'31" 4|5. E. P. (n.).

6. **ESCUDERIA 56.** El 27 feb., 56. N. P. Alanesa 56 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 5 feb., 51 1'2. 5ª. últ. 8 1|4 cps. Fachinella 53. 58 3|5. S. I. (n.).

7. **ROSEE 54.** El 21 nov. 52. N. P. Afire 49 1|2. 1'35" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 17 jul., 54. N. P. Destinée 56, 2'30" 4|5. S. I. (a. n.).

8. **CARKANSAS 54.** El 19 dic., 54. N.

NOVENA CARRERA

Premio Prevenida — 2.000 metros

APOCADO. A. Bartalotti. apareado a BADOGLIO. peón. 800 arena S. I. en 51". Martes 1º.

GULF WEED. I. Leguisamo. 2.000 H. P en 2'7" 4|5; últimos 1 400 apareado a MANIPOUR. P. Costa. en 1' 28" 4|5. Viernes 25. El martes 1º, con P. Costa 800 H. P. en 49".

GARRUCHO. H. Artigas. 800 arena S. I. en 50" 3|5 Viernes 25.

RECONDITO Termina de correr.

SUSPENSO. J. Ortiz. 2.000 H. P en 2'8"; últimos 1 200. a la par de AULA MAGNA. A. Pauleau. en 1'16". Viernes 25. El martes 1º, con J. Ortiz. apareado a una compañera; V. Lapellegrina 1.000 de codo H. P. en 1' 4|5. ¡Bueno!

KATIRE B. Castro. 800 arena S. I. en 49" 2|5 Martes 1º.

VARIABLE, R. Rodríguez, últimos 1.800 pista de césped S. I. en 1'52" 1|5 de ALAMO, H. Ciafardini que hizo 2 000 en 2'5" 3|5. Viernes 25. ¡Buena corrida!

NENE VIVO. R. Martín. apareado a CAMATAGUA. G. Fridman. 800 arena S. I. en 50". Viernes 25. El martes 22 con A. Cufré. apareado a MANGANGA. R. Martín. 2 000 arena S. I. en 2'12"

ALAMO. H. Ciafardini. 2 000 pista de césped S. I. en 2'5" 3|5: últimos 1.800. apareado a VARIABLE R. Rodríguez, en 1'52" 1|5. Viernes 25. ¡Buena corrida!

LUXOR H. Ponzi. apareado a REACCIONARIA. N. Lugrín. 800 arena S. I. de segunda vuelta en 49". Martes 1º.

DROLL. E. Pellegrino. primeros 800 en 48" 2|5 de BIGLION. O. Pellegrino que hizo 1.000 en 1'1" 2|5. pista de césped S. I Viernes 25. El martes 1º, con O. Pellegrino. apareado a SNOW QUINN. E. Pellegrino 1 000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Siguió en gran forma.

P. Estimación 53, 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 31 oct., 55, N. P. Nórdica 51, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
9. (PITCH OR TOSS 51. El 19 feb., 55, N. P. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5.
—El 8 en., 52, N. P. Rag Time 55, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
10. INEFABLE, 53. El 12 feb., 54, 2ª, 1 cp. Reclutada 57, 58". (S. I.)
—El 12 sep., 54, 2ª, 1 cp. Escudería 57" 1|5. P. (n.).
11. IT 53. El 6 en., 57, N. P. Campechana 55 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
—El 20 nov., 57, N. P. Frégate 55, 1'36" 4|5. S. I. (n.).
12. MARIANA 53. El 27 feb., 53, 2ª, 1 cp. Alanesa 56, 1' 2" 4|5. P. (n.).
—El 12 feb., 57, 5ª, 3 1|2 cps. Reclutada 57, 58". S. I. (a. n.).
13. HONRADA 53. El 26 feb., 51, 4ª, 8 1|2 cps. Nórdica 51, 1'36" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 54 1|2, venció 2 1|4 cps. Prendadora 55, 1'12" 1|2. S. I. (n.).
14. PALENCIA 53. El 19 feb., 53, N. P. F. Silvestre 57, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 12 feb., 57, 4ª, 3 cps. Reclutada 57, 58". S. I. (a. n.).
15. LA ROCHELLE 51. El 21 mar., 57, N. P. W. Milk, 54, 1'13". E. P. (n.).
—El 2 mar. 1954, 57, venció Yocasta 57, 1'24" 3|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Miss Camet — 1.200 metros

1. STAR LEGEND 56. El 20 feb., 56, 5ª, 4 1|4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 6 feb., 56, 4ª, 3 1|2 cps. Bonitilla 56, 1'5" 3|5. P. (f.).
2. MISS AROMATICA 56. El 29 en., 56 1|2, N. P. Thornless 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
3. PETACA 56. El 20 nov., 52, 5ª, 6 1|4 cps. Sunday 56, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 11 nov. 52, 4ª, 4 1|2 cps. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
4. PEACH FIZZ 56. El 20 feb., 56, 2ª, pzo. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 nov., 52, 3ª, 2 cps. K. West 56, 59". S. I. (a. n.).
5. EMERAUDE 56. El 11 feb., 56, 2ª, 1 1|4 cp. M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 9 en., 56, 5ª, 2 1|2 cps. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
6. TOREADA 56. El 21 feb., 56, 4ª, 7 3|4 cps. S. Rosa 56, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1' 19". S. I. (n.).
7. MALFUSA 56. El 6 feb., 56, N. P. Peeress, 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 11 nov., 56, N. P. Mitabai 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
8. CLITIA 56. El 29 ene., 54, N. P Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 sep., 56, N. P. Simoníaca 53, 1'16" 2|5. E. P. (a. p.).

Las mejores partidas

5ª MARGOT

Corre muchísimo. Marcó 34" 3|5 en 600 metros y el martes hizo 500 metros en 29".

6ª DANAE

Dicen que es una segunda Doria. El martes se lució al cotejarse con Cardada en 35" 2|5 de recta.

7ª CLAVETA

El martes impresionó bien al emplear 1' 1" para el kilómetro.

9ª SUSPENSO

En privado siguió en forma. Marcó 1' 4|5 en la cancha de Palermo.

9. GUAPEADORA 56. El 24 dic., 53, N. P. Deb. Bellasombra 53, 1'30". E. P. (a. f.).
10. AUSENCIA 56. El 18 dic., 54, N. P. Atlética 56, 2'20". P. (n.).
—El 30 oct., 56, N. P. Donga 56, 2'19" 3|5. S. I. (n.).
11. LEGITIMA 56. El 21 nov., 52, N. P. Deb. Pamperita 53, 1'38" 2|5. S. I. (n.).
12. NYNKA 56. El 5 dic., 56, N. P. Deb. Trevisa 56, 1'4" 1|5. P. (n.).
13. BONCHANCE 56. El 13 feb., 56, 3ª, 1 cp. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.).
—El 9 en., 54, 4ª, pzo. Swan 56, 58" 3|5. S. I. (n.).
14. LA AGRICOLA 56. El 9 en., 56, 3ª, Deb. 2 cps. Barajada 53 1|2, 58".
15. PAMPLONICA 56. El 20 feb., 53, N. P. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 3 oct., 53, N. P. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p.).
16. PORTE CHAMPERRET 56. El 27 feb., 56, 3ª, 5 cps. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).
—El 2 en., 56, 6ª 5 cps. Linda Chica 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
17. BEAUPITA 56. El 24 dic., 56, 5ª, vs. cps. Bellasombra 53, 1'30". E. P. (a. p.).
—El 28 nov., 56, N. P. Enmascarada 56, 58" S. I. (n.).
18. NORLINDA 56. El 19 feb., 56, 5ª, 3 1|4 cps. M. Montiel 56, 58" 1|5.
—El 5 feb., 55, N. P. Natya 55, 1'41" 1|5. S. I. (n.).
19. JOLIETTE 56. El 9 en., 53, 5ª, 2 1|2 cps. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
—El 11 nov., 56, N. P. Tacuara 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
20. BEAUMARI 56. El 21 feb., 56, N. P. Añatuya 56, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 20 en., 56 1|2, N. P. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).

Performances de San Isidro

CUARTA CARRERA
Premio Tamaroa — 2.200 metros

1. **KIM 56**. Debuta.
2. **ARLEQUIN 56**. El 22 feb., 56, 3º, Deb., 4 cps. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.).
3. **TRUPIAL 56**. El 15 en., 56, N. P. Trebolares 56, 1'12" 4|5. E. P. (n.).
—El 5 dic., 56; N. P. M. Foch 56, 1'38". P. (n.).
4. **HOT NEWS 56**. El 12 feb., 56. 2º 3|4 cp. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 16 en., 56, 3º, 10 3|4 cps. R. Pay 53, 1'37" 3|5. E. P. (n.).
5. **CILICIO 56**. El 16 en., 56, N. P. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 dic., 56, N. P. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).
6. **ORO NEGRO 56**. El 6 feb., 52, N. P. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (f.).
—El 4 dic., 56, N. P. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).
7. **ZOPAPO 56**. El 8 en., 56, N. P., deb., Húngaro 56, 2'16" 3|5. S. Isidro (a. n.).
8. **¡HOLA! 56**. El 12 feb., 56, N. P. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 6 en., 56, 2º 3 cps. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
9. **RANGOON 56**. El 20 feb., 56, N. P. Bastidor 55 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 6 feb., 56, 4º, 7 1|2 cps. Pirenaico 56, 1'16" 2|5. E. P. (a. f.).
10. **LAICO 56**. El 20 feb., 56. N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 30 en., 56, 3º, 10 1|2 cps. Chismoso 56 1'52" 2|5. E.P. (n.).
11. **OBSERVADOR 56**. El 22 feb., 53, N. P. Katire 56, 2'17" 1|2. P. (n.).
—El 9 en., 52, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
12. **CANTIL 56**. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio Ninon — 1.000 metros

1. **MARGOT 62**. El 12 feb., 55 1|2, 2ª, 1 cp. Marabú 56, 1'36" 1|5. S. Isidro
—El 18 sep., 57, 2ª 3|4 cpo. Doria 57, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
2. **EXCLUSIVE 59**. El 22 feb., 56, venció 1 1|2 cp. Talavera 57, 57" 1|5.
—El 12 feb., 55, venció 1 cp. Jorgelina 57, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
3. **JULIANO 56**. El 23 feb., 57, 2º 1 cp. B. du Jour 52, 1'2" 3|5. P. (n.).
—El 13 feb., 56 1|2, venció 1 cpo. Cafre 54, 57" 3|5. S. I. (n.).
4. **TALAVERA 56**. El 27 feb., 59, 3ª 3 cps. B. du Jour 52, 1'2" 3|5.
—El 22 feb., 57, 2ª, 1 1|2 cp. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).
5. **BELLE DU JOUR 53**. El 27 feb., 52, venció 1 cpo. Juliano 57, 1'2" 3|5, P. (n.).
—El 13 feb., 53 1|2, 3º 1 cp. Juliano 56 1|2, 57" 3|5. S. I. (n.).
6. **CARADO 52**. El 19 feb., 58, venció 1 cpo. Campañón 50 1|2, 57" 1|5. S. I. (a.n.).
—El 6 en., 53, 5º últ. 10 1|4 cps. Malevaje 57, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
7. **TIDE STREAM 51**. El 6 en., 53, N. P. Exclusive 52, 56" 4|5. S. I. (n.).
—El 7 nov., 50 1|2, venció 2 cps. Envalira 49 1|2, 59" 1|5. S. I. (p.).
8. **MALEVAJE 50**. El 29 en., 53, venció 3 1|2 cps. Luiggi 54, 1'24" 1|5. E. P. (n.).
—El 23 en., 55, 2º 1|2 pz. Catalejo 52. 1'13" 2|5. E. P. (n.).
9. **CLARIVIDENTE 46**. El 12 feb., 47, 4º 5 1|2 cps. Exclusive 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 4 jul., 60, N. P. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (n.).

SEXTA CARRERA
Premio Iniciación — 1.000 metros

1. **NADINE 55**. Debuta.
2. **ALABADA 55** Debuta.
3. **ANGLICANA 55**. Debuta.
4. **BOLERA 55**. Debuta.
5. **PILDORITA 55**. Debuta.
6. **POLAIRE 55**. Debuta.
7. **DANAE 55**. Debuta.
8. **CATHERINE 55**. Debuta.
9. **CHAPINETA 55**. Debuta.
10. **PRIMULA 55**. Debuta.
11. **ASTARTE 55**. Debuta.
12. **TRIFULCA 55**. Debuta.
13. **LALIQUE 55**. Debuta.
14. **PICOTEADA 55**. Debuta.
15. **PEANUT 55**. Debuta.
16. **NOVA STELLA 55**. Debuta.

SEPTIMA CARRERA
Premio Nova Scotia — 1.600 metros

1. **NUCLEONICA 56**. El 30 en., 49, N. P. Vanitie 56, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
—El 23 en., 52, venció 9 1|2 cps. B. Bella 56, 1'33". E. P. (n.).
2. **CLAVETA 56**. El 12 feb., 54, venció 1|2 pzo. M. Amie, 53, 1'35" 1|2.
—El 9 en., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Sayonara 56, 1'30" 1|5. S. I. (n.).
3. **MADELEINE 56**. El 19 feb., 55, 3ª 4 1|2 cpos. Calcuta 55, 1'29" 4|5.
—El 18 jul., 56, 2ª 5 cps. Pebeta 53, 1'3" 2|5. P. (n.).
4. **ITACA 56**. El 19 feb., 55, N. P. Calcuta 55, 1'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 28 nov., 55, 4ª 6 3|4 cpos. Ninon 53 1|2, 1'50". S. I. (n.).
5. **ATON 56**. El 20 feb., 49, 2ª 1 1|2 cpo. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (h.).
—El 15 en., 56, 2ª 3 cps. Perugia 53, 1'37" 1|5. E. P. (n.).
6. **PASSWAY 53**. El 22 feb., 56, venció 3|4 cpo. H. Sent 56, 1'37" 3|5.
—El 8 en., 56, N. P. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).
7. **SUNIDAY 53**. El 19 dic., 52, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 27 nov., 53 1|2, 3ª 1 1|4 cpo. Vanitie 56, 1'4" 3|5. P. (n.).
8. **MON AMIE 53**. El 12 feb., 53, 2ª 1|2 pzo. Claveta 54, 1'35" 1|2. S.I.
—El 2 en., 50 1|2, N. P. B. du Jour 57, 1'3" 1|5. P. (n.).
9. **LA FARRUCA 53**. El 12 feb., 53, 4ª 2 1|2 cpos. Claveta 54, 1'35" 1|2. S. I. (a. n.).
—El 9 en., 56, 2ª 3|4 cpo. Sayonara 56, 1'30" 1|5. S. I. (n.).

10. **HERMANDAD 53.** El 19 feb., 56, venció 1 cpo. Pound 56 - Sorprendida 56, 1'50" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 8 en., 56, 4ª 2 cps. Eboli 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. n.).
11. **VALERITA 53.** El 13 feb., 53, venció 1 cpo. A. Magna 53, 1'11" 1|5.
—El 26 dic., 56, N. P. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).
12. **SOBIMA 53.** El 19 feb., 49. N. P. Calcuta 55, 1'29" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 2 oct., 56, venció 1|2 pzo. C. Bretonne 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Early Rose — 1.200 metros

1. **BIMBI 56.** Debuta.
2. **TUTSY 56.** El 20 feb. 52, N. P. deb. Campanella 56, 1'24" 4|5 S. I. (n.)
3. **SARITA 56.** El 13 jun. 56, 4ª 41|2 cps. Mihurita 56, 1'20" 2|5 E. P. (h.)
—El 30 may. 55, 5ª 71|4 cps., Fontina 56, 1'20" 2|5 E. P. (h)
4. **CALAUQUEN 56.** El 17 ag. 56. 5º 5 1|4 cps. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (a. n.)
—El 24 jul. 56. N. P. Rigolarde 53, 57" S. I. (a. n.)
5. **CLAPPER 56.** El 19 feb. 53. 3ª 3 1|4 cps., M. Montiel 56, 58" 1|5. S. I.
—El 13 feb. 56. N. P. Valerita 53, 1'11" 1|5. S. I. (n.)
6. **ESPIGUITA 56.** El 13 feb. 52, N. N. Valerita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.)
—El 29 en 53, 3ª 1 1|2 cps. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.)
7. **SALVE 56.** El 27 feb. 56, 2ª 3 cps. Escarchada 53, 1'3" 1|5 P. (n.)
—El 13 feb. 54 1|2, 5ª 1 cps., Valerita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.)
8. **ALBURA 56.** El 27 feb. 56, 4ª 7 1|2 cps. Escarchada 53, 1'3" 1|5 P (n.)
—El 6 feb. 53, N. P. Bonitilla 56, 1'5" 3|5 P. (n.)
9. **BORRAJA 56.** El 27 feb. 53, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5 P. (n.)
—El 5 dic. 53, N. P. Trevisa 56, 1'4" 1|5 P. (n.)
10. **BLANCHOTTE 56.** El 21 feb. 56, 4ª 1 1|4 cps. Añatuya 56, 1'13" 3|5 E. P. (n.)
—El 29 en. 56, 4ª 9 3|4 cps., Federala 56, 1'14" 2|5 E. P. (n.)
11. **ISLANDIA 56.** El 20 feb. 56, 4ª 2 3|4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5 S. I. (n.)
—El 17 ag., 56, N. P. N. Tita 56, 59" S. I. (a. n.)
12. **ARPA VIEJA 56.** El 13 feb. 56, 4ª 1 cp. Valerita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.)
—El 26 dic. 56, 5ª 7 cps. M. Amie 53, 1'18" 4|5.
13. **SCARPOLETTE 56.** El 18 en. 56, N. P. Prodigiosa 50, 1'26" 2|5.
—El 6 en. 56, 4ª 3 3|4 cps. Tanteadora 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
14. **PARAPET 56.** El 20 feb. 52, N. P. Deb. Campanella 56, 1'24" 4|5. S. I. (n.)
15. **AULA MAGNA 56.** El 13 feb. 53, 2ª 1 cp. Valerita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.)
—El 10 oct. 56, N. P. L. Park 56, 1' 38" 2|5 P. (n.)
16. **MIRADORA 56.** El 21 feb. 53, 3ª 2 1|4 cps. S. Rosa 56, 1'12" 2|5 E. P. (n.)
—El 19 dic. 56, N. P. Miss XV 56, 1'20" 1|5 E. P. (n.)
17. **PHILADELPHIA 56.** El 30 oct. 56, 5º 8 3|4 cps. Sayonara 56, 1'5" P. (f.)
—El 29 ag. 56, 3ª 2 cps. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5 P. (n.)
18. **BLINDADA 56.** El 20 feb. 56, 3ª 2 1|4 cps. Campanella 56, 1'24" 4|5 S. I. (n.).
—El 6 en. 56. 4ª 4 3|4 cps. Arroyera 56, 1'39" 2|5 (n.)
19. **ELEGANT 56.** Debuta.

Lance probable

8ª ARPA VIEJA

Ha actuado en dos ocasiones sin llegar a mostrar todo lo que vale. Recién ahora adquirió estado completo. Es un gran lance.

NOVENA CARRERA

Premio Prevenida — 2.00 metros

1. **APOCADO 56.** El 22 feb. 51, venció 1|2 cp. Droll 50, 2'15" 3|5 P. (n.)
—El 13 feb. 53, 2º 1|2 pz. Earthquake 56, 1'48" 2|5, S. I. (n.)
2. **GULF WEED 55.** El 26 dic. 49 3º 2 cps. Mangangá 60, 2'29" S. I. (n.)
—El 8 dic. 53, venció 3 cps. B. Dog 53, 1'50" 1|5 P (n.)
3. **GARRUCHO 53.** El 20 feb., 53, venció 2 cps. Chico 54 1|2. 2'2" 1|2 S. I. (n.)
—El 13 feb. 50, 4º 4 1|4 cps. Luiggi 55, 1'22 1|5 S. I. (n.)
4. **RECONDITO 52.** El 26 feb. 53, 5º 5 1|4 cps. Blackwater 53, 1'22" 4|5
—El 5 feb. 49, N. P. Bulletino 56, 1'37" 1|5 S. I. (h.)
5. **SUSPENSO 52.** El 8 dic. 53 N. P. G. Weed 53, 1'50" 1|5 P (n.)
—El 14 nov. 56, venció 1 cp. Rolon 52 1'38" P. (n.)
6. **KATIRE 52.** El 22 feb. 56, venció por dist. cab. Bay 56, 2'17" 1|2 P (n.)
—El 12 feb. 56, 3º 2 cps. Variable 56, 2'17" S. I. (a. n.)
7. **NENE VIVO 52.** El 9 en. 55, 5º últ. 9 1|4 cps. Insidioso 55, 2'22" 1|5
—El 26 dic. 49. N. P. Manganga 60, 2'29" S. I. (n.)
8. **VARIABLE 52.** El 12 feb. 56, venció 3|4 cps. H. News 56, 2'17" S. I.
—El 11 nov. 53. N. P. Apocado 56, 2'17" S. I. (a. n.)
9. **ALAMO 52.** El 21 nov. 52, N. P. J. King 53, 3'4" S. I. (n.)
—El oct. 56, venció pz. Espil 56, 2'17" P. (n.)
10. **LUXOR 52.** El 22 feb. 50, 3º 2 1|2 cpos. Apocado 51, 2'15" 3|5 P. (n.)
—El 13 feb. 56. 5º 2 1|2 cps. M. Foch 56, 1'25" 1|5 E. P. (n.)
11. **DROLL 52.** El 22 feb. 50. 2º 1|2 cp. Apocado 51. 2'15" 3|5 P (n.)
—El 8 dic. 56, venció 3|4 cp. Bay 56 1|2, 2'18" 1|5 P. (n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Fuerzas parejas en el hándicap

LA interesante reunión a cumplirse el domingo en el Bosque estará centralizada por el premio Lagrange, que cuenta en su nómina de inscriptos con valores realmente destacados, nivelados en sus fuerzas por el hándicap, y en condiciones de ofrecer una lucha atrayente a través de todo su recorrido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: HIBOU, que al debutar recientemente se clasificó segundo de El Embrollón en 1' 20" 1|5 para los 1300 metros. Ta continuado bien y puede obtener su primer triunfo.

Enemigos: FEEDER, por su buen tercero de Amici en 1'25"4|5, 1.400 metros; LIMAY, que al reprisar llegó segundo de Sinónimo, en 1'20"1|5, 1.300 metros; ENREDADO, que se destacó en su pasada en la distancia; FANTASTICO, que cuenta con actuaciones discretas; ESPARO, por su cuarto de El Embrollón y CHILOTE, que reaparece con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MITABAI, que antes de llegar cuarta de Barajada fué segunda de Zara y escoltó a la cabeza a Falúa.

Enemigas: THORNLESS, que escoltó a Barajada y tiene 1'27" 3|5 de corrida; LAST DROP, que ganó fácil en el debut y aprontó en 1' 3|5, y SIMONIACA, que puede mejorar.

TERCERA CARERA — 1.200 metros

Candidata: PIPACHA, que realizó performance meritoria al clasificarse segunda de Santa Rosa en el buen tiempo de 1'12"2|5, para los 1.200 metros. Tiene 1'1", bien, y puede salir airosa.

Enemigas: BLANCHOTTE, que debe superarse de acuerdo a sus ecelentes ejercicios; EMBUSTERA, que antes de fallar llegó segunda de Picoleta; INMORTELLE, que se clasificó segunda de Añatuya, y LARGUE y CONCEJERA, que pueden mejorar sus últimas actuaciones.

CUARTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PREPARADO, que no corre desde que llegó 6º de Profundo en 1'48" 4|5 en Palermo y antes fué 3º de Tánito en igual circo. Reaparece bien y es superior al lote.

Enemigos: BAKU, que otorgando 6 kilos escoltó a Babero en 2'12" y actuará a peso igual con éste; BABERO, por su reciente triunfo, y GUINDILLO, que anda como para rehabilitarse.

Pronósticos de PBT

1ª:	HIBOU – Feeder
2ª:	MITABAI – Thornless
3ª:	PIPACHA – Blanchotte
4ª:	PREPARADO – Bakú
5ª:	MALEVAJE – Aclarado
6ª:	MARY DEAR – Pacará
7ª:	HABANO – Chiquilín
8ª:	TALERO – Aries

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MALEVAJE, que venció a Luiggi en 1'24"3|5, holgadamente, y ha continuado en condiciones.

Enemigos: ACLARADO, que pudo haberse adjudicado la carrera que perdió a la cabeza de Great Hunt en 1'38", 1.600 metros; MACHADO, que no obstante los kilos, por su calidad tiene probabilidades; BALKANES, por su reciente triunfo fácil sobre Fugaz en 1.200 metros; CARTONICO, que se clasificó cuarto a sólo 1|2 cuerpo del mismo Great Hunt y BORNEO, que viene realizando buenas actuaciones.

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MARY DEAR, que tiene actuaciones superiores a sus rivales y reprisa en gran forma,

Enemigas: PACARA, por su amplio triunfo sobre Negra Uva; OLD FLAME, que asimismo tiene buenas actuaciones en Palermo; TEMPESTAD, que escoltó cerca a Vencedora e impresionó satisfactoriamente en su corrida de 1' 14" 3|5, y DULCERA, que debe rehabilitarse por lo bien que anda.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HABANO, que debutó en San Isidro llegando octavo de Olivar, performance que puede mejorar notoriamente por sus excelentes ensayos.

Enemigos: CHIQUILIN, por sus discretas actuaciones en San Isidro; MOWGLI, que asimismo viene del hipódromo del norte en condiciones de superarse; PATEO, por su tercero de Saltón; TAPEÑARO, que llegó quinto de Bastidor y ACEMILERO y DIMPLES, que pueden mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: TALERO, por su tercero reciente de Vasco Riendo, en 1'35" 4|5,

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 13 — **DOMINGO 6 DE MARZO DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO DESTRUCTOR — A las 13.30

Para caballo de 4 años y más edad, (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1 500 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. A. S. Torres	1 Galgosan	57	X. X.	4	Arrribost	Galga
M. J. Rippe	2 Esparo	57	H. Palavecino	4	Espadero	Es Fruta
A. Di Marzo	3 Juan	57	O. Baratucci	4	Alumbre	Karenina
A. Geroldi	4 Pasajero	57	A. Iñesta	4	Turquestán	Perorata
I. F. Santana	5 Enredado	57	A. Real	4	Encelado	Coralita
J. M. Tirao	6 Feeder	57	J. Guarte	4	Sagrado	Sortiña II
A. Herrera	7 Limay	57	H. Aguirre	4	Tónico	Loreha
L. Lofiego	8 Hibon	55	P. Tárrago	4	Nougat	Mocosa
J. C. Barrosc	9 Adivino (c)	5?	M. Grando	5	Aden	Starry
C. O. Barandica	10 Mil Menos	53	X. X.	6	Michel	Purreta
A. A. Matos	11 Fantástico	53	A. Ascré	6	Dardanelos	Rizada
R. Alonso	12 Chilote	53	X. X.	6	Chivalry	Loma

2ª CARRERA — PREMIO MALPICA — A las 14.10

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras.
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 21.000
Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS. — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Martínez	1 Gula	58	X. X.	3	Gualdo	Consentida
P. Orcajada	2 Simoníaca	56	P. Tárrago	3	Refucilo	Simonía
N. Andretta	3 Mitabaí	56	O. Baratucci	3	Blizzard	Menchaca
L. Taborda	4 (Abocada	56	no correrá	3	Aden	Starry
Idem	5 (Thornless	53	A. Real	3	The Yuvaraj	Florera
R. Fredes	6 Lest Drop	53	R. Silva	3	Seductor	Night Cap
H. B. Cornell	7 Bewixt	53	A. Ascré	3	Biguá	Best Wishes
J. C. Deselos	8 Tanteadora	53	H. Palavecino	3	Tanteador	Sobrada
A. T. Vazón	9 Coralina	53	no correrá	3	Zafir	Cordobesa

3ª CARRERA — PREMIO CARTA BLANCA — A las 14.50

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado
Peso: 3 años 56 kilos; 4 años 54 kilos; 5 años y más edad 52 kilos.
Premio: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS. — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. J. Salto	1 Calza	56	M. R. Valdés	3	Balcón	Caliope
A. R. Carrigill	2 Pipacha	56	C. Sobral	3	High Class	Petal
H. Soler	3 Concejera	56	X. X.	3	Patito	Carnuda
H. B. Cornell	4 Embustera	56	O. Baratucci	3	Cairngorm	Emy
C. L. Risso	5 Bladia	56	A. Goñi	3	Blasón	Rosalía
G. O. Gutiérrez	6 Blanchotte	56	X. X.	3	Tonto	Whiteness
P. Bianchiano	7 Islandia	56	no correrá	3	Chulmleigh	Ipepisa
S. Coronel	8 Malfusa	56	I. Huerta	3	Fulbeauty	Malva Rosa
E. R. Schuh	9 Amizmiz	56	A. Paulean	3	Aden	Bochadora
E. Blanco	10 Noralí	56	no correrá	3	Pertigo	Light o'Love
R. E. Falcetti.	11 Largue	56	X. X.	3	Bubalcó	Lenta
I. A. Rolón	12 Candileja	56	P. Tárrago	3	Ben Omar	Cisterna
E. Petit	13 Inmortelle	56	X. X	3	Cairngorm	Iguala
E. F. Arenas	14 Moza Guapa	54	V. Adatti	4	Barandal	Las Violetas
H. Pavón	15 Oíd	54	C. Rodríguez	4	Optimista	Millaflor
J. M. López	16 Kongoja	54	J. Esteves	4	Killarney	Taimada

1.600 metros de San Isidro y anteriores buenas performances
Enemigos: ARIES, que escoltó a Gálvez a sólo 1|2 cuerpo en 1'38"4|5 para los 1.600 metros; AMICI, por su segundo de valor de Parangón; MONTANT, que se clasificó segundo de Agente Fiscal; CAMAROTE, que llegó tercero del mismo Gálvez; HIP HURRAH, que reaparece en condiciones y SINONIMO y SABADO INGLES, que vienen de ganar.

4ª CARRERA — PREMIO PLUTARCO — A las 15.3

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a l ganadores de dos, de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por ca clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Las yeguas descargarán 4 kil por sexo. Premio: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1800 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS. ENTRADA: $ 9

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Costas	1 Preparado	57	M. Fernández	5	Biniou	Preparada
R. Herrera	2 Lord Poster	55	X. X.	6	Poster	Cornemuse
J. Aguirre.	3 Babero	54	A. Real	5	Biguá	Brillazón
V. Cassaigne	4 Guindillo	54	I. Luzuriaga	5	Peterbouroug	Guindalera
L. J. Salto	5 Bakú	54	P. Tárrago	5	Embrujo	P. Folly
F. Moyano	6 Antuco	54	P. Ascre	5	El Negus	Reservada
F. Conte	7 Morrongo	52	X. X.	6	Porthos	G. Muñeca
A. J. Fernández	8 La Biondina	51	O. González	6	Tyde	Malmirada
A. Corso	9 Chicuelón	49	X. X.	6	Colmo	Mariquita

5ª CARRERA — PREMIO LAGRANGE — A las 16.1

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
(Los jockeys aprendices sin descargo).
Premio: $ 21 000 al 1º, 4.200 al 2º, 2.100 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS. ENTRADA: $ 10

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Andrade	1 Machado	61	O. Baratucci	5	Soupçón	Menchaca
C. Rodríguez	2 Aclarado	58	C. Rodríguez	6	Snowfall	Tejedora
R. V. Reta	3 Malevaje	58	T. Albertini	4	Refucilo	Macapa
S. Bramajo	4 Borneo	52	O. Tezanos	6	Petrarca	Botella
L. Lofiego	5 Cartónico	52	P. Tárrago	6	Tónico	Cartaginesa
S. Dicosta	6 Lindón	52	J. Esteves	6	Chajarí	La Majada
R. E. Falcetti	7 Esdeño	51	no correrá	5	Epíteto	Escafandra
R. Marcolongo	8 Versado	50	C. Gamarra	4	Wallis	Vertiginosa
M. A. Quinteros	9 Balkanes	48	A. Real	5	Zorzalito	Bahadur
G. Martínez	10 Clarinete II	48	H. Nievas	7	Garufista	Ocarina

6ª CARRERA — PREMIO SOUVILLE — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad, ganaderas de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo d 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico carrera especial de más de $ 24.000.

Premio: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS. ENTRADA: $ 8

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. R. Díaz	1 Dulcera	57	C. Sobral	4	Halcón	Dulcepena
C. Rodríguez	2 Mary Dear	57	H. Pa'avecino	4	Master Vere	Mayenne
J. M. Tello	3 Tempestad	57	R. Caro	4	Embate	Tajada
H. L. Luraschi	4 Pacará	57	A. Iñesta	4	Bradomin	Payasa
J. R. Grimaut	5 India Mora	57	A. Ascre	4	Gringaso	Morochita
A. Amadeo	6 Medá	57	A. Goñi	4	Alfayate	Menuda
I. Núñez	7 Pensativa	57	O. Barattucci	4	Petrarca	Imaginación
J. P. Brun	8 Rosée	55	no correrá	5	Tónico	Rosaura
R. Ruizdiaz	9 Infantina	54	M. R. Valdés	4	Airy Prince	Indómita
C. Ferrari	10 Old Flame	54	J. Ruiz Díaz	4	Orsino	Spit Fire
L. Bon	11 Dotada	52	M. Grando	5	Folino	Dá y Toma
F. Costas	12 Guapísima	52	M. Fernández	5	Novelesco	Atlanta II

Picoteada no obtuvo el visto bueno del largador

Las potrancas que debutarán el domingo en el clásico Iniciación, a excepción de Picoteada, todas obtuvieron el visto bueno del largador. Catherine, que el miércoles no largó en San Isidro, fué traída el jueves a Palermo y soltó bien, siendo aprobada por el largador. Nadine, Alabada, Anglicana, Danaé, Nova Stella y la yunta de Lacrandart soltaron muy bien. En cuanto a Lalique, se mostró algo nerviosa, pero largó muy bien.

7ª CARRERA — PREMIO CAMPANAZO — A las 17.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado.
Peso: 56 kilos. Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.
DISTANCIA: 1.600 METROS. ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Viviani	1 Cachulo	56	dudoso	3	Americano	Gratitud
A. Milani	2 Pateo	56	X. X.	3	Guatán	Pasa
J. J. Dolan	3 Hinojales	56	dudoso	3	Supremo	Sauda
O. Rodríguez	4 Pérsico	56	C. Rodríguez	3	Gusty	Persia
E. Fonseca	5 Norodóm	56	H. Aguirre	3	Enojo	Nucha
L. Taborda	6 Gazito	56	no correrá	3	Malquerido	Peti
R. A. Babera	7 Miriñaque	56	E. Medina	3	Royal Tip	Manitoba
R. E. Falcetti	8 Acemilero	56	O. Baratucci	3	Chaparrón	Anabella
B. Espíndola	9 Hilon gro	56	M. Fernández	3	Valentino	Gringalinda
E. J. Aguirre	10 Estrujón	56	L. Almirón	3	Esquinazo	Noyada
S. Tadei	11 Beauwheat	56	C. Sobral	3	Beaufighter	Trigaza
G. Martínez	12 Tapeñaré	56	A. Real	3	Tamarisco	Declamación
J. Marinetti	13 Mowgli	56	A. Díaz	3	Pundit	Saucer
L. A. Ferro	14 Habano	56	P. Tárrago	3	Higth Table	Esta Sí
J. S. Rotta	15 Observador	56	no correrá	3	Rolando	Vichadora
A. S. Hernández	16 Manduré	56	B. Castro	3	Ski	Naimby
J. G. Giles	17 Chiquilín	56	O. Campero	3	Tirso	Chiveta
R. V. Reta	18 Dimples	56	T. Albertini	3	Supremo	Directora
J. Bentancur	19 Oficio	56	no correrá	3	Patito	Cilena
J. C. Barroso	20 Secretary	53	A. Ascré	3	Quick Sorrel	Sarilla

8ª CARRERA — PREMIO GAITERO — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganaderos de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º.
DISTANCIA: 1.400 METROS. ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Díaz	1 Sáb. Inglés	57	M. Fernández	4	Tasso	Siboney
R. Fredes	2 Sinónimo	57	R. Silva	4	Sind	Media Luna
L. R. de la F.	3 Montant	57	P. Tárrago	4	Lampión	Musanga
F. Rodríguez	4 Amici	57	C. Rodríguez	4	Adalid	Itala
E. Fonseca	5 Orensano	57	H. Aguirre	4	Optimista	Brujita
A. Milani	6 Fenelón	57	O. Baratucci	4	Sospiro	Fresa
H. L. Luraschi	7 Camarote	57	A. Iñesta	4	Peterbor	Camarilla
R. E. Falcetti	8 Hormiguero	57	no correrá	4	Fatídico	Pifia
J. Sires	9 Hip Hurrah	57	A. Díaz	4	Umballa	Pip Emma
A. Amadeo	10 Acotillo	57	no correrá	4	Adalid	Cosquillita
A. Bustamente	11 Nacarado	57	L. Bustamante	4	Umbrío	Nécora
A. R. Carrigill	12 Patoux	57	C. Sobral	4	Phidias	Clorinda
L. A. Ferro	13 Orrico	57	no correrá	4	Orsino	Capri
G. Benvenuti	14 Aries	57	O. Dorado	4	Pont l'Eveq	Starway
A. S. Castro	15 Sheriff	57	O. Campero	4	Snob	Shirley
C. Sola	16 Pegote	57	B. Castro	4	Pegaso	Ya Fué
R. E. Rodríguez	17 Talero	57	J. Arriagada	4	Se im Hassan	The S. Goose

NOVEDADES PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros adelantan las siguientes novedades: O. Baratucci conducirá a JUAN en la carrera inicial y también será el piloto de MITABAI en la segunda. — A. Pauleau se apilará en AMIZMIZ en la tercera. — También O. Baratucci dirigirá a MACHADO en el handicap, donde se informa que no será presentado ESDEÑO. — T. Albertini actuará el domingo en los dos hipódromos. En San Isidro será el piloto de AFRICANA y luego se trasladará al Bosque, para conducir a MALEVAJE en el handicap. — DULCERA será presentada de acuerdo al resultado del apronte final. Si corre la dirigirá C. Sobral. — CACHULO e HINOJALES son de presencia dudosa en la séptima. — HABANO actuará con la monta de P. Tárrago. — HORMIGUERO y ORRICO no correrán en la prueba final. — Es probable que J. Babera reemplace a O. Dorado en la dirección de ARIES.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: CHILOTE, 1'15" 2|5; ENREDADO, 1'15" 1|5; THORNLESS, 1'27" 3|5; LAST DROP, 1" 3|5, en cotejo con SINONIMO; MITABAL, 48"; PIPACHA, 1'1"; BAKU, 1'1" 4|5; ACLARADO, 48"; DULCERA, 1'14" 3|5; MARY DEAR, 1'1" 2|5; TEMPESTAD, 1'14" 3|5; HABANO, 48"; PATEO, 1'1" 3|5; TAPEÑARO, 48"; MONTANT, 1'28" 2|5, y ORRICO, 1'8".

PRIMERA CARRERA

Premio Destructor — 1.200 metros

GALGOSAN, E. Medina, 1.200 en 1'17". Viernes 25. Otra M. Vidarte y ASTOIR, A. Ascre, 600 en 36" 1|5. Martes 1º.

FANTASTICO, R. Caro, 800 en 50" 4|5. Martes 1º.

ADIVINO, M. Grando y SECRETARY, A. Ascre, 800 en 49". Martes 1º.

ESPARO, H. Palavecino, 1.200 en 1'16". Lunes 28. Muy cómodo.

CHILOTE, A. Real, 1.200 en 1'15" 2|5. Martes 22. Otra N. Saravia, 2.000 en 2'14". Sábado 26. Anda bien.

JUAN, T. Pardo y EL CABURE, M. Vidarte, 1.200 en 1'17". Lunes 28. Otra misma monta y ACEMILERO, H. Castro, 700 en 42" 2|5. Viernes 25.

PASAJERO, A' Iñesta, 800 en 50". Martes 1º.

ENREDADO, A. Real 1.200 en 1'15" 1|5. Lunes 28. Bueno.

FEEDER, A. Canay, 1.200 en 1'18", floreando. Lunes 28.

HIBOU, P. Tárrago, 1.200 en 1'15" 3|5, últimos de CARTONICO, M. R. García que completó 1.500 en 1'36" 2|5 Lunes 28.

LIMAY, H. Aguirre, 1.200 en 1'16", primeros 1.000 LA BIONDINA, O. González, 1'2". Lunes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Malpica — 1.400 metros

THORNLESS, R. Palavecino, 1.400 en 1'27" 3|5. Buena corrida.

LAST DROP, peón y SINONIMO, R. Silva, 700 en 42" 1|5. Viernes 25 a la tarde. Otra P. Gamarra y SINONIMO, R. Silva, 1.000 en 1" 3|5. Martes 1º. Bueno.

SIMONIACA, viene de correr.

GULA, O. Barattucci e IPORA, T. T. Valdes, 1.000 en 1'3", muy cómoda. Mejor la primera. Lunes 28.

La mejor partida

7ª HABANO

En la pista de Palermo se cotejó en los primeros 800 metros con Phaedrus empleando 48". Anda muy bien.

ABOCADA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Martes 1º.

TANTEADORA, viene de correr.

MITABAL, A. Saminovich, CANTE, G. Rivero y CHALAR, F. Navarro 800 de codo H.P. en 48". Martes 1º. Bueno.

CORALINA, N. Lugrín, 1.400 arena S. I. en 1'30". Viernes 25.

TERCERA CARRERA

Premio Carta Blanca — 1.200 metros

LARGUE, viene de correr.

CAUDILLEJA, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 1º

INMORTELLE, O. Barattucci, 800 en 49". Martes 1º.

CONCEJERA, C. Sobral, 700 en 42" 2|5. Martes 1º.

OLID, viene de correr.

CALZA, M. R. Valdes, 1.400 en 1'33" floreando. Lunes 28. Otra R. Gómez y PETALO, M. R. Valdes, 700 en 43". Viernes 25.

PIPACHA, peón, 1.000 en 1'1" Martes 1º. Muy buen trabajo.

EMBUSTERA, M. R. Valdes y una compañera, T. Pardo, 1.000 en 1'2". Martes 1º.

BLADIA, viene de correr

BLANCHOTTE, A. Goñi y FILOSOR, O. Tezanos, 1.000 en 1'1" 3|5. Mejor el segundo. Martes 1º.

MOZA GUAPA, viene de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Plutarco — 2.100 metros

LORD POSTER, M. R. Valdes y VELEIDOSO, A. Fuertes, 800 en 48" 3|5. Sábado 26. Mejor el segundo.

BABERO, viene de correr.

MORRONGO, viene de correr.

GUINDILLO, I. Luziriaga, 1.000 en 1'3" 1|5 Martes 1º.

BAKU, P. Tárrago y DON LUNA, J. Camaño, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 28. ¡Bueno!

LA BIONDINA, O. González, 2.100 en 2'16" 2|5. Jueves 17. Otra misma monta, 1.000 en 1'2", primeros de LIMAY, H. Aguirre, que completó 1.200 en 1'16". Lunes 28.

CHICUELON, J. Noble, 1.000 en 1'3". Martes 1º.

ANTUCO, P. Ascre, 800 en 52" Martes 1º.

QUINTA CARRERA
Premio Lagrange — 1.500 metros

CLARINETE II, O. Barattucci, 1.500 en 1'38" 2|5. Lunes 28.

ACLARADO, C. Rodríguez y MARY DEAR, H. Palavecino, 1 000 en 1'1" 2|5. De los 1600 a 600. Viernes 25. Otra misma monta y PICCOLINA, J. Vidarte, 800 en 48". Martes 1º. Anda mucho.

LINDON J. Estevez, 1.600 en 1'40" 2|5 Lunes 14. Otra misma monta, 800 en 51" 4|5 pista auxiliar, Viernes 18.

MACHADO, H. Castro, 1.000 en ..'5", muy cómodo. Jueves 24.

CARTONICO, M. R. García, 1.500 en 1'36" 2|5, últimos 1.200, HIBOU, P. Tárrago 1'15" 3|5. Lunes 28.

BALKANES, A. Real y VERDI, F. Ortiz, 1.500 de floreo y muy cómodo en 1'37". Lunes 28.

VERSADO, O. Campero y EPAEN, A. Carbajo, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 1º.

MALEVAJE, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'2". Domingo 27. Anteriormente 1.500 de floreo en 1'36' 2|5.

BORNEO, E. Lerdá, y ALBOROTO R. Martín 1.000 tierra S. I. en 1'2". Martes 1º.

SEXTA CARRERA
Premio Souville — 1.200 metros

DULCERA, O. Tezanos, 1.200 en 1'14" 3|5. Lunes 28.

MARY DEAR, H. Palavecino y ACLARADO, C. Rodríguez, 1.000 en 1'1" 2|5. De los 1.600 a 600. Viernes 25. Otra misma monta, 700 en 42" 2|5 Martes 1º Reprisa en forma.

TEMPESTAD R. Caro, 1.200 en 1'14" 3|5. Sábado 26. ¡Bueno!

INFANTINA, viene de correr.

PACARA, viene de correr.

INDIA MORA, A. Ascre, COMODIN II, J. Estevez y PATEO, A. Lhuiller 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 1º.

MEDA, A. Goñi, 800 en 50". Martes 1º.

DOTADA M. Grando, 1.300 en 1'22". Martes 1º.

ROSEE, M. R. Valdes y PRINCE RAY, C. Sobral, 1.000 en 1'2". Lunes 28.

GUAPISIMA, E. Gutiérrez y CAVALIER, I. Gómez, 2.200 de floreo, arena S. I. en 2'27". Viernes 25.

SEPTIMA CARRERA
Premio Campanazo 1.600 metros

CACHULO, C. Sobral, 1.600 en 1'47" floreando. Viernes 25. Otra misma monta 800 en 50". De 1.000 a 200. Martes 1º.

PATEO, A. Lhuiller, COMODIN II, J Estevez e INDIA MORA, A. Ascre, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 1º. ¡Bueno!

PERSICO, C. Rodríguez y AFECTIVA, H. Palavecino 800 en 54", cómodos. Viernes 25.

NORODOM, H. Aguirre, MIRIÑAQUE, E Medina, ORENSANO, R. Palavecino y ELF, A. Moreno, 1.600 en 1'42" 2|5. Ganaron estos dos últimos. Lunes 28. Otra peón, ORENSANO J. Corte y PAJARO BLANCO, H. Aguirre, 800 en 49". Viernes 25

GAIZTO, R. Palavecino y AGRONOMO, A. Real, 1.600 en 1'42" 4|5. Viernes 25.

SECRETARY, A. Ascre y ADIVINO, M. Grando, 800 en 49". Martes 1º

MIRIÑAQUE. (Ver Norodom).

ACEMILERO, C. Sobral y LADY PASS, E. Medina, 1.500 en 1'37", cómodo el primero. Lunes 21. Otra, H. Castro y JUAN, T. Pardo, 700 en 42" 2|5. Viernes 25.

HILONEGRO, M. Fernández, 1.600 de floreo en 1'47". De los 600 a los 1.000. Lunes 28

ESTRUJON L. Almirón, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 28

TAPEÑARO, A. Real y NAVARRO, A. Ascre, 800 en 48" 4|5. Martes 1º. ¡Buen cotejo!

MOWGLI, M Barra, 2.200 H. P. en 2'30" de floreo. Lunes 28.

HABANO, R. Cariaga, 1.600 de floreo H. P. en 1'46" 1|5. Viernes 25. El martes 1º, con R| Cariaga, primeros 800 H. P. en 48" con PHAEDRUS, M. Vidal, que hizo 1.000 en 1'1" 3|5. ¡Buen cotejo!

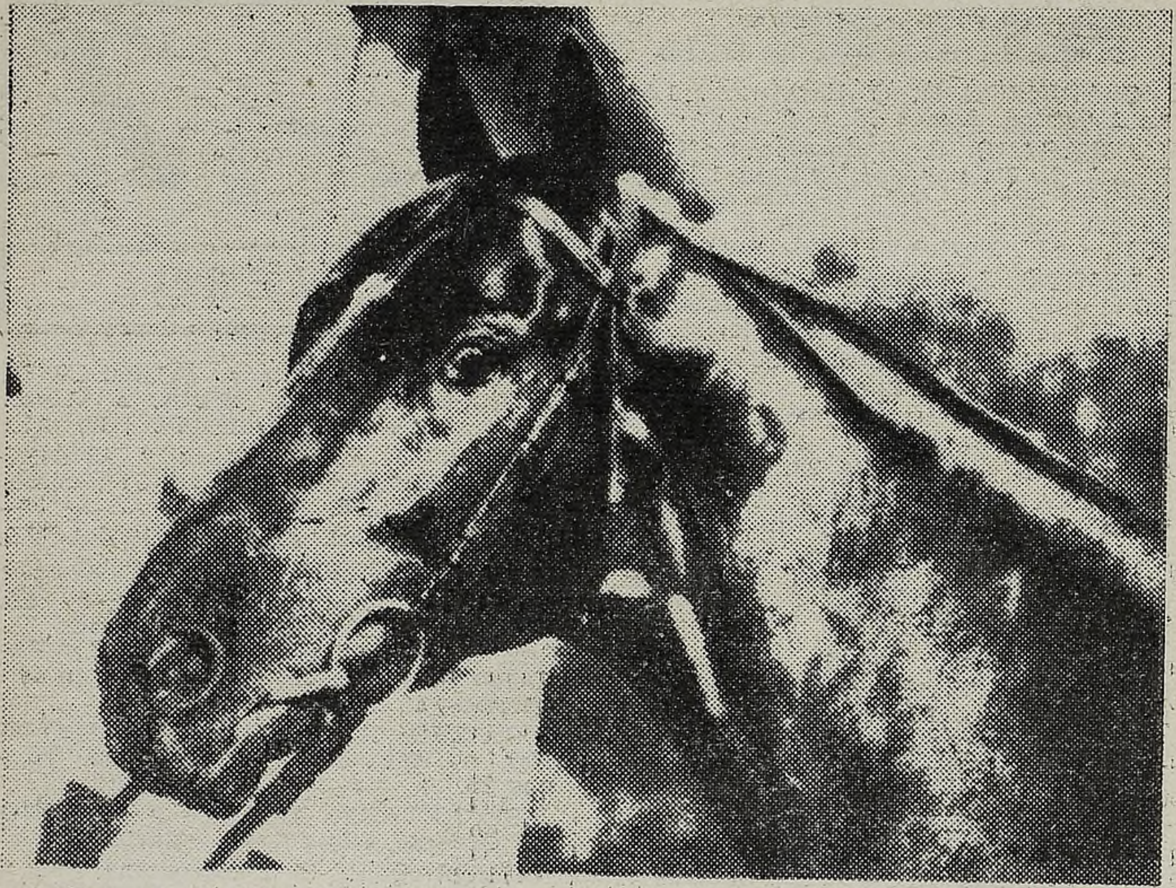
CILICIO, E. Pellegrino e INEFABLE, S Aráuz 1.600 auxiliar H .P. en 1'46" 3|5 de floreo. Jueves 24.

OBSERVADOR, G. Fridman, y COMRADE, H. Salas, 1.000 arena S. I en 1'3". Martes 1º.

DIMPLES G. Fridman, 800 arena S. I en 51". Martes 1º.

MANDURE, L. Canú, 1.600 tierra S. I. en 1'45". Viernes 25.

Reproductor Importado por el Gobierno Nacional



Se hallan en el país cinco reproductores importados de Francia, adquiridos por técnicos del Ministerio de Agricultura y Ganadería, cumpliendo objetivos del Segundo Plan Quinquenal, con el fin de reforzar y renovar nuestros planteles de cría del S.P.C. La calificada cabeza que ilustra el grabado pertenece a Scratch, el famoso hijo de Pharis y Orlamonde por Asterús, vencedor en seis de las diez pruebas que disputó, figurando entre sus conquistas el Prix du Jockey Club en Francia y el Saint Leger en Inglaterra.

CHIQUILIN, A. Etchart, 1.600 arena S. I. 1'43". Viernes 25.

OCTAVA CARRERA

Premio Gaitero — 1.400 metros

SABADO INGLES, viene de correr.

SINONIMO, R. Silva y LAST DROP, peón, 700 en 42" 1|5. Viernes 25 a la tarde. Otra, misma monta, y LAST DROP, P. Gamarra, 1.000 en 1' 3|5. Martes 1º. ¡Bueno!

AMICI, C. Rodríguez, 1.400 de floreo en 1'36" Lunes 28.

ORENSANO, R. Palavecino, ELF, A. Moreno, NORODOM, H. Aguirre y MIRIÑAQUE, E. Medina, 1.600 en 1'42" 2|5, mejor los dos primeros. Lunes 28. Otra J. Corte. NORODOM peón y PAJARO BLANCO, H. Aguirre, 800 en 49". Viernes 25.

FENELON, A. Lhuillier y KONTRAFIRMA, A. Goñi, 1.600 en 1'48", cuarta pista fangosa. Martes 15. Otra misma monta y EL VIUDO, O. Barattucci, 1.000 en 1'3". Viernes 25. Cómodos, otra peón, 1.000 en 1'2" 1|5, primeros de EL VIUDO, A. Lhuillier, que hizo 1.200 en 1'15". Martes 1º.

CAMAROTE, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 4|5, primeros 800, BESA, A. Iñesta, 50". Martes 1º.

MONTANT, P. Tárrago 1.400 en 1'28" 2|5, últimos 800, ORDUNA, M. Gil, 50" 3|5. Lunes 28 Anda bien.

HIP HURRAH, R. Silva, 1.600 de floreo. Martes 22.

ACOTILLO, viene de correr.

NACARADO L. Bustamante, 1.400 en 1'30" 2|5 Lunes 28.

SHERIFF, termina de correr.

ORRICO, R. Cariaga, y DORMIDA, O. Dorado, 1.100 de recta H. P. en 1'8". Martes 1º.

ARIES, J Doneiume, 800 H. P. en 50". Martes 1º.

PEGOTE, termina de correr.

TALERO, termina de correr.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Destructor — 1.200 metros

1. **GALGOSAN 57.** El 8 dic., 57, 3º 2 1|2 cps. Plomer 57, 1'20". E. P. (n.).
—El 28 nov., 56 1|2, N. P. Ramalero 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
2. **ESPARO 57.** El 21 febr., 57, 4º 4 3|4 cps. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 57, N. P. Amici 55, en 1'25" 4|5. E. P. (n.).
3. **JUAN 57.** El 1 nov., 5º 9 cps. Acapulco 57, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 oct., 55, 5º 5 3|4 cps. Repeater 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
4. **PASAJERO 57.** El 21 febr., 57, N. P. Sinónimo 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 25 dic., 53, últ. Basú 56, en 1'39" 1|5. E. P. (a. p.).
5. **ENREDADO 57.** El 21 febr., 57, N. P. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P.
—El 22 en., 54, 4º 8 1|4 cps. Nevers 57, 1'17" 2|5. E. P. (a. f.).
6. **FEEDER 57.** El 30 en., 57, 3º 4 cps. Amici 55, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 30 ag., 55, N. P. Brocal 57, en 2'12" 3|5. E. P. (n.).
7. **LIMAY 57.** El 21 febr., 54, 2º 2 cps. Sinonimo 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 24 oct., 57, N. P. Quirón 57, en 2'13" 2|5. E. P. (n.).
8. **HIBOU 55.** El 21 febr., 55, 2º 1 3|4 cpo. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
9. **ADIVINO 53.** El 21 febr., 55, últ. El Embrollón 53, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 8 dic. 1952, 56, 3º 3 1|2 cpos. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (n.).
10. **MIL MENOS 53.** El 26 jul. 1952, 57, N. P. Asiatic 57, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 9 jul. 1952, 54, N. P. Melek 57, 1'25". E. P. (h.).
11. **FANTASTICO 53.** El 20 febr., 55 1|2, 5º 3 cps. Narsés 55, 1'34" 3|5. E. P. (h.).
—El 29 en., 55, 3º 4 1|4 cps. Babero 57, 2'14" 3|5. E. P. (n.).
12. **CHILOTE 53.** El 26 sep., 52 1|2, N. P. Albanés 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 20 jun., 54, 4º 7 3|4 cps. Colado 57, 1'22". E. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Malpica — 1.400 metros

1. **GULA 58.** El 21 febr., 55, últ. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 55, 4ª 11 cpos. Zara 56, 1'36" 2|5. E. P. (a. p.).
2. **SIMONIACA 56.** El 21 febr., 52, N. P. Barajada 50 1|2, 1'18" 2|5. E. P.
—El 30 en., 53, 2ª 3 1|4 cps. Vanitie 56, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
3. **MITABAI 56.** El 21 febr., 54, 4ª 2 cps. Barajada 50 1|2, en 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 febr., 56, 2ª 5 cps. Zara 56, 1'36" 2|5. E. P. (a. f.).
4. **CABOCADA 56.** El 21 febr., 53, 2ª 1|2 pesc. Barajada 50 1|2, en 1'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 53, 4ª 4 1|2 cps. Vanitie 56, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
5. **THORNLESS 53.** El 13 febr., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Barajada 53, en 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 29 en., 56, 1ª 3 1|4 cps. Santa Rosa 56, 1'13". E. P. (n.).
6. **LAST DROP 53.** El 20 febr., 56 1|2, 1ª 1 1|2 cpo. Postumia 53, 1'40" 1|5. E. P. (n.). Debutó.
7. **BEWIXT 53.** El 19 sep., 56, 5ª 5 cpos. Gaité 57, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 4 sep., 53, 5ª últ. 10 1|4 cpos. Nonza 56, 1'36" 3|5. S. I. (h.).
8. **TANTEADORA 53.** El 27 febr., 53, 3ª vs. cps. Arguie 56, 1'38" 1|5. E. P.
—El 13 febr., 56, N. P. Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
9. **CORALINA 53.** El 19 dic., 52, 8ª 2 1|4 cps. Belle du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
—El 12 dic., 50, 4ª 6 1|4 cps. Fontina 50, 1'24". E. P. (a. p.).

TERCERA CARRERA
Premio Carta Blanca — 1.200 metros

1. **CALZA 56.** El 22 en., 56, N. P. Remada 56, 1'40". E. P. (a. p.).
—El 6 en., 56, N. P. Arroyera 56, 1'39" 2|5 E. P. (n.).
2. **PIPACHA 56.** El 21 febr., 56, 2ª 2 1|4 cps. Santa Rosa 56, en 1'12" 2|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 53, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
3. **CONCEJERA 56.** El 21 febr., 56, 5ª 1 1|4 cpo. Añatuya 56, 1'13" 3|5. E. P. (n).
—El 29 en., 54 1|2, 2ª 3|4 cpo. Federala 56, en 1'14" 2|5 E. P. (n.).
4. **EMBUSTERA 56.** El 13 febr., 56, N. P. Valérita 53, 1'11" 1|5 S. I. (n.).
—El 23 en., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Picoleta 53, 1'22". E. P. (n.).
5. **BLADIA 56.** El 27 febr., 53, N. P. Indica 56, 1'20". E. P. (n.). Debutó.
6. **BLANCHOTTE 56.** El 21 febr., 56, 4ª 1 1|4 cpo. Añatuya 56, en 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 29 en., 56, 4ª 6 cps. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
7. **ISLANDIA 56.** El 20 febr., 56, 4ª 2 3|4 cps. Campanella 56, en 1'24" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 ag., 56, últ. Niña Tita 56, 59". S. I. (a. n.).
8. **MALFUSA 56.** El 6 febr., 56, últ. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 11 nov., 56, N. P. Mitabaí 56, 1'19" 1|5. E. P. (n.).
9. **AMIZMIZ 56.** El 27 febr., 52, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

La mejor corrida

2ª THORNLESS

Recorrió 1.400 metros en 1'27" y 3|5, dejando la mejor impresión.

—El 9 en., 56, N. P. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
10. NORALI 56. El 19 febr., 53, 7ª 6 3|4 cps. Miss Montiel 56, en 58" 1|5. S. I. (a. n.).
—El 15 en., 53, 4ª 7 1|4 cps. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
11. LARGUE 56. El 27 febr., 56, 3ª vs. cps. Indica 56, 1'20" E. P. (n.).
—El 21 de febr., 56, N. P. Santa Rosa 56, 1'12" E. P. (n.).
12. CAUDILLEJA 56. El 15 en., 56, N.P. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
—El 12 dic., 56, N. P. Andaluza 56, 1'17" 4|5. E. P. (a. p.).
13. INMORTELLE 56. El 21 febr., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Añatuya 56, en 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 15 en., 54, últ. Ñanga 53, 1'26". E. P. (n.).
14. MOZA GUAPA 54. El 21 febr., 53, 5ª 2 1|4 cps. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 57, N. P. Noemí Greve 53, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
15. OLID 54. El 21 febr., 55, 4ª 1 cpo. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 55, 3ª 8 cps. Noemí Greve 53, 1'33" 4|5. E. P. (n.).
16. KONGOJA 56. El 21 nov., 57, 3ª 8 cp. Climenea 54, 1'23" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 14 nov., 57, 4ª 2 3|4 cps. Actuación 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

CUARTA CARRERA

Premio Plutarco — 2.100 metros

1. PREPARADO 57. El 11 jul., 47 1|2, 6º 3 3|4 cpos. Profundo 62, 1'48"4|5. P. (h.).
—El 27 jun., 55, 3º 8 cpos. Tanito 50, 1'54"2|5. P. (f.).
2. LORD POSTER 55. El 31 oct., 54, N.P. Le Roi 50, 1'33". E.P. (n.).
—El 18 oct., 50, N.P. Addax 55, 1'39". E.P. (h.).
3. BABERO 54. El 21 febr., 51, 1º 2 cpos. Bakú 57, 2'12". E.P. (n.).
—El 13 febr., 48, 4º 5 1|2 cpos. Cartónico 55, 1'31"3|5. E.P. (n.).
4. GUINDILLO 54. El 20 febr., 56, 1|2, N.P. Cara Blanca 55, 1'35"2|5. S.I. (n.).
—El 13 febr., 49, 2º 2 1|4 cpos. Cartónico 55, 1'31"3|5. E.P. (n.).
5. BAKU 54. El 21 febr., 57, 2º 2 cpos. Babero 51, 2'12". E.P. (n.).
—El 23 en., 57, 1º 5 cpos. Chirrido 55, 2'12"3|5. E.P. (n.).
6. ANTUCO 54. El 2 oct., 54, últ. Marsellés 54, 1'25"3|5. E.P. (n.).
—El 11 jul., 51, 2º 1 1|4 cpos. Arbitrario 56 2'16"2|5. E.P. (a.h.).
7. MORRONGO 52. El 21 febr., 55, N.P. Babero 51, 2'12". E.P. (n.).

Lance probable

7ª TAPEÑARO

Que mejoró mucho en privado como lo demostró al cotejarse en gran forma con Navarro.

—El 30 en., 48 1|2, N.P. Guindillo 48, 1'31"4|5. E.P. (n.).
8. LA BIONDINA 51. El 22 en., 49, N.P. Yapur 52, 1'44". E.P. (a.f.).
—El 12 dic., 53 1|2, N.P. Macagüita 57, 1'31"3|5. E.P. (a.p.).
9. CHICUELON 49. El 6 feb., 52 1|2, últ. Constable 57, 1'30"3|5. E.P. (a.f.).
—El 16 abr., 54, N.P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E.P. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Lagrange — 1.500 metros

1. MACHADO 61. El 22 en., 62, 4º 2 cps. Monocle 54, 1'28" 2|5. E. P. (a.f.).
—El 6 en., 58, 1º 3 1|2 cps. Fuseli 51, 1'50" 1|5. E. P. (n.).
2. ACLARADO 58. El 20 febr., 57, 2º la cab. Great Hunt 55 1|2, en 1'38". E. P. (h.).
—El 24 dic., 57, 5º últ. lejos Eugenio 53, 2'21" 2|5. E. P. (a. p.).
3. MALEVAJE 58. El 29 en., 1º 3 1|2 cps. Luiggi 54, 1'24" 3|5. E. P. (n.).
—El 23 en., 55, 2º 1|2 pzo. Catalejo 52, 1'13" 2|5. E. P. (n.).
4. BORNEO 52. El 23 en., 54, 4º 4 1|2 cps. Catalejo 52, 1'13" 2|5. E.P. (n.).
—El 19 dic., 49 1|2, 2º 1 1|4 cpo. Pintura 49, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
5. CARTONICO 52. El 20 febr., 53, 4º 1|2 cpo. Great Hunt 55 1|2, en 1'38". E. P. (h.).
—El 13 febr., 55, 1º 2 1|4 cps. Guindillo 49, 1'31" 3|5. E. P. (n.).
6. LINDON 52. El 22 en., 53, N. P. Monocle 54, 1'28" 2|5. E. P. (a. f.).
—El 18 jul., 51, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (n.).
7. ESDEÑO 51. El 31 dic., 56, N. P. Matamoros 52 1|2, 2'18" 2|5. E. P. (n.).
—El 14 nov., 52, N. P. Machado 53, 1'37" 2|5. E. P. (n.).
8. VERSADO 50. El 20 feb., 55, 2º 12 3|4 cps. Boucherón 57, 1'25" 2|5. E. P. (h.).
—El 5 feb., 57, 6º últ. 13 cps. Señalero 57, 1'39". S. I. (h.).
9. BALKANES 48. El 20 feb., 54, 1º 6 1|2 cps. Fugaz 57, 1'12", E. P. (n.).
—El 10 oct., 57, 2º 3 1|2 cps. Albarico 57, 1'21" 3|5. E. P. (h.).
10. CLARINETE II 48. El 6 fe., 50 1|2, N. P. Don Fernando 51, 1'15" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 5 sep. 51, N. P. Machado 53, 1'27". E. P. (h.).

SEXTA CARRERA

Premio Souville — 1.200 metros

1. DULCERA 57. El 31 dic., 57, N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
—El 8 dic., 57, 1ª 2 1|2 cps. Corsina 57, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
2. MARY DEAR 57. El 30 oct., 49, 4ª 1 3|4 cps. Envalira 54 1|2, 1'1" 2|5. S. I. (n.).
—El 26 sep., 50 1|2, 5ª 1 1|2 cps. Exclusive 55 1|2, S. I. (n.).
3. TEMPESTAD 57. El 13 feb., 57, 2ª 3|4 cps. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 30 en., 54, 5ª 4 3|4 cps. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).

4. **PACARA 57.** El 27 feb., 54, 1ª 4 1|2 cps. Negra Uva 57, 1'26" E. P. (n.).
—El 2 oct., 5ª 1 3|4 cps. Winetaste 57, 1'17" 3|5. S. I. (n.).
5. **INDIA MORA 57.** El 23 en., 54, 1ª 3|4 cps. Notaria 57, 1'26" 2|5. E.P. (n.)
—El 6 en., 54, 2ª 1|2 cab. Reaccionaria 57. 1'12" 4|5. E. P. (n.).
6. **MEDA 57.** El 13 feb., 57, 5ª 4 cps. Vencedora 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 31 dic., 57, N. P. Manicura 54, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
7. **PENSATIVA 57.** El 5 feb., 57, 4ª 3 3|4 cps. Campechana 55, 1'26" 1|5. S. I. (h.).
—El 8 en., 54, 4ª 5 1|4 cps. Rag Time 55, 1'36" 2|5. S. I. (a. n.).
8. **ROSEE 55.** El 21 nov., 52, últ. Afire 49 1|2. E. P. (a. p.).
—El 17 jul., 54, últ. Destinée 56. 2'30" 4|5. S. I. (a. n.).
9. **INFANTINA 54.** El 30 en., 54, 2ª 2 cps. Ramosa 57, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 ag., 54, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (n.).
10. **OLD FLAME 54.** El 25 jul., 54, 5ª 4 cps. Envalira 54, 1'3" 3|5. P. (n.).
—El 18 jul., 57, 1ª 5 cps. Elda, 1'4". P. (n.).
11. **DOTADA 52.** El 20 feb., 54, N. P. Notaria 57, 1'34". E. P. (h.).
—El 6 feb., 53 1|2, 3ª 1 3|4 cps. La Salerosa 53, 1'25". E. P. (a. p.).
12. **GUAPISIMA 52.** El 27 feb., 5ª Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
—El 29 en., 54, 2ª 1|2 cp. Pelada 55, 1'20" 4|5. E. P. (p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Campanazo — 1.600 metros

1. **CACHULO 56.** El 13 feb., 56, N. P. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.). Debutó.
2. **PATEO 56.** El 21 feb., 56, 3º 10 1|4 cps. Saltón 54, 2'6" 2|5. E. P. (n.). Debutó.
3. **HINOJALES 56.** Debuta.
4. **PERSICO 56.** El 30 en., 54, N. P. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
5. **NORODOM 56.** El 30 en., 56, últ. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
—El 31 dic., 56, N. P. Prolijo 53, 1'24". E. P. (n.).
6. **GAISZTO 56.** El 13 feb. 56, N. P. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).
—El 1 nov., 53, N. P. Citrus 53, 1'32" 4|5. E. P. (n.).
7. **MIRIÑAQUE 56.** El 23 en., 56, 3º 3 1|4 cps. Sabino 56, 1'27" 2|5. E.P. (n.)
—El 6 en., 56 1|2, N. P. Luxor 56, 2'12". E. P. (n.)
8. **ACEMILERO 56.** El 13 reb., 56, N. P. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).
—El 30 en., 56, 2º vent. mín. Chismoso 56, 1'52" 2|5. E. P. (n.).
9. **HILONEGRO 56.** El 20 feb., 56, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (h.). Debutó.
10. **ESTRUJON 56.** El 13 feb., 56, N. P. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).
—El 24 dic., 56, últ. Diferencial 56, 2'17". E. P. (a. p.).
11. **BEAWHEAT 56.** Debuta.
12. **TAPEÑARO 56.** El 20 feb., 53, 5º 4 1|4 cps. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 13 feb., 56, últ. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).
13. **MOWGLI 56.** El 6 en., 56, 7º 5 1|4 cps. El Chasqui 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 3 oct., 56, 9º 3 1|4 cps. Caballo Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (p.).
14. **HABANO 56.** El 13 feb., 56, 8º 5 3|4 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.). Debutó.
15. **OBSERVADOR 56.** El 22 feb., 53, 8º 19 1|4 cps. Katiré 56, 2'17" 2|5. P. (n.)
—El 9 en., 52, N. P. Karancho 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).
16. **MANDURE 56.** Debuta.
17. **CHIQUILIN 56.** El 13 feb., 52, 9º 7 3|4 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 52, 3º 3 1|2 cps. Waiscoat 56, 1'39' 1|5. S. I. (h.).
18. **DIMPLES 56.** El 20 feb., 56, N. P. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 16 en., 53. 5º 2 1|4 cps. Cassius 56 1'39" 4.5. E. P. (n.).
19. **CILICIO 56.** El 16 en., 56, N. P. Cassius 56, 1'39" 4|5. E. P. (n.).
—El 18 dic., 56, 7º 12 1|2 cps Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).
20. **SECRETARY 53.** El 20 feb., 56, 5º 2 1|2 cps. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (h.).
—El 8 dic., 53, 3ª 2 3|4 cps. Yulada 53, 1'34". E. P. (n.).

Redoblona factible

3ª PIPACHA
8ª TALERO

OCTAVA CARRERA

Premio Gaitero — 1.400 metros

1. **SABADO INGLES 57.** El 27 feb., 57, 1º 2 cps. Prince Normand 57, 1'33". E. P. (n.).
—El 6 feb., 57, 3º 2 cps. Patoux 57, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
2. **SINONIMO 57.** El 21 feb., 57, 1º 2 cps. Limay 54, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 16 en., 57, N. P. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
3. **MONTANT 57.** El 15 en., 57, 2º 4 1|2 cps. Agente Fiscal 57, 2'11" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 sep., 57, N. P. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (n.).
4. **AMICI 57.** El 13 feb., 55, 2º 3|4 cp. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 30 en., 55, 1º 1|2 cp. Sábado Inglés 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
5. **ORENSANO 57.** El 31 dic., 54, N. P. Dahir 57, 1'17" 3|5. E. P. (n.).
—El 4 jul., 57, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (n.).
6. **FENELON 57.** El 29 en., 57, 3º 2 cps. Pergolese 54, 1'33" 4|5. E.P. (a. p.)
—El 9 en., 54, 9º 5 1|2 cps. Postillón 57, 1'11" 3|5. S. I. (n.).
7. **CAMAROTE 57.** El 21 feb., 57, 3º 4 1|2 cps. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.)
—El 15 en., 54, N. P. Agente Fiscal 57, 2'11" 2|5. E. P. (n.).

PUEDE LUCIRSE



El competente profesional Antonio Bonetto presentará a su pupila Henna en la sexta prueba del sábado en Palermo, con la que tiene oportunidad de lucirse. La hija de Umballa en privado se conduce muy bien.

●

8. HORMIGUERO 57. El 12 sep. 51, N. P. Misario 52, 1'19". E. P. (n.).
—El 5 sep., 55, N. P. Copérnico 53, 1'15". E. P. (a. p.).
9. ¡HIP HURRA! 57. El 15 ag., 57, 4º 1 3|4 cps. Ballestoros 54, 1'39" 1|5. E. P. (n.).
—El 25 jul., 57, 1º 1 cp. Arc-en-Ciel 57, 2'6" 2|5. E. P. (n.).
10. ACOTILLO 57. El 21 feb., 57, N. P. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 feb., 57, 5º 6 3|4 cps. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
11. NACARADO 57. El 18 jul., 51, N. P. Basú 57, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 11 jul., 54, N. P. Pedante 57, 1'15" 1|5. E. P. (a. h.).
12. PATOUX 57. El 6 feb., 57, 1º 1 1|2 cps. Gurí 57, 1'30" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 16 en., 54, N. P. Twenty Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
13. ORRICO 57. El 4 dic., 57, N. P. Carado 57, 57" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 23 oct. 53, 6º 3 3|4 cps. Boliche 53 1|2, 58". S. I. (a. n.).
14. ARIES 57. El 21 feb., 57, 2º 1|2 cp. Gálvez 57, 1'38" 4|5. E. P. (n.).
—El 13 feb., 55, 3º 1 3|4 cps. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
15. SHERIFF 57. El 26 feb., 54, 7º 11 1|4 cps. Vasco Riendo 57, 1'35" 4 S. I. (n.).
—El 9 en., 51, N. P. Postillón 1'11" 3|5. S. I. (n.).
16. PEGOTE 57. El 26 feb., 57, 4º cps. Vasco Riendo 57, 1'35" 4|5. S. I. (
—El 31 dic., 57, N. P. Dahir 57, 1'1 3|5. E. P. (n.).
17. TALERO 57. El 26 feb., 57, 2º cps. Vasco Riendo 57, 1'35" 4|5. S. I. (
—El 20 feb., 51, 3º 3 1|2 cps. Gar cho 53, 2'2" 1|5. S. I. (n.).

La presencia de Badoglio

Nuestro repórter destacado en S Isidro nos informó que la presencia Badoglio en el hándicap Lombardo muy dudosa, siendo probable que pupilo de G. Vichera lo reserven pa otra oportunidad.

Vizcarra con R. Parodi

Debido a que el caballo Vizcarra f adquirido por la caballeriza La Girald en la séptima prueba del sábado Palermo será conducido por R. Paro

Abocada en Palermo

La yegua Abocada, que figura an tada en Palermo y en el Bosque, se de la partida en el primero de es hipódromos con la dirección del jo key R. Palavecino.

Aclaran sobre Ingenuo

El cuidador Carlos E. Mucklow, co siderando totalmente falsa la recien actuación de Ingenuo, volverá a pr sentarlo en el premio especail Lomba do, confiando en que en mayor rec rrido el hijo de Chateau Larose lograr rehabilitarse.

Novedades para Palermo

VENCEDORA correrá con J. O. T pia. — A. Díaz, será el jinete de Puer Abierta. — REFUGE actuará en tercera con T. Mucklow y J. Ortiz co ducirá a KONTRALUZ. — O. Baratucc se apilará en BETI ALAI en la sext y C. Gamarra en BABY UP. — OBSER VADOR no será presentado en la últi ma y es muy difícil que en esa prueb actúe PAPAGALLO.

Elf con A. Moreno

El jockey Alfredo Moreno, que tra larga relache en el ejercicio de esa pr fesión, reapareció éxitosamente dirigien do a La Solana, volverá el sábado vestirse la chaquetilla, conduciendo su pupilo Elf, en la octava carrera d Palermo. También el citado profesiona conducirá a Beaumari en la tercera d San Isidro.



EL TABACO AUMENTA EN UN 75 % NUESTRA MORTALIDAD

Tabaquismo y psicología

por Diego Burel

¿POR qué se fuma? ¿Qué atracción misteriosa hace que hombres y mujeres se dediquen con entusiasmo a aspirar el humo de aquella hierba que Cristóbal Colón viera por primera vez, a modo de curioso tizón ardiente, en boca de los indios que en el año 1492 poblaban América?

Ahora los médicos buscan también el resorte psicológico de este arrai-





gado hábito. El profesor norteamericano Mc Hugh a través de sus estudios realizados con 600 universitarios, llega a la conclusión de que más del 70% de estudiantes que fuman lo hacen con la perfecta conciencia de que se trata de un hábito nocivo. La gente adquiere deliberadamente el vicio, pero luego éste se convierte en una necesidad. Los muchachos comienzan a fumar entre los 16 y 17 años, las niñas entre los 18 y los 19. Muchos factores entran en esto. El deseo de sentirse crecidos, de parecer hombres aplomados y mujeres de mundo es muy fuerte en los adolescentes. Por otra parte, en el cine, las novelas y el teatro generalmente se presentan atractivas escenas donde el cigarrillo resulta ser siempre el complemento ideal. El afán de parecerse a sus héroes, aun en aquellas actitudes puramente exteriores resulta disculpable en el adolescente. También la curiosidad y el anhelo de conocimiento que laten en la personalidad en formación influye para que los adolescentes adquieran el hábito. Aún los hombres ya formados realizan por imitación una infinidad de acciones, sean éstas sensatas o no. Nada más comprensible entonces que suceda lo mismo con los jóvenes.

Naturalmente que comprensible no quiere decir aceptable. Y los psicólogos trabajan para combatir, también con recursos psicológicos, ese impulso que no es otra cosa que un simple deleite psíquico, en el que tanto interviene la imaginación.

Tengamos en cuenta que el fumador consuetudinario ni recuerda el gusto del cigarrillo. Valiéndose del simple recurso de apretarse la nariz al tragar la bocanada de humo de un cigarrillo, se verá que el humo carece de sabor debido a que no se puede oler.

Muchos psicólogos aconsejan dejar de fumar paulatinamente, mientras que otros se inclinan por la supresión repentina. Pero todos coinciden en no fijar fechas "místicas" futuras, que no son en realidad otra cosa que la postergación de una resolución que en el fondo no queremos tomar. La "técnica de los testigos" es muy aconsejable. Consiste en hablar del asunto con amigos, exponiéndoles nuestra firme resolución de dejar el cigarrillo. Como según estos psicólogos el fumador busca en el fondo la forma de superar un complejo de inferioridad la idea de que podemos ser motejados de inconstantes por nuestros amigos nos servirá para fortalecernos en la abstinencia del tabaco.

Porque hay que considerar que en el acto de fumar no se encuentra ninguna de las características que corresponden a las toxicomanías. El fumador siente hacia el tabaco una simple atracción psíquica, en la que —como dijimos en una nota anterior— entra también la satisfacción visual y la mecánica. Para el toxicómano en cambio la necesidad se convierte en orgánica y la supresión del tóxico va acompañada de una

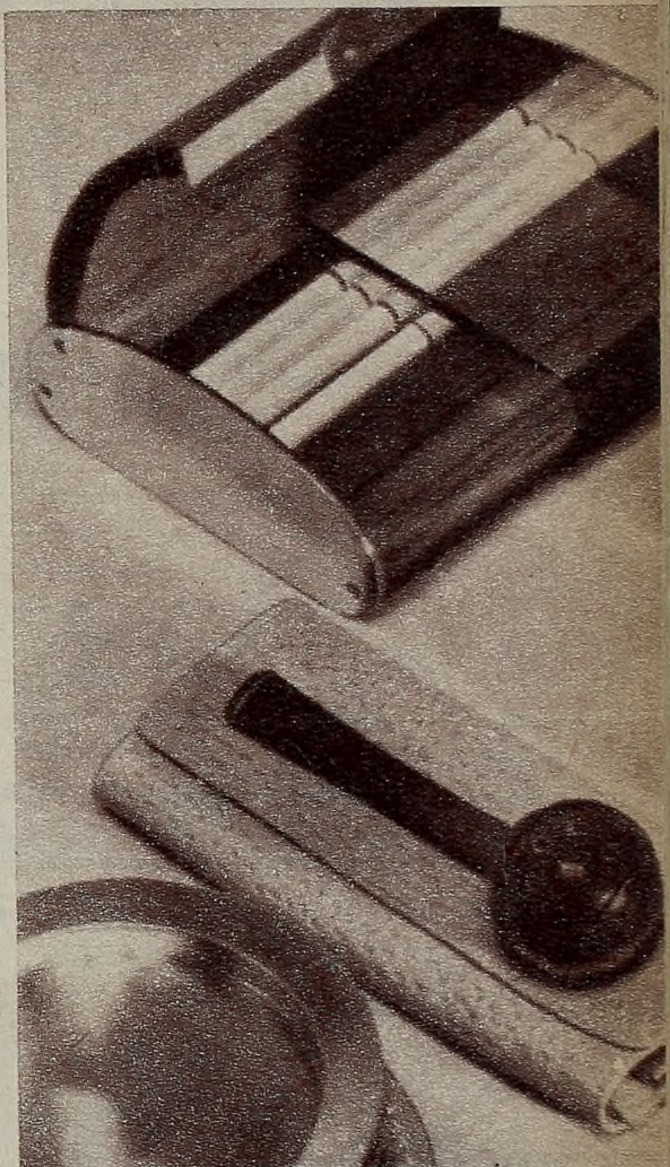
cantidad de síntomas característicos. Prueba de ello es que el abuso de drogas a que obligan ciertas enfermedades puede transformar a una persona normal en una adicta a los estupefacientes.

El problema del cigarrillo es algo completamente distinto y para ello la firme voluntad del sujeto es la mejor terapéutica. Se pensó entonces en contraponer a la seductora vista del héroe y la heroína fumando sendos cigarrillos rubios, la más práctica enumeración de los males a que se expone el fumador. Los menores son las alteraciones nerviosas y temblores y la vasoconstricción de los vasos sanguíneos en pies y manos, que denuncian la dramática lucha que en las venas del hombre se desarrolla contra el insidioso veneno. Las mayores son las enfermedades más graves, sobre todo la trágica realidad del cáncer del pulmón, que se agrava en las ciudades debido al aire denso en el que circulan toxinas de toda clase; las enfermedades del corazón, que transforman a un ser lleno de posibilidades en un semi inválido y la temible angina pectoris. Para demostrar fehacientemente a los estudiantes la inmediata acción del tabaco, el doctor Agustín Edwards de la Universidad de Georgia ha inventado un aparato con el cual es posible medir el temblor de las manos. Sentados frente al aparato en estado de reposo, los estudiantes debían fumar medio cigarrillo. Esa sola cantidad bastaba para producir un aumento del movimiento de las manos en un 39%. En una sesión posterior en que fumaron un cigarrillo entero, la cifra resultó aún más alarmante, ya que alcanzó un 82%.

Este tratamiento psicológico tuvo buenos resultados y los estudiantes pudieron comprobar en términos accesibles a su propia razón que el tabaco es el mayor enemigo del hombre moderno. Algunos recordaron que en Rusia había una antigua disposición imperial por la cual se decretaba se les cortara la nariz a los fumadores, y todos convinieron en que el actual método de persuasión psicológica era menos radical pero indudablemente más cómodo.

Bromas aparte, la campaña a que se han dedicado los psicólogos estadounidenses demuestra la alarma que han causado los últimos descubrimientos sobre la indudable relación que existe entre el hábito de fumar y el índice creciente de cierto tipo de enfermedades.

Y si una vez hubo quien pensó que el tabaco es la venganza del indio contra el hombre blanco que lo despojara de las tierras que por legítimo derecho le pertenecían, lo cierto es que el indio ya está suficientemente vengado y es hora de que el hombre abandone ese camino abierto a las enfermedades que tan fácil resultaría clausurar definitivamente. Sólo una cosa es necesario para ello: un simple esfuerzo de voluntad. *



Telésforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

Acción: en la calle. Personajes: dos amigos. Al levantarse el telón, ambos pasan como siguiendo la conversación:

Acto único

UNO — ...y entonces no me quedó más remedio que matar a mi perro.

OTRO. — ¿Estaba rabioso, che?

UNO. —Y... te di-



ré... Muy contento que digamos no estaba...

(Telón rápido mientras los dos siguen lo más frescos.)

Antología de frases célebres

—No, muchachos. Mañana no iré al hipódromo. Voy a sacar a la familia a tomar aire. Por los chicos, ¿saben?

El gran canalla

Regaló a su novia un collar de perlas de fantasía, "porque, total, ninguna de tus amigas entiende de joyas y si les decís

en la Uña

por Maney

que son auténticas lo creerán..."

Sin embargo ..

• *Participó en la rueda final de un concurso de belleza y perdió. Sin embargo admitió que la vencedora era más bonita que ella y que el fallo del jurado había sido justo.*

• Se hablaba en una reunión de las excelsas virtudes de las madres. Sin embargo, nadie dijo que madre hay una sola.

Lo que decimos...

...antes de enterarnos que el tipo que nos acaban de presentar es carrerista.

—...como esos tipos que juegan a las carreras, que no les da vergüenza jugarse la plata mientras la mujer no sabe cómo hacer para parar la olla...

Y después que nos hemos enterado:

—Claro... reconozco que hay excepciones...

Galería de hombres famosos

El que cuando entramos a la oficina empapados, sonríe y nos pregunta:

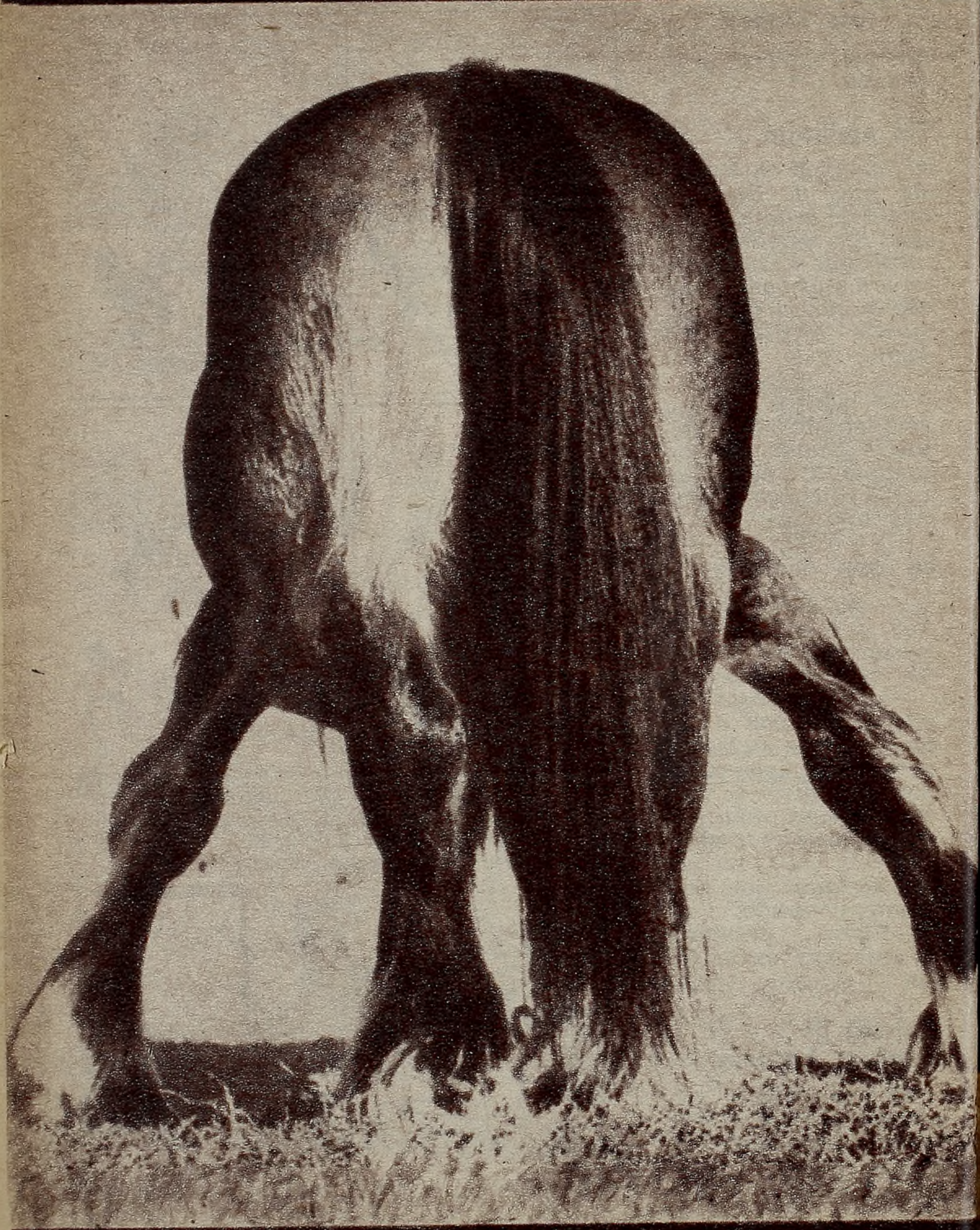
—¿Llueve, che? *

Macoco

por Mazzone



Como una...

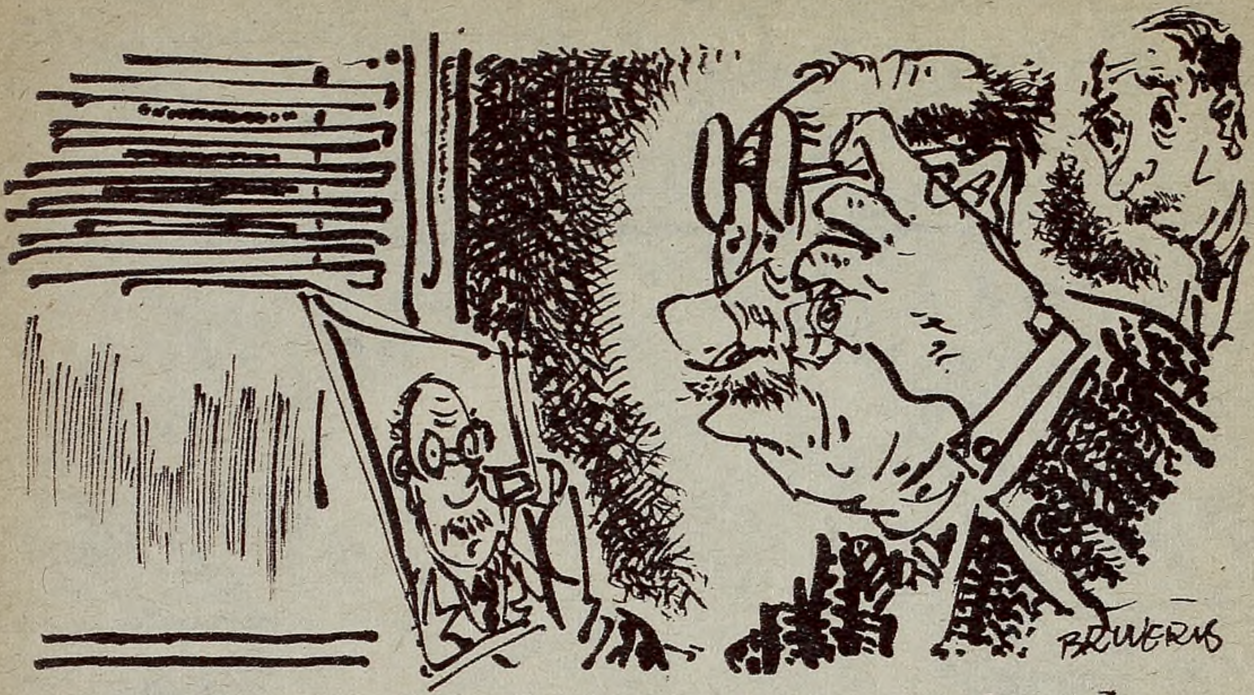


COLA

...y otra gota



PONCHO



Una investigación privada

por GUARIN

LA primorosa silueta de la señorita Nelly se desvaneció detrás de la puerta, que cerró con un leve empujón de su fina mano. Y el señor Epursimuove Pantalla, con una sonrisa de satisfacción en los labios, miró la carta que había hecho la secretaria, frunciendo el ceño apenas había leído dos líneas.

—¡Diablos!... —exclamó—, desde luego que Fernández era mucho mejor como secretario, pero, en fin... ¿qué aspecto tendría Fernández con el tapado de visón que pienso regalarle a Nelly?

Posiblemente, Fernández era un secretario magnífico, pero Nelly ¡qué maravilla como compañera en boîtes y restaurantes de lujo!... Vestida como una reina, para lo cual Epursimuove contribuía generosamente, luciendo unas joyas valiosas, que también financiaba el industrial, era la atracción de cuanto lugar se presentaba. El sexo feo miraba con avidez a Nelly y con envidia a Epursimuove Pantalla, y el sexo débil, por el contrario, miraba con envidia a Nelly y con avidez a su acompañante.

—¡Mirá qué collar! —decía en una boîte una joven a su compañero—. Vale una fortuna.

—¡Y claro! —comentó el acompañante—, si el tipo ese debe usar cheques en vez de tarjetas de visita.

Epursimuove vivía en el mejor de los mundos. Y qué decir de Nelly, trasplantada, de repente, de un ambiente de estrechez a uno de interminable holgura. Pero lo verdaderamente tremendo de este caso de tardío amor por parte del industrial, resultó que echó al olvido por completo la pequeña circunstancia de que estaba casado desde hacía treinta años y que se dejó atrapar en las redes de una pasión incontrolable. Pasaron así seis meses de idilio fulminante. Nelly seguía cumpliendo sus tareas como secretaria de Epursimuove, aunque se limitaba a sentarse en las rodillas, con el block de taquigrafía en la mano, mientras el industrial dictaba las cartas a un dictáfono, correspondencia que después era pasada a máquina por un equipo de mecanógrafas, todas feas, por supuesto, pero hábiles en su trabajo. En la contabilidad de la empresa se había habilitado una oficina especial, con el título de "Gastos de representación", que se dedicaba única y exclusivamente a controlar y contabilizar los gastos que hacía Epursimuove para Nelly. Poco después de su creación, hubo que agre-

garle dos empleados más y un equipo de máquinas automáticas y electrónicas para tener al día los gastos.

Una vez que el gerente de la empresa llamó respetuosamente la atención al industrial, diciéndole que el contador estimaba excesiva la cuenta "Gastos de representación" y que había que modificar el criterio al respecto, Epursimuove sostuvo que tenía razón. Y cambió al contador.

Pero un día, Epursimuove recibió un anónimo, en el que se le aseguraba formalmente que Nelly lo engañaba y sólo buscaba de él el dinero. Los celos clavaron sus garfios en el corazón del industrial, cuya desesperación fué en aumento a medida que recibía nuevos anónimos, todos redactados del mismo tenor. Enloquecido de celos y de amor, al mismo tiempo, Epursimuove contrató los servicios de Huello Pista, conocido detective especializado en averiguaciones de ese tipo. Y los partes diarios de Pista se amontonaban junto a los anónimos. Aquéllos confirmaban éstos: Nelly andaba con un hombre por ahí. Iba a las boîtes, las tiendas de lujo, las más exclusivas casas de moda, las joyerías más caras. Salía de tarde y de noche con el otro. Epursimuove, que ya había perdido todo control de sí mismo, se hallaba desesperado, pero llegó al convencimiento de que tenía que poner coto a una situación que lo llevaba a pasos agigantados hacia la locura y la ruina moral.

—Nunca creí que pudiera hacerme esto —decía mientras leía los anónimos, cuidadosamente encarpetados y repasaba, devorado por los celos y la rabia, los partes de Huello Pista—. Y la muy ladina sigue fingiéndome cariño y fidelidad—. Pensó en matarla y en matarse. Luego en matarla a ella y al otro. En seguida matarlo al otro y luego matarse él, para que ella viviera atormentada por el remordimiento. Más tarde pensó que si lo mataba solamente al otro, ella comprendería y tomaría la buena senda. Pero luego reflexionó que a ese otro podía seguirle otro otro. Y otros otros más.

—Lo mejor es arrancarme este amor del pecho —terminó diciendo — y que ella siga su camino. Volveré a la calma dentro de un tiempo y quizás consiga otra secretaria más eficiente que Nelly.

Pidió un balance de "Gastos de representación" y silbó a pesar suyo cuando vió el monto de lo invertido. Y mandó clausurar la cuenta y distribuir los empleados en otras secciones de la casa. Luego recibió a Huello Pista, quien le prometiera un retrato del otro.

—Ponga fin a la pesquisa, que ya tengo suficiente con lo que me mandó —le pidió—, pero si consigue la foto del tipo, mándemela nomás. Sólo por curiosidad, ¿sabe?

—Mis hombres encargados de seguir a la señorita ya consiguieron la foto, pero no me trajeron la copia todavía. En cuanto tenga la foto se la envío.

Epursimuove asintió y sacando su libreta de cheques extendió uno por el importe de la cuenta de Huello Pista.

Esa misma noche tuvo una tempestuosa entrevista con Nelly. Le increpó su mal proceder, la trató de todo y le dijo que habían terminado para siempre. Las lágrimas de la rubia secretaria y sus repetidas protestas de inocencia de nada valieron ante la firme determinación de Epursimuove. Que se sintió tan hombre, que hasta le dió dos bofetadas a la muchacha, antes de irse para siempre, dando un portazo.

No supo más de ella hasta que una mañana vino un empleado de Huello Pista a traerle la foto del desconocido que andaba por todos lados con Nelly. Epursimuove dejó el sobre a un lado, sin mirar la foto, como si no tuviera interés. Pero apenas se quedó solo rompió la envoltura de papel y se halló ante la foto del otro. No era otro. Era él, sí, Epursimuove. Creyó al principio en un error, pero luego consultó los informes diarios de Huello Pista. Y las horas coincidían plenamente. El que andaba con Nelly era él mismo. ¡Los anónimos mentían!... Y los hombres de Huello Pista habían consignado simplemente el hecho de que salía con un hombre. La discreción que caracterizaba el trabajo del detective impedía que los que trabajaban para él supieran quién era el cliente en esos tipos de investigaciones, tan delicadas. Sus esfuerzos por reconciliarse con Nelly se estrellaron ante dos razones poderosas. La rotunda negativa de ella de volver a las antiguas relaciones. Y el hecho de que esa misma mañana se había casado con Huello Pista. *

Por El Camarada X



★ *Después de todo se supo quién era el chofer de la legación rumana en Berna.*

EL PUESTO Y LA PROFESION

EN varias oportunidades hemos respondido a preguntas de nuestros lectores interesados en estas cuestiones del espionaje internacional, pero una "consulta" a la que no siempre hemos podido responder concretamente, es aquella que se refiere al cargo que ocupan ciertos agentes dentro de la profesión. Ahora, el caso del asalto a la legación rumana en Berna, nos da la posibilidad de comentar con ejemplos el reiterado pedido de algunos lectores.

Resulta que el asesinado Aureli Setú, chofer de la tal legación, era en realidad agente de enlace entre Moscú y los partidos comunistas suizo, italiano y austríaco. Esto es, por lo menos, lo que afirmó el secretario general de la Liga de los Rumanos Libres, señor Nicolesco. Nicolesco se encontraba en Suiza cuando el 14 del mes pasado cuatro rumanos atacaron la legación de su país en Berna, dando muerte en el asalto al pobrecito chofer de la embajada, que, según dice el mismo secretario, acababa de llegar con una valija diplomática en la que estaban asegurados los últimos encargos de Moscú para las distintas filiales.

El secretario fué interrogado durante 5 horas por la policía suiza, lo mismo que el presidente de la Liga, señor Farcachano. Dijo que a noche del ataque, Setú acababa de traer, en la valija diplomática, las últimas instrucciones enviadas por

Berna, la romántica, ha sido escenario de uno de esos dramas del espionaje.

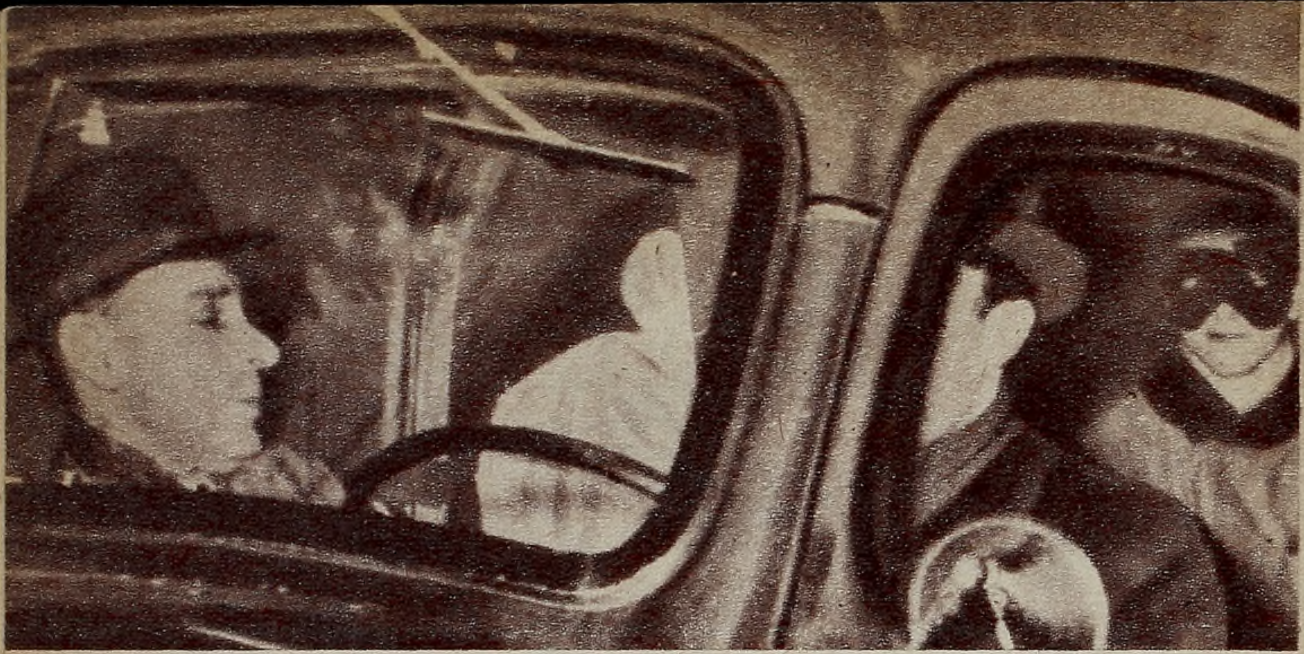


Hasta los puestos del servicio doméstico sirven a fines especiales.



Una característica calle de Berna, cuya paz la alteró un crimen.

el Este. Según parece —añadió—, los conjurados decidieron invadir la legación aprovechando tal circunstancia. Se negó Nicolesco a revelar detalles sobre la organización a la que pertenecen. Dijo simplemente que eran 6, lo que indicaría que dos de ellos lograron huir y que el grupo comprendía varios oficiales del ex ejército real rumano. Dijo también que estaba en condiciones de afirmar que no se trataba de la ex "guardia de hierro". Siempre según Nicolesco, los seis se habrían apoderado de importantes documentos relativos, por una parte, al enlace con los partidos comunistas de Italia, Suiza y Austria, y por otra, probatorios de que la legación de Rumania en Berna era un centro de espionaje. Interrogado sobre la personalidad del chofer Setú, Nicolesco dijo que se trataba de un ex criminal de derecho común, "liberado, como muchos otros, cuando los comunistas asumieron el poder, y que había seguido un curso especial en la Unión Soviética". Aunque negó que su organización tuviera algo que ver en el asalto a la legación, Nicolesco comentó calurosamente "el gesto de estos patriotas rumanos que luchan por la democracia". Anunció que la Liga de Rumanos Libres está reuniendo fondos actualmente para asegurar la defensa de los cuatro rumanos detenidos. Los abogados no han sido aún elegidos, pero es posible que sean franceses. Confirmó finalmente que los seis no residían en Suiza y que venían del extranjero. "No puedo decir si se trata de un gesto aislado o bien del preludio de otros —dijo Nicolesco—. Pero la acción de esos patriotas indica que los rumanos exilados han llegado a tal grado de desesperación ante la actitud asumida por el mundo libre respecto a su país mártir,



El asesinato del chofer Aureli Setú, perteneciente a la legación rumana en Berna, nos ha permitido conocer otra serie de detalles muy sugestivos.

que están decididos ahora a pasar a la acción directa. Es previsible que otros actos de ese mismo género sean cometidos."

Ahora bien, ya vemos la importante función que desempeñaban tanto unos como otros contrincantes en esta lucha secreta. Pero lo que parece más importante a nuestro temario es la función real que desempeñaba el chofer Aureli Setú, dentro de la legación. Nos enteramos así de que un simple empleado sin mayor categoría desempeña las peligrosas y difíciles funciones de agente de enlace entre una potencia mundial y su representación diplomática en tres países de importancia capital. Ese chofer de uniforme y gorra, que abre la puerta del automóvil haciendo una reverencia, que acata calladamente las órdenes del servicio, que tiene que mudar en medio del camino un neumático pinchado, es el mismísimo que tiene por momentos en sus manos el destino del mundo. Un error suyo puede ser un desastre para su país. Un secreto revelado por él puede cambiar definitivamente el rumbo de la política internacional. Sin embargo, el puesto que ocupa nada tiene que ver con la "profesión" que desempeña.

A veces a sus órdenes se mueven los títeres más importantes del espionaje, en su mano están los papeles más trascendentales y él no es más que uno de los tantos empleados del "servicio doméstico" de la embajada. Miles de casos como éste se registran en la crónica del espionaje, y no se registran en crónica alguna otros miles de casos similares que jamás llegaremos a conocer por su demasiada importancia.

Los profesionales del secreto, estrechamente vigilados siempre por los cuatro costados, ocupan los puestos más diversos en los más diversos lugares del planeta. Del mismo modo médicos, artistas, periodistas, mezclados con cocineros y sirvientas, choferes y militares, diplomáticos y lecheros, fabricantes, industriales y operarios desempeñan, al margen de su profesión el puesto que el espionaje les ha concedido.

Este caso del chofer Aureli Setú, que se mezclará un día con los nombres de Mata Hari, Lewrence de Arabia, Yosito Kawajima, Von Rintelen y tantos otros que pasaron a la historia con un fin menos desgraciado que el de este chofer de la legación rumana.

Con esto, y la imaginación de nuestros lectores, queda contestada la repetida pregunta, aquella que generalmente dice:

—¿Es cierto que gente de diferente cultura y ubicación social, al dedicarse al espionaje, ocupa puestos de menor importancia que la que exigen sus condiciones?

—Sí. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — ..."Pronto seré presentado en sociedad, y como ignoro algunas reglas, me gustaría que usted me asesorase. ¿Cuándo debo decir: "A los pies de usted"? ¿En qué momento está más indicado exclamar: "Beso a usted las manos"? ¿Y cuál es el instante propicio para decir al vecino: "Que usted lo pase bien, caballero"? (Carlitos Tarantantán. — Capital).

RESPUESTA. — El momento más indicado para decir: "Que usted lo pase bien" es cuando le damos a alguien un billete falso. En cuanto a besar las manos o tirarse a los pies de alguien, le sugiero que averigüe primero cuál es el estado de higiene de dichas extremidades. No es el primero que por hacerse el fino tuvo que ser hospitalizado con intoxicaciones graves.

PROBLEMA. — ..."Acabo de heredar una sastrería, pero no conozco los trucos del oficio. ¿Sabe usted algo de cortes de manga, formación de rodilleras, sacos con tajitos y cortes al bies?" — (Celestino Piltrafa. Eldorado).

RESPUESTA. — El corte de un ambo tiene que ser siempre antes que un terno; si quiere dedicarse a la americana, practique la doctrina de Monroe; si no le gusta la de Marilyn Monroe, decídase por otra. Para obtener un buen corte de espaldas, contrate a un traidor, y para el corte de mangas a un



guarango. Otro día, con más tiempo, le hablaré de las entretelas. Chau. *

PROBLEMA. — ...Me ofrecen en venta dos mil botellas de vino "Flor de Campeche". ¿Cree usted que será buen negocio comprarlas?" (Camilo Recua. — Tandil).

RESPUESTA. — Para que armonice con ese vino yo puedo venderle una partida de café marcha "El aserrinero" y varias cajas de cigarros "La hoja de parra". Además, puede comprar unos buenos kilos de pimentón "Polvo de demolición" y abundantes hectolitros de aceite marca "Colchoneta". Que se mejore, si puede.

PROBLEMA. — ..."Acabo de comprar una biblioteca circulante de segunda mano, y encuentro algunos inconvenientes en su uso. Por otra parte, ¿cómo se hace para distinguir la pasta española de la pasta italiana?". — (Belinda Careta. Tapalqué).

RESPUESTA. — La pasta italiana casi siempre es "al dente" y la pasta española es "al gusto". Para disfrutar de una biblioteca circulante nada es mejor que comprarse una bicicleta o dedicarse al movimiento continuo. Cuando resuelva ahorcarse, puedo venderle un hermoso árbol, con soga y todo.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que cuando una mujer sale testaruda lo mejor es manejarla con mano de hierro?" – (Jacinto Bígamo. Capital).

RESPUESTA. — Depende de cómo sea de dura la cabeza de su señora esposa. Muchos maridos nada han conseguido con el sistema de conducir con mano de hierro, salvo algunas fracturas y hematomas, con epílogo policial. Otros, en cambio, lograron lucirse ampliamente usando pies de portland, dedos de cromoníquel, rodillas de granito y codos de hierro dulce. Total, perdidos por perdidos, con probar no se pierde nada. *



por Quinton Blake

BUENA MEMORIA

ASUNTO

En junio de 1954 se habían producido varias sustracciones de automóviles en un pequeño radio del centro y en jurisdicción de la misma comisaría. Fué por eso que el titular, comisario Costa, encomendó al segundo jefe, subcomisario Zóttele, y a los oficiales Pellerano, Migliavaca, Batista, Valle y al agente Eusebio Gómez para que, sin descuidar sus respectivas funciones, cooperaran al esclarecimiento de los robos y a la detención de los ladrones.

DE la calle Rivadavia, entre 25 de Mayo y Reconquista, le había sido robado a Mateo Ramón Barbich, domiciliado en la calle Valle 1275, su automóvil chapa 328.392, marca Chevrolet, modelo 1947, a fines de mayo de ese mismo año. Más precisamente, el día 28. Jornadas después un representante de la compañía Franco Argentina, Comercial e Industrial, de Diagonal Roque Sáenz Peña 555, denunciaba la falta del automóvil, de la misma marca, modelo 1941, ocurrido frente al 300 de la calle Hipólito Yrigoyen. Este rodado tenía la chapa Nº 311.486.

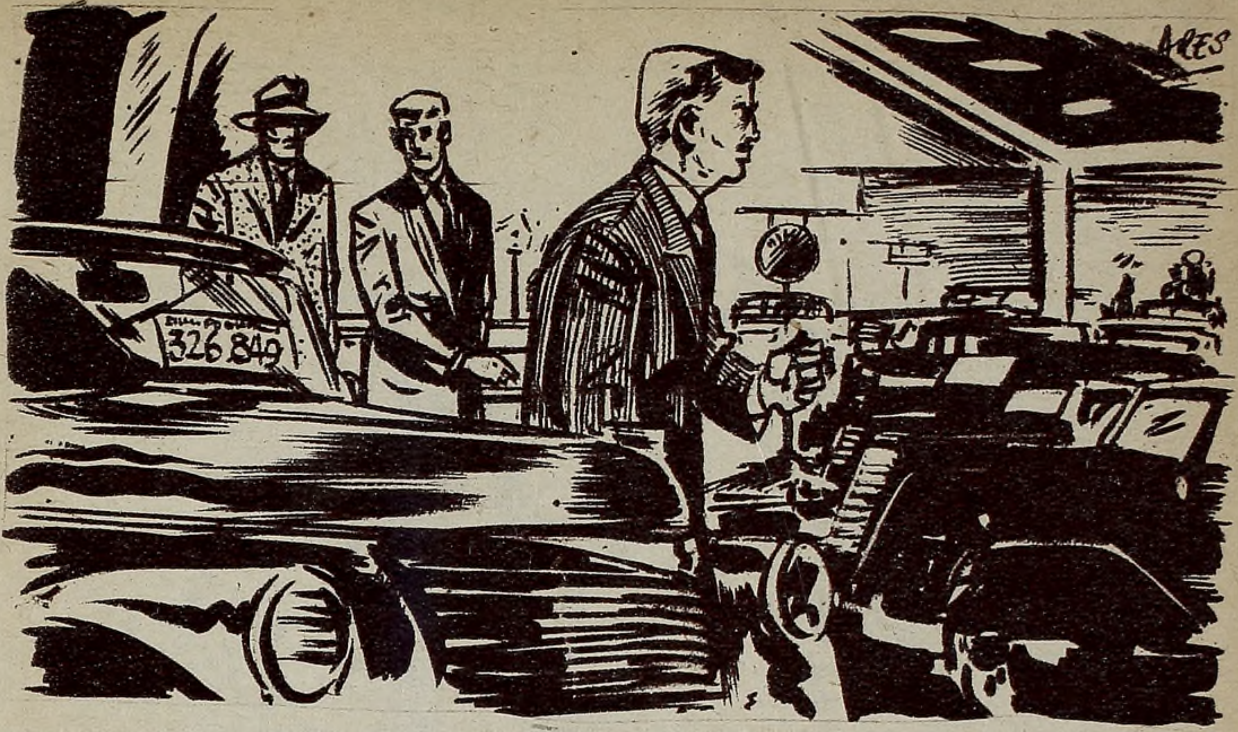
Durante varios días los policías recorrieron el radio que se habían asignado para vigilar en horas francas de servicio, hasta que recogieron algunos indicios que les hicieron suponer que el autor de las sustracciones podía ser un hombre joven, correctamente vestido que, según parecía, operaba de la siguiente manera:

Se llegaba hasta el vehículo elegido o al que le echaba el ojo, en un automóvil de su propiedad o a su cargo y casi siempre del mismo modelo y color de pintura. Es decir que el sujeto prefería llevarse los automóviles del mismo color de pintura, marca y modelo que el que le servía para trasladarse al lugar de preferencia.

Para poder operar con entera libertad —esto lo establecieron el agente Gómez y el oficial Battista— el ladrón se estacionaba en las inmediaciones del lugar donde estaba el coche elegido durante varios días, hasta saber si el que estacionaba lo hacía todos los días, a qué hora volvía, etc. En suma, que estudiaba su próxima víctima. De esa manera, no fallaba. Si el propietario del automóvil volvía y lo sorprendía en momentos en que abría el coche o cuando lo ponía en marcha, siempre estaba la excusa de que se había confundido. Y ella podía ser creída, por cuanto alegaría que el coche era recién adquirido, como lo probaba la chapa provisoria, en papel, que exhibía adherida a los vidrios del auto.

Fué así que los nombrados policías se dieron a la tarea de recorrer la playa de estacionamiento de la avenida 9 de Julio, con el fin de examinar los vehículos que suelen dejarse allí, porque más de una vez un automóvil que ha sido buscado con empeño por toda la ciudad, y por supuesto sin resultado, aparecía en ese lugar, donde había sido dejado tiempo antes.

Fué la casualidad la que quiso que se detuvieran cerca de un mos-



trador, donde hay algunas oficinas municipales y que allí se dieran a la tarea de confrontar las chapas de los vehículos que veían con la lista de los coches robados, que tenían en su poder.

En esas circunstancias llegó al lugar una persona, que resultó ser Saúl Ricardo G. R., argentino, de 21 años, que manejaba un coche que llevaba la chapa provisoria número 326.849, conforme constaba en un papel adherido al vidrio. Al escuchar ese número los policías se sobresaltaron. Ese mismo número estaba siendo visto por ellos, colocado en un coche que, luego se estableció, era el robado a la compañía Franco Argentina. De más está decir que inmediatamente el sospechoso fué detenido, aun en forma disimulada, e invitado a concurrir a la seccional, "a fin de verificar si era ese mismo auto el que tenía pedido de captura".

Saúl se vió sorprendido Pero, en su deseo de huir, solicitó autorización "para avisar a su casa que le trajeran sus documentos de identidad", circunstancia que aprovechó para tratar de fugar, siendo detenido metros más adelante por el agente Gómez, que no le perdía pisada.

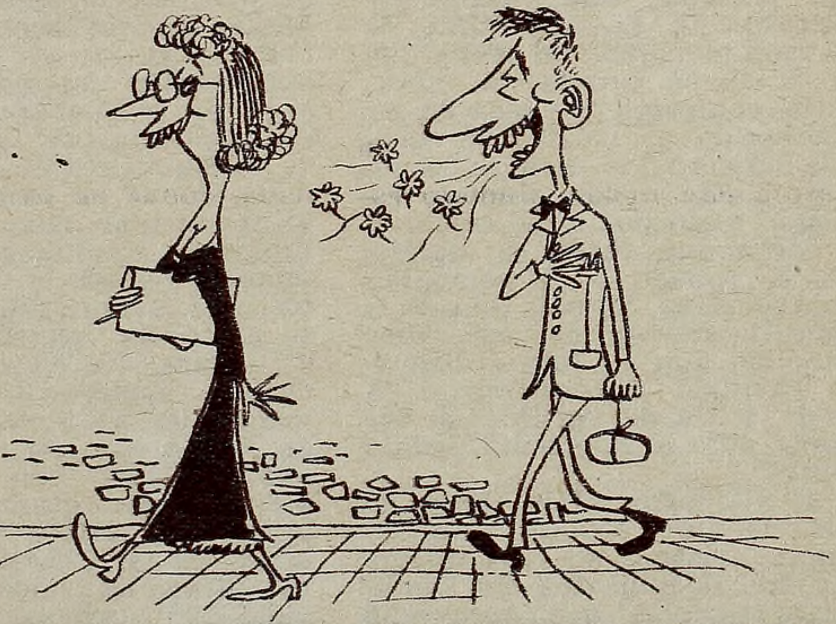
Ya en la seccional, Saúl confesó ampliamente sus delitos. Era el autor buscado de esas sustracciones y operaba tal como se ha descripto. Y el detalle que lo perdió DEL MISMO NUMERO PARA TODOS LOS COCHES que robaba, en forma de chapa provisoria, estaba justificado: les asignaba esa chapa por cuanto tenía en su poder una patente con la cual podía justificar su propiedad, la que llevaba el número citado. Dijo tener en su domicilio de la calle Estanislao del Campo al 1300, en la localidad de Ramos Mejía, los dos coches mencionados.

Pero, ya en el lugar, y con la autorización del magistrado actuante y con la colaboración de personal de la policía provincial se procedió al allanamiento de la finca mencionada, donde se hallaron el automóvil particular chapa 201.524 de la provincia de Buenos Aires; ruedas, amortiguadores y otros implementos; un motor número 24.837 que se comprobó pertenecía la automóvil chapa 602.960 y un juego de chapas número 325.349. Posteriormente, en Villa Sarmiento, partido de Morón, fué secuestrado el coche chapa 602.960 con el motor cambiado y el automóvil con chapa provisoria 326.849 pero que en realidad era el 325.349. El segundo y el último de estos tres autos habían sido hurtados de avenida 9 de Julio y Lavalle y el primero de diagonal R. S. Peña al 600.

En suma, que por el detalle de una chapa de numeración repetida, captada por los policías, se pudo poner a buen recaudo a un ladrón autor de esos robos por lo menos y de otros que fueron apareciendo a medida que iba recordando sus malas acciones. *



MUCHOS HABLAN SINCERAMENTE CUANDO DICEN QUE DESPRECIAN LAS RIQUEZAS, PERO SE REFIEREN A LAS RIQUEZAS QUE POSEEN LOS DEMÁS.— C.C. Colton.



LOS HOMBRES SIN IDEALES SON CUANTITATIVOS; PUEDEN APRECIAR EL MÁS Y EL MENOS, PERO NUNCA DISTINGUEN LO MEJOR DE LO PEOR Jose Ingenieros.



UN sólo detalle puede ser suficiente, a veces, para sostener el interés en torno a una película. Sobre todo, si se trata de un detalle "picante", que bien explotado con una inteligente publicidad, actúe a manera de acicate sobre el ánimo del espectador.

En el caso de la película Paramonut "A gozar de la vida", que está causando verdadera sensación en Hollywood, el "detalle", está dado por un baile que bien puede calificarse de explosivo. Se trata de un movido —más que movido, es un verdadero tembladeral— jitteburg, que bailan Jerry Lewis, Sheree North y un conjunto de seleccionados bailarines.

La filmación de estas escenas demandó un esfuerzo extraordinario, pues a lo agitado del baile, hay que agregar las repe-

UN BAILE DE SHEREE NORTH QUE ES UNA ¡EXPLOSION!

por César Agreste





Sheree North y Jerry Lewis dan los primeros pasos de la movida danza.

La verdadera hero na de este baile r sultó la esplendoros rubia Sheree Nort considerada actua mente como la má seria competidora d Marilyn Monroe,

Las contorsiones comien zan ya a manifestars

ticiones exigidas por el cine, a fin de que la cámara pueda obtener cambiantes ángulos. Como resultado, se obtuvo una espectacular visión de jitteburg y un núcleo de artistas agotados al máximo.





quien se le parece tanto por su belleza picante como por su desparpajo. En el transcurso de la filmación de las aludidas escenas Sheree hace un sorprendente despliegue de energía y seducción que le han valido —por esta

Sheree North baila y adopta una insinuante actitud.

sola aparición— pasar de un oscuro segundo plano a la popularidad. Antes de aparecer en "A gozar de la vida" había intervenido en una serie de películas cortas cuyo carácter las hacen aconsejables para ser exhibidas en la más estricta intimidad. *

La danza es acompañada con estentóreos gritos.



El "jittburg" llega a su culminación con una alocada sucesión de saltos.



"A gozar de la vida" tiene como principales intérpretes a la popular pareja cómica Jerry y Lewis, estando el principal papel femenino a cargo de Janet Leigh, con el agregado "picante", de la rubia Sheree North.

Después del baile, Sheree North, íntegra, contempla al desfalleciente Jerry.





MENOS MAL...

FALTAN MILES DE MILLONES DE AÑOS PARA EL FIN DEL MUNDO

por Alberto Reinafé

SABEMOS hoy con seguridad que el mundo tuvo un principio y que no existe desde siempre. Por lo menos, la edad de la materia es de unos miles de millones de años. Esta es la respuesta que nos suministran con bastante unanimidad las reflexiones teóricas y métodos experimentales más diversos. Según ellos, vivimos en un mundo limitado, tanto en lo que afecta al pasado como al espacio. Lo que hubo antes de unos cinco mil millones de años no lo sabemos; solamente podemos decir que en aquel entonces se originó el mundo y, con él, el espacio, el tiempo y la materia. Desde entonces, el cosmos se desarrolla en su conjunto y en sus partes; el cosmos crece al igual que los sistemas astrales, las estrellas, los planetas y la vida orgánica sobre los mismos, todos los cuales van desarrollándose alcanzando fases de perfección cada vez más elevada. En esta evolución, el cosmos se va ensanchando en el espacio. Las estrellas se van alejando; las más distantes, a velocidades de diez mil y hasta cien mil kilómetros por segundo.

Este movimiento se efectúa simétricamente en todas las direcciones, siguiendo una ley de expansión muy interesante. Cuanto más lejos se halle una estrella de otra tanto más rápidamente se aleja de ella.

Estas relaciones pueden comprenderse teóricamente a base de las ideas de Einstein. Su teoría de la relatividad se ha comprobado por una serie de experiencias. A base de ella, se desenvuelve la teoría moderna del cosmos y de su desarrollo, la cosmología y la cosmogonía. La cosmología puede suministrar una ecuación de la extensión cronológica del universo y, por tanto, de su evolución. El diámetro del universo, limitado en el espacio, varía con la progresión del tiempo. Su comportamiento exacto depende de dos constantes astronómicas, que hoy todavía no conocemos suficientemente. Una es la llamada constante cósmica, estrechamente relacionada con la edad del mundo, la que puede medirse experimentalmente. La otra es la densidad de la materia cósmica, es decir, la distribución de la misma en el espacio. Esta puede fijarse también por mediciones, que han de efectuarse durante muchos años, estudiando con grandes telescopios la repartición de los astros.

Sin embargo, los valores así obtenidos no satisfacen, a causa de sus considerables fluctuaciones. Por ello, se decidió, hace unos decenios, la construcción de un telescopio gigante, terminado pocos años ha. Este gigante, de cinco metros de diámetro, se ha montado sobre el Monte Palomar en los Estados Unidos. Por medio de él se espera determinar exactamente la densidad de la materia en el espacio y obtener una ley más exacta sobre la extensión y evolución del universo. Una vez conocida tal ley, se podrá prever el porvenir del cosmos. Así, pues, los gastos del observatorio de Monte Palomar serán reproductivos, ya que

permitirán contestar a la pregunta: ¿Cuándo llegará el universo al máximo de su desarrollo y cuándo alcanzará su fin? — A base de los datos hasta la fecha conocidos, no se puede todavía responder exactamente a dicha cuestión, por ser demasiado inseguros los valores disponibles. De todos modos, se conocen ya ciertos límites, tanto para la densidad como para la constante cósmica. Calculando sobre esta base, se obtienen dos posibilidades de evolución en el desarrollo del universo. Una de ellas, la menos verosímil, supone que el cosmos seguirá desarrollándose infinitamente, extendiéndose cada vez más. Entonces, no habría fin del mundo. Sin embargo, es más probable el otro resultado, calculado mediante los valores que hoy día se consideran más exactos.

Según este último, el porvenir del mundo será diferente. En un determinado momento, llamémoslo tiempo mundial, se habrá llegado a un máximo de expansión y evolución; a partir de entonces, el desarrollo de las estrellas, planetas y seres vivientes se invierte o prosigue en la misma dirección que antes; el universo, empero, ya no seguirá evolucionando; se contraerá, se achicará, las distancias entre las diferentes estrellas se reducirán y, por fin, llegará el momento en que verdaderamente las estrellas caerán del cielo, la vida de los planetas cesará en el aliento ardiente de las estrellas y toda la materia se acumulará formando un infierno colosal en un espacio mínimo; éste será el fin del mundo.

¿Cuándo se producirá tal fin, según la teoría expuesta? Desde luego, no cabe una indicación exacta, vista la inseguridad de las cifras en cuestión. Se cree, sin embargo, que la duración total del mundo será de treinta mil millones de años, cuya mitad, aproximadamente, transcurrirá en llegar al máximo de su extensión. De los treinta mil millones de años concedidos al cosmos, se han consumido hasta la fecha cinco mil millones — es decir, todavía queda mucho tiempo hasta el fin del mundo. Probablemente, la vida sobre la tierra cesará mucho antes del hundimiento general, ora por el calor cada vez más intenso del sol, ora por su enfriamiento y apagamiento ulterior.

Sea la que fuera la densidad de la materia en el universo y sea el que fuera el valor de la constante cósmica, la humanidad dispone todavía de miles de millones de años para su desarrollo, y este hecho constituye, visto el nivel actual de su evolución un consuelo y una esperanza. *



El misterio de
EL LECHO DE PROCUSTO

QUE la vida moderna se ha complicado hasta la demencia es algo que nadie se atreve a discutir, ni siquiera en cínico estado de demencia. En cambio, se discuten las causas de esa complicación y, como es natural, no hay quien se ponga de acuerdo. Y bien; así como el insobornable León Bloy decía: "Cuando quiero saber las últimas novedades leo a San Pablo", nosotros podríamos decir que para explicarnos el presente no hay más que recordar a los primeros hombres... Por cierto, Adán y Eva explican sobradamente la condición humana, ratificada cumplidamente por Caín y Abel... Es decir: que para entender al incomprensible hombre del progreso continuo, la era atómica y la cibernética zombioide, no hay como leer el **Génesis**. En efecto; la soberbia y la envidia, expresadas en las ediciones príncipes de la Novela Humana por las perdurables actitudes de la rebelión y el asesinato, sellan los principios del hombre puesto a actuar por su cuenta; pero hay otra cosa... Otra cosa de la que alguna vez hablamos, y que todos habréis advertido en más de una ocasión: Caín fué el primer constructor de ciudades; recordad aquella primicial Henoc, que bautizó así en honor de su primogénito. Este origen cainita explica hasta la hipertrofia uno de los más tremendos problemas del hombre contemporáneo: la ciudad inhabitable. En otro lugar hablamos de cómo el campo vivifica y la ciudad ahoga; aquí no podemos menos que reflexionar sobre la tremenda antihumanidad de eso que se llaman "ciudades tentaculares"... Es precisamente ese rarificado aire babilónico de las grandes urbes con alma (?) de cemento lo que disuelve en el hombre el sentido original de comunidad. El aislamiento, dentro de la multitud agresiva y hostil, estimula el individualismo en la misma medida que anula el personalismo (entendido en su recto sentido y no en la figurada acepción de política aplicada). Y debe recordarse que, así como el individuo es menos importante que la comunidad y debe ordenarse a ella, la persona es muchísimo más importante que la masa y debe sustraerse a ella. Es más, la comunidad es la armoniosa conjugación de personas humanas; en tanto que la masa es el conjunto de individuos que, como no consiguieron imponer su **yosolismo**, se refugian en las clases pasivas del individualismo. La comunidad es la sociedad comunicante de las personas en comunión; la masa es la revuelta mezcla de una anárquica antología del **etcétera.** Pero también es verdad que vivimos en las grandes ciudades... Y no tenemos más remedio que defender a la persona para que el hombre sobreviva. Quizá la conveniente **ventilación** de las **grandes** ciudades —es decir: abrir grandes espacios verdes de varias manzanas entre sus diferentes unidades vecinales— fuera una solución, pero sería una solución ya antieconómica. En esto, como en casi todo —acaso por expresa prueba divina—, no van quedando más soluciones posibles que las que puede ofrecer la educación social. Y ya estamos en eso que llamamos cultura, que no es tanto "saber" cuanto "saber decir" y "saber hacer"... Porque no se trata de repetir, sino de enseñar; y por cierto que de enseñar discretamente; esto es: juiciosamente. De donde llegamos flúidamente al tema de la justicia, la censura, la medida, la opinión sujeta a la pauta, la crítica, el análisis... Esto es: al Lecho de Procusto...

El misterio fundamental del Lecho de Procusto es que —en tremenda y ejemplar paradoja— no se le haya hecho justicia. Porque es verdad que el Lecho del Procusto era de Procusto, bandido del Atica, pero también es cierto que fué con-

uistado y redimido por Teseo, el éroe del Atica. Y esta injusticia esa injuria al juicio de la opinión— s la injusticia de la opinión hecha ública no por aceptación, sino por ublicidad. La publicidad, que es la ran fuerza motriz de la voluntad ritmética de las grandes ciudades; l sucedáneo de la inteligencia y el iscernimiento personales; la simil-iteratura de "las grandes cantida-es"; la versión **folclorizada** de lo olossal; la intoxicación y la embria-uez mentales —si puede ser— de as masas... La publicidad es el idio-ma de Calibán, pero también Calibán uede ser redimido. También la pu-licidad puede servir a la cultura, ero tiene que empezar por rehabi-itar, por reivindicar la memorable mportancia del Lecho de Procusto.

Todos sabéis que Procusto era un andolero que ejercía en las proxi-midades de Atenas, allá por los si-glos ya asumidos por la mitología, y ue tenía cierto arbitrario —o arbi-tral— sentido de la medida... Sobre el que aun no hemos reflexionado lo uficiente. De acuerdo con las re-glas más elementales de su profe-sión, Procusto se dedicaba a asal-tar a los viajeros y luego los ten-día en su cama; si el viajero tenía las dimensiones del lecho, lo dejaba libre; si era más corto, lo estiraba hasta que cubriera el jergón; si era más largo, le cortaba las piernas por donde empezara a sobrar... ¿Qué os parece? Sin duda, hay aquí más filosofía que en doscientas bi-bliotecas de lo mismo. Procusto es, naturalmente, un mito de la justi-cia, mucho más claro y ejemplar que el de Temis, con la balanza y la venda sobre los ojos... Procusto mi-de en vez de pesar, y ve. Esto es importante. En último término, y puestos a ejercer el delicioso oficio de la conjetura, el Lecho de Procus-to es una emocionante prefigura pagana de la Penitencia, que es la única forma de alargarse cuando uno queda corto, o de achicarse cuando uno se ha pasado... Sin du-da, no cuesta trabajo creer que el instintivo disgusto popular ante el estilo procustiano inscribiera a su epónimo en el registro de bandidos. Hoy tal vez se lo hubiera considera-do un prócer del psicoanálisis —que es una especie de confesión por lo civil— y habría gozado del prestigio laico que da la ciencia. No obstante, Procusto sigue teniendo fama de bandido, y de bandido cruel y san-guinario. No se trata, por supuesto, de lanzar desde aquí la idea de for-mar una sociedad de amigos de Pro-custo, ni tampoco de escribir su **Elogio**, pero sí de pedir la revisión de su proceso mitológico. En reali-dad, Procusto está rehabilitado, pero de manera excesivamente criptográ-fica; y, naturalmente, nadie acaba de entenderlo. Y volvemos a Teseo Cuando este héroe ático resolvió ir a buscar a su padre —Egeo— y sa-lió de Trecenas para Atenas, empren-dió, realmente, un viaje muy acci-dentado... Entre las inmortales ha-zañas de Teseo —vencedor de gigan-tes como molinos; desbaratador de las malas artes de su madrastra Me-dea; afortunado matador del toro de Creta; vencedor también del Mino-tauro, y del Laberinto gracias al hi-lo de la enamorada Ariadna, se cuen-ta, como dijimos, la muerte de Pro-custo, el Estirador... Pero Teseo se quedó con el Lecho de Procusto, y hasta obligó a éste a acostarse en él para tomarle las medidas y aplicarle su propio sistema. De mo-do que el Lecho de Procusto pasó a ser el de Teseo, aunque la tradición no haya conservado detalles de su ejercicio. Pero de cualquier manera, haya sido Procusto calumniado por la posteridad, porque los que hacían la opinión no estaban de acuerdo con su sentido de la justicia —es probable que Procusto fuera algún gobernante derrocado—, o haya si-do realmente el bandolero que di-cen, la verdad es que el Lecho de Procusto es una medida justa; o por la justicia de Procusto o por la jus-ticia de Teseo al ajusticiar a Pro-custo. Porque el misterio del Lecho de Procusto es, justamente, el mis-terio de la lucha por la justicia, tan-to por sus víctimas cuanto por su redentor.

El misterio del Lecho de Procus-to es el misterio de hallar a uno justo en las medidas, y es, casi por consiguiente, el misterio de luchar por que todos puedan alcanzar la exactitud. Es, verdaderamente, el misterio de la pauta. El misterio de la publicidad de la pauta. El mis-terio de la opinión. El misterio de informar la opinión, de hacerla pú-blica, de recogerla, medirla, tratar-la, orientarla... Por cierto: el mis-terio de la prensa. Dígase lo que se quiera, la cultura de un pueblo está en razón directa de la cultura

de su prensa. Porque es la prensa la que, por el ejercicio de su publicidad, puede intoxicar o educar al pueblo; pero hay que empezar por reconocer que el pueblo se deja guiar por su prensa porque se reconoce en ella, por la sencilla razón de que, si no, no la aceptaría. Por eso podemos decir —a un hombre o a un pueblo— **dime qué lees y te diré quién eres.** Cuando la prensa tiene el combatiente sentido misionero —que es su raíz—, el pueblo la acepta aunque al principio no le guste verse juzgado y medido; cuando surge la prensa capitalista que sólo vive para el negocio, para vender su opinión, trata de halagar las debilidades del pueblo —para adularlo y seguir debilitándolo—, pero el pueblo termina por rechazarla... O se la merece.

La cultura del pueblo es —como dijo el calumniado Perogrullo— popular o no es. Y cultura popular no quiere decir incultura de circo, inevitablemente, ya que cultura popular era el **Cantar del Mío Cid** y sus pares literarios, ya que cultura popular es, sencillamente, la cultura admitida por el pueblo en su ser mitológico. Cultura popular era la teología en la Edad Media, tanto como lo son hoy en Usamérica las historietas y el cinematógrafo... (De modo que ¡a no presumir tanto de progreso!...) Cultura popular es el teatro del Siglo de Oro y el **Romancero**, y el **Quijote** y **Martín Fierro.** Lo que no es popular es el plagio de culturas extrañas, ajenas, que sólo seducen y descastan a los **en-ajenados** (seamos justos). Cultura popular es la prensa, que participa del misterio redimido del Lecho de Procusto, pero que no puede renegar del Arbol de Atenea sin secarse sus propias fuentes. Porque la prensa es información —debe serlo sobre todo en el rigor etimológico de la palabra—, información de noticias y novedades de actualidad, pero también es orientación pública, y ésta es su tremenda responsabilidad social; esa responsabilidad que hizo llamarla "el cuarto poder", precisamente porque es orientadora, aunque no sea ejecutiva, legisladora ni judicial; y porque es orientadora, juzga, mide, censura, critica; y, por tanto, absuelve, estira o corta...

La prensa representa la voz de la comunidad —y está bien que hable en varios tonos—, una voz ord[illegible]da al bien común, a "los comu[illegible] provechos" a que se refiere la i[illegible]cripción que Gómez Manrique p[illegible] en las casas consistoriales —la c[illegible] de la comunidad— de la prócer [illegible]dad de Toledo. La prensa tiene [illegible]cación de árbitro social, precisam[illegible]te porque es menester de cultu[illegible] la prensa enseña o no es pren[illegible] sino empresa de publicidad com[illegible]cial; la prensa orienta al trabajo al capital, precisamente porque [illegible] brazo izquierdo y el brazo dere[illegible] están regidos por el entendimien[illegible]

Para mucha gente la prensa [illegible] una mera proveedora de notic[illegible] y una cartelera de anuncios, y se [illegible]vida que no sólo es un instrumen[illegible] de cultura, sino que hay géneros [illegible]terarios que le son propios. Aunq[illegible] muchos se sorprendan o se esc[illegible]dalicen hasta la rabieta histérica, [illegible] ensayo es una disciplina esenci[illegible]mente periodística... Casi todos l[illegible] libros de ensayos que hay en [illegible] mundo son recopilaciones de pu[illegible]caciones de prensa... Hay revis[illegible] que hacen más por la cultura li[illegible]raria del pueblo que muchas edi[illegible]riales de libros, generalmente a[illegible]madas a los comentarios extran[illegible]ros, a la pesca de algún pingüe be[illegible]seller... Pese a todas las mister[illegible]sas limitaciones periodísticas —ve[illegible]dadero misterio en activo del Lec[illegible] de Procusto— de los cortes o [illegible] estiramientos a medida de la diag[illegible]mación, muchos escritores public[illegible] gracias a la prensa. A pesar de q[illegible] algunos periodistas dan más impo[illegible]tancia a la estructura técnica que [illegible] valor del texto literario, que l[illegible] preocupa más la medida de un e[illegible]grafe que lo que dice, que no resi[illegible]ten la tentación del lápiz rojo (p[illegible] aquello del tic dirigente), que d[illegible] más por el estuche que por la jo[illegible] que chillan contra las limitacion[illegible] cuando no son ellos quienes las p[illegible]nen, que ejercen la crítica pero n[illegible] la aguantan; a pesar de todo eso todos esos, la prensa cumple u[illegible] misión literaria directamente ord[illegible]nada a la cultura del pueblo, un[illegible] misión vigilante y caritativa, la d[illegible]ble obra de misericordia de enseña[illegible] al que no sabe y corregir al que y[illegible]rra. Aunque sea en ese plan d[illegible] producción en serie —verdadera f[illegible]bricación en cadena de "lechos d[illegible] Procusto"— de algunas revistas qu[illegible] cultivan la "literatura comprimida" [illegible]so pretexto de condensación divul[illegible]gadora. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN las referencias que hemos hecho respecto de la construcción de un muelle que, en realidad, fué la tarea previa a la realización del puerto de Buenos Aires —decía a sus amigos don X—, por razones obvias omitimos una serie de detalles que estimo interesantes, por cuyo motivo los invito a hacer breve repaso de la "lección" y a consignarlos hoy.

"Sabemos —prosiguió— que el primer intento sobre construcción de un muelle surge en el virreinato de Vértiz, cuando el 11 de septiembre de 1778 funda un extenso proyecto en tal sentido don Gonzalo de Doblas. El mismo se hallaba involucrado en el Proyecto Informe sobre Pavimentación de Calles, a que hemos aludido en charlas anteriores.

"Conocemos, asimismo, que en 1796 fué construído recién —y luego de la fracasada primera idea— el primer muelle para desembarco de pasajeros. Era de ladrillos, con una extensión de unos 35 metros. Al promediar 1802 se comenzó otro similar, de 700 metros, que fué destruído por unas tormentas, abandonándose posteriormente su realización.

"Y llegamos al 22 de agosto de 1821, cuando entre otras obras proyectadas por el ministro Rivadavia se incluye la construcción del puerto. El 30 de octubre del mismo año la Junta de Representantes de la Provincia de Buenos Aires autoriza a tales efectos la negociación de un empréstito de diez millones de pesos fuertes. En 1824, la comisión que componen don Félix Castro y don Juan Panish Robertson se traslada a Londres y concreta el referido crédito con la firma Baring Brothers, que represe ta el **primer** empréstito en el exterior. La referida firma depositó 500.000 libras en el Banco de Inglaterra, en cumplimiento del convenio contractual; pero aquí, acontecimientos de orden político, determinaron que tales fondos tuvieran otro destino, fracasando así esta otra buena intención.

"Se llega así al 27 de octubre de 1882, en que se dicta una ley autorizando la creación del puerto; comienzan las obras en abril de 1887 y se dan por finiquitadas en marzo 31 de 1898. Tales obras fueron inauguradas por el entonces vicepresidente de la Nación doctor Carlos Pellegrini, y fueron ejecutadas bajo la dirección del ingeniero don Luis A. Huergo.

"Acotemos que las realizaciones apuntadas comprendían las Dársenas Norte y Sur, con cuatro diques esclusables (dos de carena) y malecones de defensa de piedra y pinotea que alcanzaban a 4.710 metros y los depósitos para mercaderías con una capacidad de 337.175 metros cúbicos. La extensión total del muelle fué calculada en unos nueve mil metros.



"Tales son, mis amigos, los datos que faltaba consignar. Ahora, hasta la próxima y ¡buena suerte!" ✲

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Conviene asentir ante las palabras de una mujer, pero jamás creer en ellas.

★ *Cuando una mujer dice la verdad, lo hace con el convencimiento de que va contra su propia naturaleza.*

★ Lo único que cumplen las mujeres es la promesa sacramental —formulada frente al altar— de ir detrás del marido "hasta que la muerte los separe".

★ *Las muchachas jóvenes mienten por un impulso natural; las mujeres maduras, por mandato de su experiencia.*

★ De cada diez palabras de mujer, una de ella es verdad. Pero nunca podrá saberse cuál.

★ *Las mujeres se pintan los labios para que las palabras que surjan de ellos tengan sabor a algo.*

★ Si por cada mentira que dijera una mujer se ruborizara, irían a la quiebra todos los fabricantes de "rouge".



★ *En dos cosas, sobre todo, la mujer falta a la verdad: cuando debe declarar su edad y cuando debe decir el sueldo de su marido.*

★ La mentira en una muchacha de 15 es un "hobby"; en una de 25, un ardid; en una de 40 una necesidad.

★ *Cuando una mujer casada miente, casi siempre comete dos faltas: a la verdad y a su marido.*

★ El cosmético es la mentira que las mujeres pueden comprar en la perfumería.

★ *Desde que comenzaron a usar medias de seda natural las mujeres mienten también con las piernas.* *

INGENIO CON POLLERAS

Una vez que la Mistinguete llegó a Londres, le dijo a un periodista que acudiera a entrevistarla a su arribo:

—Mis piernas tienen apenas cuarenta años.

Como el periodista hiciera un gesto de incredulidad, agregó:

—El par, y no cada una de ellas...

Del Buenos Aires de Antaño



En 1880, en lo que se llamaba Corrales Viejos, se hallaba instalado el matadero municipal y ocupaba los terrenos del hoy hermoso y cuidado parque de una popular barriada: Patricios.



La antigua fábrica de gas servía de fondo al concurrido y notable paseo Guardia Nacional, que se abría en los bajos de las barrancas de Belgrano, casi irreconocibles para los que recién asoman a estas cosas.



ARLENE DAHL
(Estrella de la Universal)

ARLENE DAHL

Una personalidad múltiple

UNA de las personalidades más sorprendentes de Hollywood es, sin duda, la de Arlene Dahl, no sólo por sus cualidades artísticas, de por sí sobresalientes, sino por la diversidad de facetas que posee.

Arlene Dahl —media naranja de nuestro afortunado compatriota Fernando Lamas— es completa en muchos sentidos: es hermosa. Sabe actuar. Danza. Canta. Dirige una compañía dedicada a la venta de ropa interior que ella misma diseña. Ha lanzado al mercado una nueva marca de cosméticos... Y escribe.

Así es, en efecto. Arlene Dahl publica con regularidad cronométrica en muchos periódicos de los Estados Unidos artículos sobre belleza. Tiene lo que los norteamericanos llaman una "columna sindicada", es decir, vende a una compañía de editores sus artículos, la cual a su vez los vende, por un período determinado, a un número de diarios y revistas.

Eso quiere decir que Arlene Dahl está obligada a escribir sus artículos, lo quiera o no, y tenga o no humor y disposición para hacerlo. Y por ocupada que esté, además, en sus negocios o haciendo películas. De ahí que cuando está filmando pasa de los brazos del galán a una oficina que le preparan especialmente en los estudios, para dictar sus artículos a una secretaria.

Como cualquiera otra actriz de primera fila, Arlene recibe gran cantidad de cartas de sus numerosos admiradores. Pero a diferencia de cualquiera otra actriz recibe muchas más cartas de mujeres que de hombres. Como es escritora y su especialidad consiste en dar consejos de belleza es natural que de todas partes del mundo se los pidan. Sus orientaciones están respaldadas por la autoridad que le confiere su propia y subyugante belleza, que acredita la bondad de los procedimientos.

El noventa y nueve por ciento de las mujeres que escriben a la actriz lo hacen para preguntarle qué métodos deben poner en práctica para hacerse más atractivas para cazar esposo. El uno por ciento restante —dice Arlene— lo componen mujeres casadas que desean conservar el incentivo que tienen para sus maridos.

Arlene quisiera que el porcentaje fuera a la inversa. Cree que las mujeres solteras están dotadas de una especie de instinto natural gracias al cual encuentran, allá en lo profundo de su misteriosa alma femenina, el modo de hacerse atrayentes. Muchas, sin embargo, pierden ese maravilloso instinto —opina la actriz— tan pronto como amarran al hombre de sus ensueños con los sagrados lazos del matrimonio. *



Se va de la calle Corrientes el rumor de los tangos. Llegan los "lácteos".

YA NO HAY RUMOR DE TANGOS EN LA MAS PORTEÑAS DE LAS CALLES

por Mario Smith

PARA los que marchan sin recuerdos del pasado por la resplandeciente calle Corrientes no pueden valorar cuánto se está perdiendo del viejo Buenos Aires, algunos de cuyos vestigios aún quedan por allí y hablan de una época que fué bella y tradicional de nuestra ciudad: los típicos cafés. Pero el que fué dueño de esos lugares no puede menos que sentir profunda pena al ver desaparecer rincones que fueron tan gratos al espíritu del hombre de la calle. Es que el café es una verdadera institución porteña, pero el café aquel que sirvió de refugio a la más pura bohemia y sobre cuyas mesas se escribieron infinidad de obras literarias; se hicieron versos y piezas teatrales, allí donde se volcaba el alma de Buenos Aires y donde la muchachada iba también a tonificar su espíritu con música de tangos.

La piqueta demoledora del progreso, que no entiende ni de tradición ni de recuerdos, va destruyendo inexorablemente esos refugios cordiales para dar paso al progreso. Así cayó el famoso café Los Inmortales, que fué centro de reunión de la bohemia intelectual y artística de Buenos Aires, Después fué demolido el café El Nacional, llamado "la catedral del tango", y así, sucesivamente, han ido desapareciendo de la más porteña de las calles estas peñas memorables, y con ellos también la voz del tango. Es la acción del tiempo que se está llevando todo. Del café Los Inmortales sólo queda al 999 una placa de bronce que recuerda un pasado maravilloso. Allí, entre café y café, se escribía y se discutía. En torno a sus mesas se reunían Florencio Sánchez, José de Maturana, Evaristo Carriego, José Ingenieros, Joaquín de Vedia, Pablo Podestá, Alberto Gerchunoff, Enrique Blanchs, José González Castillo y muchos otros, que hablaban de las artes y de la política con una pasión y una sinceridad estremecedoras. Sobre esas mesitas del café nocturno, los literatos o periodistas consumían su inteligencia al compás de los sorbos del café. Así llenaban cuartillas y más cuartillas sobre hechos políticos, teatrales, sabrosos comentarios o temas periodísticos. Después de Los Inmortales, el café

El Nacional se convirtió en el rincón tradicional de los porteños. Y se le llamó "la catedral del tango" porque en él desfilaron los más grandes ases de la música popular. Nació allí la orquesta de Campos Calabró, la de Ricardo Pedevilla, la del ciego Tarantini, Pedro Laurenz y muchas otras. Además, desfilaron los conjuntos típicos más famosos, y Carlos Gardel fué uno de los primeros astros que cantó en El Nacional. Y la piqueta del progreso echó abajo a este café que fué esperanza y norte de músicos y cantores; apretado rincón donde el espíritu porteño iba a soñar con los melodiosos acordes de un tango. Mientras tanto, el progreso está dando a la calle Corrientes una impresión grandiosa con la multiplicidad de sus luces y el variado tono de sus colores; el incesante hormigueo humano; sus lujosos cines, sus vistosos negocios; su aspecto moderno y mundano es el reflejo fiel de la urbe cosmopolita y opulenta. Ahora ha dejado de ser familiar como antes. Se puede recorrer de un extremo a otro sin cambiar un saludo. Gente indiferente anda absorbida por sus problemas, llevándose todo por delante. Corrientes ya no es acogedora como lo fué en otra época.

Los clásicos cafés de Corrientes son reemplazados ahora por bares lácteos o tipo americanos que están dando a la más porteña de las calles una fisonomía diferente. Y estos bares están proliferando como hongos. Uno al lado de otro. Y el público les presta su amplio apoyo, porque permanentemente están llenos. Plenos de luces y colorido, con sus mozos bien uniformados, en cuya cabeza posan un risueño casquete; estos bares parecen que son un gran negocio. También abundan en la calle Corrientes las "pizzerías", que, por su parte, vienen a sustituir a aquellas famosas "borracherías" auténticas, de esas donde el "tinto" era, sin discusión, verdadero tinto. A esos bares y a las "pizzerías" la gente va a comer o a beber. El problema parece que es más de estómago que de espíritu. Se dialoga poco mientras se ingiere un bocado o se lee alguna revista de historietas. En los bares no se respira el clima cordial al espíritu como en aquellos cafés donde se vivía un anhelo de gloria y creación. Hoy imperan otras inquietudes. Ya no brinda la calle Corrientes sus cafés típicos, con su música de tangos, refugio de noctámbulos, de poetas, de actores, periodistas y soñadores que formaban una tertulia para charlar toda la noche.

Estos bares se están multiplicando a lo largo de esta porteña arteria, pero en ellos, hombres y mujeres, no piensan ni crean como en aquellas épocas de los tradicionales cafés del viejo Buenos Aires. Esas alegres tertulias están desapareciendo y con ellas también los soñadores, los artistas y los bohemios. Es el vértigo de la época que vivimos, que arrasa todo. Sólo deja recuerdos que, como los de los cafés de antaño, que fueron acogedores rincones, resultan hermosos porque condensan, en su historia, una vida pasada que fué maravillosa en nuestra ciudad. ✱

Con el ensanche, a Corrientes se le fué achicando poco a poco el tango.





También cliente asiduo de "Les Enfants Terribles", Jean Cocteau prestó su colaboración realizando algunas pinturas murales. Lo vemos en plena acción.

"LES ENFANTS TERRIBLES"

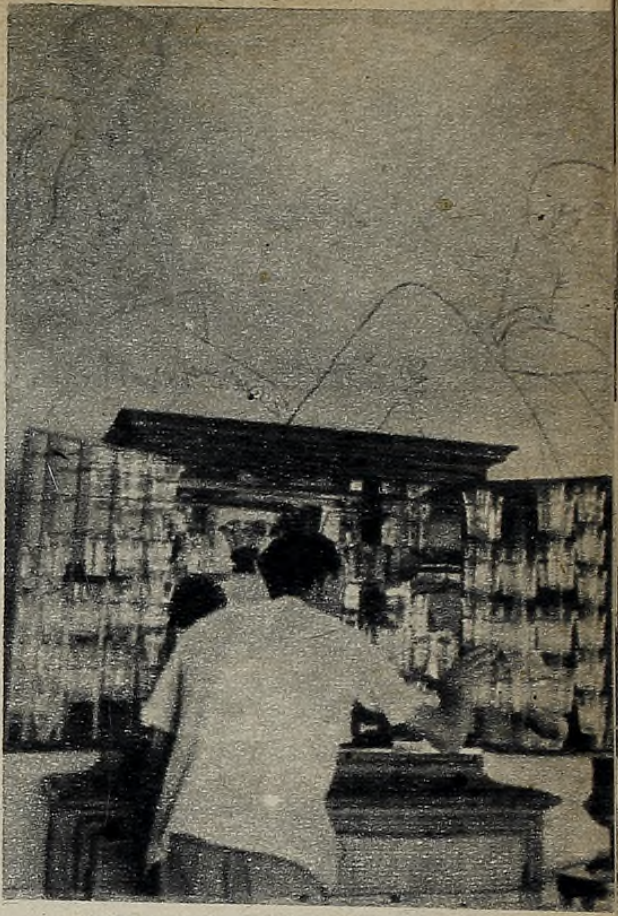
EN LOS CAMPOS ELISEOS

por Bárbara Tecky

CUANDO nos abruman los pesares, cuando nos encontramos frente a problemas de difícil solución, cuando la vida no nos ha dado todo lo que esperábamos de ella, clamamos por los años idos, por aquella dorada edad en la que todo era maravilloso y en la que la fealdad del mundo no se mostraba aún a los ojos, cerrados a la realidad porque

estaban abiertos a la fantasía. Memorable etapa de la vida, en verdad, aun para los menos favorecidos por la fortuna, pues no hay duda de que los niños no reconocen el infortunio más que en forma fugazmente anecdótica.

No obstante, cuando nos ponemos en observadores de los niños, encontramos que hay algunos que merecen capítulo aparte: son los que a muchos adultos hacen pensar con nostalgia en Herodes, y que los franceses han definido en el arquetipo de "l'enfant terrible". Generalmente, se trata de un "angelito" insoportablemente travieso, charlatán y vivaracho, terror de las visitas, cruz de sus padres y azote implacable de los pretendientes de su hermana. Es el niñito comprometedor que repite todo lo que oye, cuenta todo lo que ve, dice todo lo que piensa, y a quien —por sus muchas hazañas—, sus padres le han deseado más de una vez que se lo tragara la tierra. Es el "cebollita" —digno émulo y compinche de los "Sobrinos del Capitán"— que hace decir a la ruborizada mamá, con una risita forzada de dientes apretados: "¡Qué chico éste!", cuando el inocente ha repetido delante de la visita la opinión que de ella se tiene en la casa. Es aquel que —así como el caballo de Atila esterilizaba



Enmarcado en una original decoración de ese otro prototipo de "l'enfant terrible" que es Jean Cocteau, puede verse un muestrario para vasos.

Lena Horne, entre otras grandes figuras populares no ha podido dejar de visitar a "Les Enfants Terribles", como una cita obligada del buen París.





También el Alí Khan hace una cita obligada de ese sitio parisiense.

la tierra que pisaba— no deja títere con cabeza por donde pasa. Saqueador de despensas y destructor de vajillas, **"l'enfant terrible"**, gran proveedor de papelones y **gaffes** familiares, ha pasado al folklore universal, si no con todos los honores, con todos los respetos.

Aprovechando toda esta indudable experiencia por observación, Paul Cambo, conocido astro del teatro y del cine franceses, ha creado un establecimiento donde el público se siente muy próximo a la familia de "l'enfant terrible". En el **quartier** Champs-Elysèes-Etoile, en el número 3 de la **rue** Quentin-Bauchart se abre el atractivo **restaurant-concert** de "Les Enfants Terribles". Uno de los niños terribles de Francia, Jean Cocteau, sintiéndose ligado a la simpática empresa, prestó su valioso concurso, añadiendo su trabajo de decorador a su calidad de cliente asiduo.

Caballitos de yeso en todas las posturas, juguetes de todas clases, pelotas de mil colores, muñecos de diferente factura, candeleros y trenes descarrilados, todo dispuesto en deliberado descuido. dan la sensación a quien entra de que se halla nuevamente en aquella gloriosa sede del caos que fué el dominio de la infancia. Más de un parroquiano busca allí "aquel osito despanzurrado" o aquel auto de cuerda que rompió para ver qué tenía adentro. Es un poco el camino de la alegría a través de la nostalgia. Evidentemente, el éxito estaba asegurado por esa imprescriptible garantía del impacto en lo sentimental.

En medio de su pintoresco y "conmemorativo" decorado, Paul Cambo ha cuidado, como buen francés inteligente, en forma muy especial de la cocina. En París se han hecho famosos el pollo al champaña, el **pâtè de Grive de Rochebrune**, la alondra rellena de **foie gras**, y cien otros platos que son otros tantos **slogans** publicitarios; todo rociado siempre por excelentes vinos, añejos caldos de la Douce France.

Las candelas brillan y se escucha en el salón una suave melodía interpretada en el piano por manos maestras. En la pequeña salita del fondo, decorada con gusto exquisito por Yves Corbassiere, se refugian los que prefieren sustraerse al bullicio. Paul Cambo ha querido ensayar una especie de establecimiento tripartito: cabaret, restaurante y salón de té, y ha logrado un lugar al que se va con evidente placer.

La gran originalidad de sus ambientes, la calidad de los **cocktails** que han hecho famoso a su **barman**, y la clase internacional de su cocina, son fuerzas magnéticas —**"le triforcisme"**, que diría un humorista entendido en política— que atraen irresistiblemente a los amigos del saber vivir.

Entre los **cocktails**, se ha hecho particularmente célebre el llamado **"L'Enfant Terrible"**, poderoso copetín a base de whisky, tan devastador como el tipo inhumano que le da nombre.

La fama de "Les Enfants Terribles" no se ha limitado a París; se desparramó por toda Francia y aun llegó al extranjero. De ahí que las visitas de los grandes astros populares sean tan frecuentes como la de los magnates del dinero y la buena vida. El libro de oro de "Les Enfants Terribles" no es un libro, sino una mampara... Y en ella estampan su firma con solícito entusiasmo todos los visitantes que disfrutan del aire travieso y alegre del singular establecimiento. Ingrid Bergman, Lena Horne, Gary Cooper, y Alí Khan, entre muchos, son algunos de los extranjeros que no entendieron visitar a París sin ir a comer a "Les Enfants Terribles". ✱

¡Ay, qué risa!

★ LA PATRONA. — Julia, esta noche tengo cuatro invitados a comer. Ya sabe cómo tiene que preparar la comida.

LA COCINERA. — ¿La señora desea que vuelvan?...

★ *EL DENUNCIANTE. — ...Y sostengo firmemente que mi señora viene tirándome desde nuestro matrimonio, los platos.*

EL JUEZ. — ¿Y por qué no hizo la denuncia antes?

EL DENUNCIANTE. — Porque ésta es la primera vez que me acierta.

★ La mamá al niño que se está por acostar:

—Serás bueno mañana, Josecito?

—Sí; pero no te olvides de recordármelo mañana cuando me levante.

★ *La madre a la hija que se dirige al altar para contraer matrimonio:*

—¡Vamos, nena, no te pongas tan emocionada, que ya no se usa!

★ La dueña de casa a su amiga que la visita:

—...Y me parece que debo echar a mi marido. Figúrate que lo sorprendí besando a la cocinera. ❖

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



LOS PUEBLOS ERRANTES

por Gastón de Landrey



Escena registrada en Indochina, en que, ante el avance de las fuerzas comunistas, las autoridades francesas ordenan la evacuación de los civiles.

UNA de las cosas en que nuestro tiempo recae con más dolor en cosas que creíamos abolidas y que parecían pesadillas históricas, es la migración de pueblos enteros, por causas políticas.

De niños leíamos en la Biblia la expatriación del pueblo hebreo y su retorno de Egipto por el mar Rojo, a pie enjuto, conducido por Moisés. Y nos llenábamos de asombro de cómo pudo habér sido posible un éxodo gigantesco de una nación entera.

Ese mismo pueblo, no en conjunto, sino deshilachado y por entregas, continuó, en las edades de la era cristiana, su desparramamiento por el mundo. Pero es menos difícil de concebir esta emigración discontinua y no conjunta, que la otra, de la nación en marcha hacia el destierro y de la propia nación de regreso hacia la tierra prometida.

En nuestros días nos ha tocado ver cosas muy semejantes. Después de la primera guerra mundial, caída Turquía, soportó su vencimiento hasta que Kemal Ataturk, replegándose al núcleo originario del imperio otomano, lanzó su contraofensiva para reconstituir la nacionalidad y el estado turcos sobre bases

menos imperiales pero más firmes. Venció a Grecia y, como consecuencia de ello, impuso a los griegos del Asia Menor la opción entre quedar bajo la soberanía turca o la emigración al antiguo solar helénico. La Sociedad de las Naciones patrocinó esta especie de desalojo en masa y condujo e instaló en el archipiélago a los nacionales de las costas turcas donde de siglos se hallaban los herederos de Bizancio.

Los arreglos que achicaron el mapa de Hungría y engrandecieron el de Rumania, a expensas de lo que era la Transilvania, igual que los recortes impuestos a Bulgaría para adjudicar la Dobrudja a los rumanos, pusieron a los habitantes en la opción de emigrar o aceptar la nacionalidad consecuente a los tratados. Hitler, andando los años, rectificó las adjudicaciones rumanas devolviéndolas a Hungría. al amparo de la segunda guerra europea, se vió cómo Stalin deglutía la Rutenia, hasta entonces formando parte de Checoslovaquia, y reivindicaba de los rumanos la Besarabia, y echaba la zarpa a los nobles pueblos bálticos de Lituania, Estonia y Letonia. Iguales apropiaciones ocurrían en Polonia, sometida a nuevo reparto, dando a Rusia todo lo del Vístula ha-



Ahora es el aeropuerto de cualquier lugar. Angustia por huir.



El éxodo toma tintes dramáticos cuando hay que llevar enfermos.



Un tema común en la Europa "pacifista" de estos últimos tiempos.



Las ciudades que deben evacuar: hervideros de la locura rumana.

cia el Este y poniendo bajo el protectorado alemán lo que caía de dicha corriente fluvial hacia Poniente.

Terminó la segunda guerra y Alemania sufrió la amputación de las tierras de Prusia oriental y en general las del Oder y Neisse hacia Levante, adjudicadas a Rusia y a Polonia, la primera de las cuales ondea su hoz y su martillo en la propia Koenigsberg, patria de Kant y capital del ducado de Prusia, donde se coronaban sus reyes, ciudad ilustre rebautizada Kaliningrado por sus actuales ocupantes.

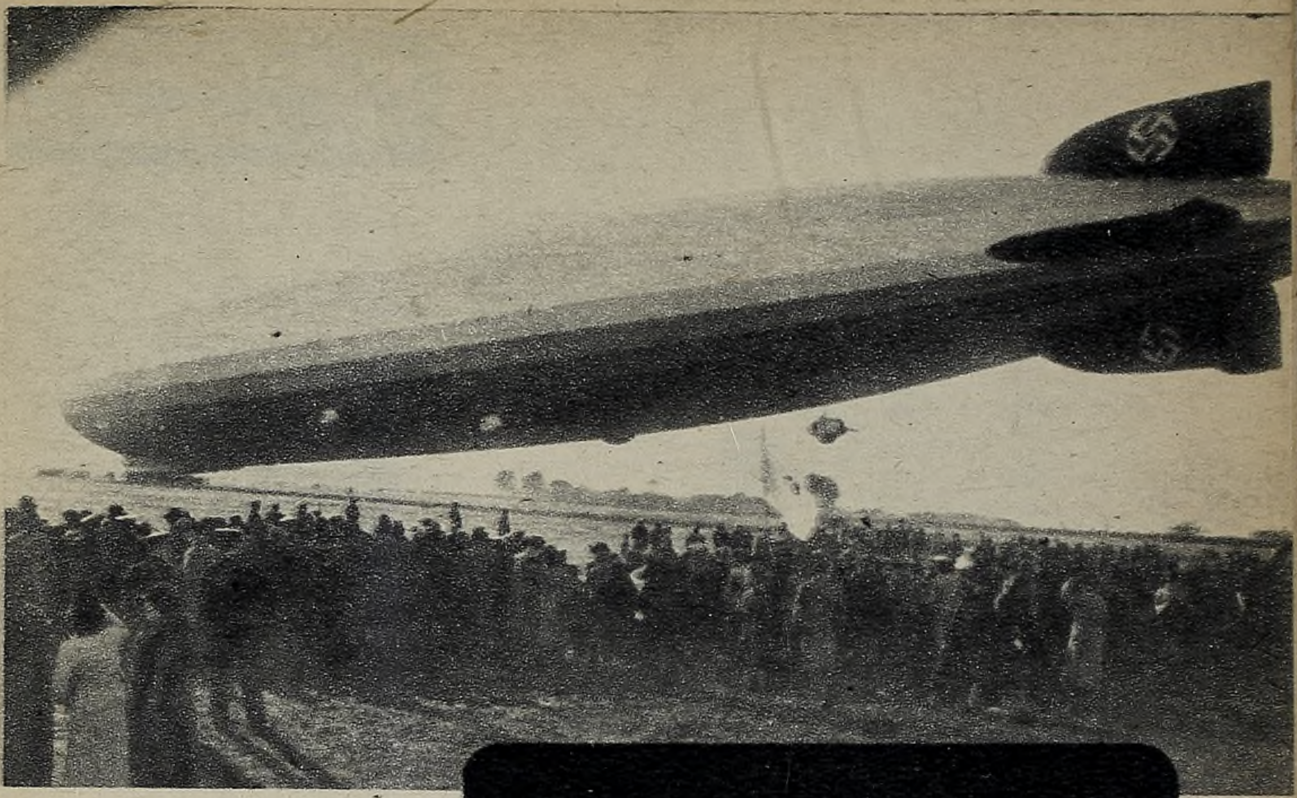
Esta rapiña de tierras germanas produjo el honorable éxodo de los antiguos habitantes que no quisieron aceptar la nueva bandera.

La adhesión al comunismo de los gobernantes —no de los pueblos— de la zona oriental de la restante Alemania, se unió a la pérdida de aquellos territorios, para producir la consecuencia de una emigración o repliegue de alemanes que no quisieron someterse, buscando otros hogares en la Alemania occidental, y dando lugar al partido político llamado de los Refugiados, de indudable importancia por el número de sus adeptos.

Antes, cuando Italia había consolidado la anexión del Tirol meridional, se había dado opción a sus moradores para que eligiesen por la nacionalidad italiana o se internasen en Austria. Ahora, es la propia Italia quien ve entrar en su demarcación a los que, por consecuencia de la adjudicación a Yugoslavia de la soberanía de una parte de Istria y la administración de la zona B de Trieste, no quieren aceptar el nuevo poder político.

De la organización de las Naciones Unidas forma parte un organismo mundial de refugiados. Tal es la importancia del problema. Y ahora, en los momentos en que trazo estas líneas, la prensa de todas partes anota el imponente descenso de los indochinos del Norte hacia el Sur, que pasa del medio millón de fugitivos, que abandonan sus pagos, hoy sometidos a la dominación comunista de Ho Chi Minh, por acogerse a la parte donde todavía impera la vida liberal que Francia ha dejado en el Vietnam, miembro de la Unión Francesa. Este movimiento de población, desafiando la posibilidad de represalias si el plebiscito del año próximo es favorable a los comunistas, es una elocuente lección acerca del terror que produce a los acostumbrados a una vida libre, la adaptación al potro comunista.

Es el hombre animal de costumbres, ciertamente; pero, antes que eso, es el hijo de su propia alma. No parece posible arrancarse a las dulces cadenas de la patria, del paisaje, de la casa materna, de aquel aire, de aquel cielo que nos envolvieron a lo largo de la vida. Pero, por encima de estos apegos que tanto pueden, están las inclinaciones nobles de la voluntad. Hay egoísmos superiores a los materiales. Hay fidelidades supremas del espíritu. A impulsos de ellas, pueblos enteros dejan su solar de siglos y se echan al hombro su hato de recuerdos y de tradiciones, y emprenden la ruta de la libertad. La patria es la nación, mientras la nación no envilece o maltrata a los hombres. Someterse a poderes extraños o injustos hace invividera la patria de nacimiento y empuja a las gentes a adoptar nuevos estados. Estos movimientos liberadores de pueblos enteros han forjado nacionalidades inesperadas y prósperas que renuevan la savia de los árboles trasplantados. Pero, ¡cuántas lágrimas, cuántas añoranzas, cuántos dolores han quedado en el camino! Viendo estas procesiones de cientos de miles de hombres arreados por la violencia o la adversidad, dejando atrás la casa donde nacieron y la tierra donde duermen su último sueño los antepasados, se advierte lo dramático de la hora que nos ha tocado vivir y lo fuera de su centro que el mundo se halla. Tras la muerte, el hambre y los campos de cautiverio que la guerra evoca, esta paz de migraciones colectivas no es la paz; sino el último coletazo de la tragedia. ✲



Haciendo Memoria

Así aterrizó el Graf Zeppelin en el Palomar

SE arrojaron desde su interior cinco cables, cuyos ramales sirvieron para que ciento cincuenta personas, distribuídas en pelotón, se agarraran de ellos y le sujetaran. Mientras que otros cincuenta hombres estaban de reserva, por las dudas hicieran falta sus servicios. Una vez que el Zeppelin estuvo a la altura de un hombre, se dejó caer las escalerillas por donde descendieron el comandante Eckener, y toda la tripulación.

Durante la estada del dirigible en el Palomar, el capitán Vicente C. Villafañe, que tuvo a su cargo la dirección del amarre en todas las oportunidades, dictó clases gráficas para que todos supieran qué era lo que debían hacer.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



LILIAN HEINZ, LILIAN BUGLIA, GLADYS ERBETTA y MARIA L. CASTELLI, integrantes del equipo argentino de posta 4 x 100.

LA SEMANA DEPORTIVA

EN pleno desarrollo los torneos de ajedrez que organiza la Fundación Eva Perón, se ha llegado en una de sus categorías a un final por demás interesante. Ya habíamos informado que los niños y los jóvenes respondieron también ampliamente al llamado de estos concursos. Y la forma en que se están desarrollando los distintos campeonatos dice del interés provocado. Así, en el torneo infantil Evita, categoría "B", se dió un disputado final con un empate en el primer puesto por José S. Wermus y Miguel A. Federico, desempatándose después a favor del primero de los nombrados. Bueno es destacar que ambos jugadores no perdieron ninguna de las diez partidas disputadas y sólo tuvieron un empate. En cuanto a los otros campeonatos, prosiguen con singular interés.

★ *Se agregó también esta semana la practica del rugby con sus Campeonatos Infantil Evita y Juvenil Juan Perón, provocando con ello una emotiva reunión. Había que ver a los pibes practicando un deporte hasta ahora no alcanzado por ellos. El entusiasmo, la preparación, la corrección y la habilidad ya asimilados en el corto tiempo en que estuvieron practicando. Vale la pena aquí destacar la labor de quienes tienen a su cargo la enseñanza y dirección de este juego. Y ya los veremos perfeccionarse en repetidos torneos.*



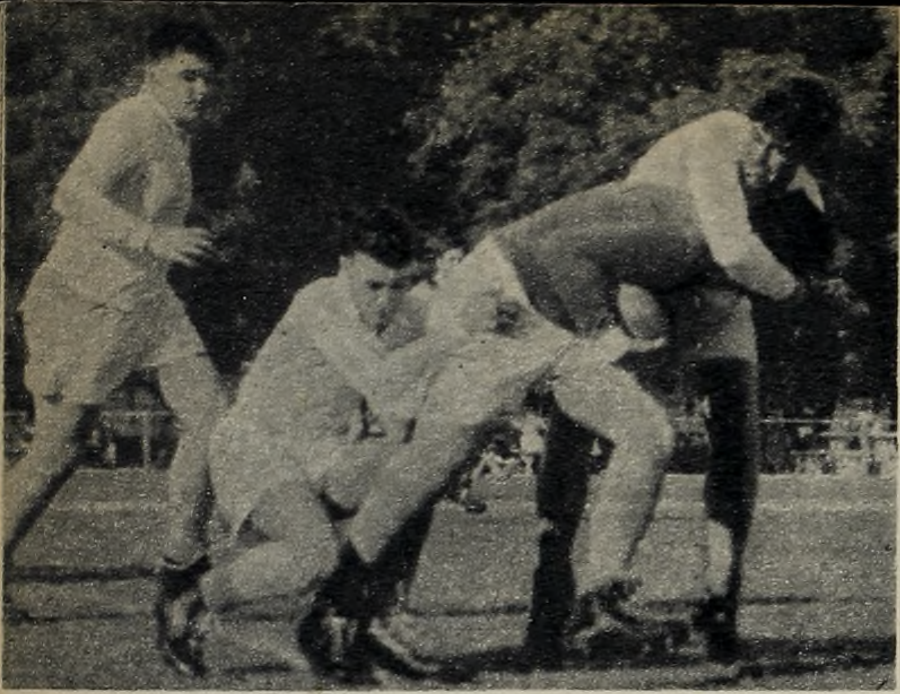
Integrantes del equipo de Lamadrid, que vencieron a Juventud de Belgrano por el Campeonato "Evita".



Aníbal Meza, de Corrientes, ganó los 100 metros.

★ Oscar Gusberti, un pequeño nadador de 13 años, también ha vencido al río. Perteneciente a la juventud deportiva de la U.E.S., se lanzó al río para cubrir la distancia entre la farola de San Isidro y el muelle perteneciente a la sede de Olivos de la rama femenina de la U.E.S., y cumplió el trayecto aproximado de 10 kilómetros en dos horas y media. Vale decir, que mejoró la marca conseguida el 22 de enero último por otro purrete, Roberto Maddalena, de su misma edad.

★ *Por lo visto ha sido la semana de nuestras "mojarritas". Porque también le correspondió a otro pibe, Jorge Casas, unir la distancia entre Olivos y la escollera del Balneario Municipal, dando término así a un raid en el que fracasaron numerosos nadadores. Casas tiene 15 años y la prueba fué organizada por el Comando de la*



También los pibes practican rugby, cuyos campeonatos dieron comienzo. Una escena entre Nahuel y Zonda.

Juventud Peronista del Distrito Federal, empleando el joven nadador 8 horas sin denotar a su arribo cansancio alguno.

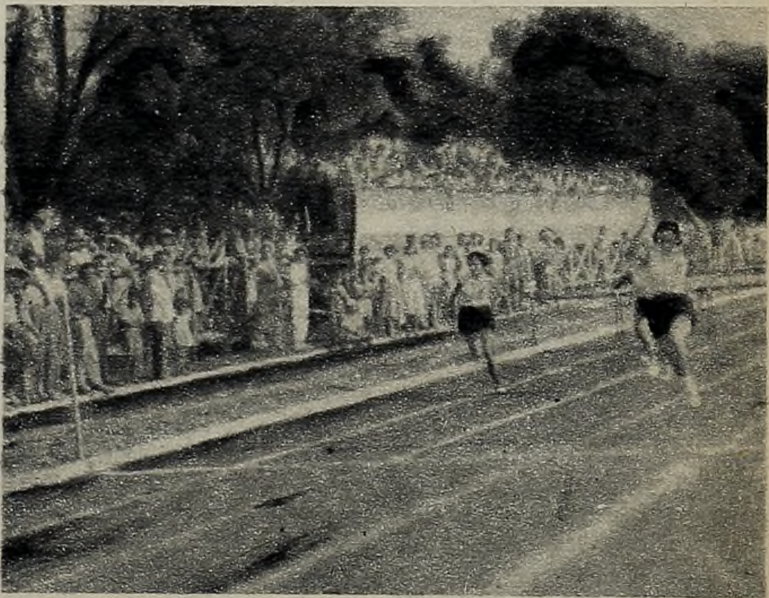
★ Ya están entre nosotros los pequeños deportistas de Perú y Bolivia que vienen a sumarse a los niños y jóvenes de nuestro país que han de tomar parte en las olimpíadas infantiles a iniciarse dentro de breves días. El arribo de esa simpática embajada —signo de estos tiempos en la Nueva Argentina—, constituyó un emocionante acontecimiento. ¡Bienvenidos, pues, que ya les sabremos testimoniar nuestro cariño en oportunidad de los juegos!

★ *Ha quedado iniciado el Campeonato Sudamericano de Fútbol que tiene por escenario la pintoresca ciudad de Santiago de Chile. Fueron los chilenos, precisamente, quienes rompieron el fuego goleando a los ecuatorianos, pero lo interesante es que cuando en la ceremonia inaugural se efectuó el desfile de las delegaciones, que fué encabezado por la nuestra, el pueblo chileno testimonió a los deportistas argentinos una calurosa recepción.*

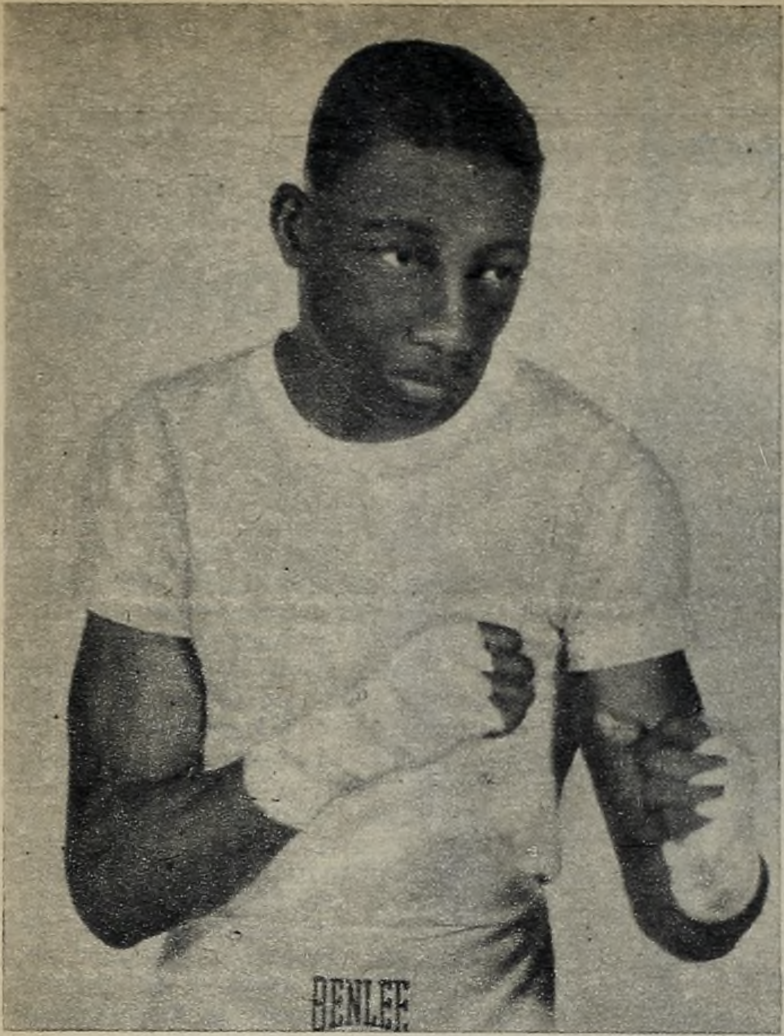
★ Al nuevo puerto de la rama femenina de la Unión de Estudiantes Secundarios, inaugurado recientemente en Olivos, arribó el navegante solitario Hernán José Suárez, finalizando su raid en un bote a remo desde la frontera con Bolivia y cumpliendo un trayecto de 7.000 kilómetros. Y como culminación de ese brillante raid, Suárez obsequió a las autoridades de dicha organización su embarcación, gesto que fué cariñosamente retribuído por sostenidos aplausos. ✲

Celeste y Blanco vence a Sp. Buenos Aires: 15 a 10.





En Corrientes, por los campeonatos regionales, se define la carrera de 60 metros llanos para niñas.



SANDY SADDLER

ÚLTIMO ROUND

EL campeón mundial de peso pluma, Sandy Saddler, definió una vez más el título de campeón mundial. En esta aportunidad enfrentó a Teddy Davis, a quien derrotó por amplio margen de puntos, en un combate concertado a quince vueltas, disputado en el Madison Square Garden. La lucha general no alcanzó la intensidad prevista, ya que la superioridad del campeón fué notoria en la mayoría de las vueltas. Davis, que actuó casi siempre a la defensiva, tuvo una reacción en el octavo round, que lo llevó a dominar por momentos al campeón y colocándole fortísimos golpes de ambas manos, que éste soportó como verdadero campeón, para pasar poco después a dominar a su adversario con soltura, hasta la finalización de la pelea.

★ *Una vez más el campeón mundial de los pesos pesados, Rocky Marciano, pondrá en juego el título de dicha categoría. Esta vez enfrentará al pugilista inglés Don Cockell. Ya han firmado ambos boxeadores para tal combate y el mismo se llevará a cabo en San Francisco en la primera semana de la segunda quincena de mayo, pero todavía no se ha fijado fecha exacta para el combate. Apenas enterados de la pelea Marciano fué clasificado favorito por 3 a 1.*

★ Cuando los aficionados americanos se aprestaban ya a presenciar la segunda pelea de nuestro compatriota Merentino, que tanta admiración causó en su pelea con Rinzi, un fuerte resfrío hizo que la misma sufriera una postergación, la que sería hasta el 21 del corriente, oportunidad en que enfrentará a Kaags Rubicini, en Miami Beach.

★ *El ex campeón mundial cubano Kid Gavilán, que perdió su título frente al pugilista neoyorquino John Saxton y que hace muy pocos días experimentó otra derrota categórica de manos de Constance, volverá a pelear el próximo 16 de marzo. Esta vez Gavilán enfrentará al peso mediano Boby Dickes, de quien se tienen magníficas referencias, ya que a Gavilán, según comentarios, le costará mucho vencer, ya que su estilo es similar al de Constance. No dudamos que el cubano sabrá salir del escollo por más difícil que sea. Sus peleas son para reconquistar el título y por lo tanto confiamos en su promesa.* ✲

BILLAR

DOS CAMPEONATOS A LA VISTA

HAN sido fijadas ya las fechas para dos campeonatos de billar que han de tener por sede a nuestra capital. El primero de ellos se llevará a cabo el 4 de abril próximo en una sala céntrica: se trata del Campeonato Argentino de Snooker y en el cual intervendrán dos representantes de Tucumán, uno de Salta, uno de Mendoza y cinco de nuestra Capital, junto con el actual campeón de la especialidad, Carlos A. Soler, representante del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires. Puede colegirse entonces que habrá lucha y de la buena y, como siempre, la posibilidad de una sorpresa.

En cuanto al otro campeonato, más importante por cierto, ya que se trata del Campeonato Mundial de Billar de Carambola Libre, ha sido ya fijada la fecha de su realización, que será entre los días 15 y 30 de agosto próximo.

Ya se sabe que es actual campeón de esta especialidad nuestro representante Pedro Leopoldo Carrera. Conquistado el título en Madrid en 1950, fué revalidado en Vigo en 1953, donde le tocó enfrentar a los más calificados representantes mundiales.

Simultáneamente a este campeonato, se realizará en Buenos Aires la asamblea general de la Unión Internacional de Federaciones Amateurs de Billar y de la que van a salir importantes resoluciones.

Estamos en vísperas, pues, de dos importantes competencias que tendrán por escenario a nuestra ciudad, y en las que dos campeones argentinos han de defender sus títulos. *

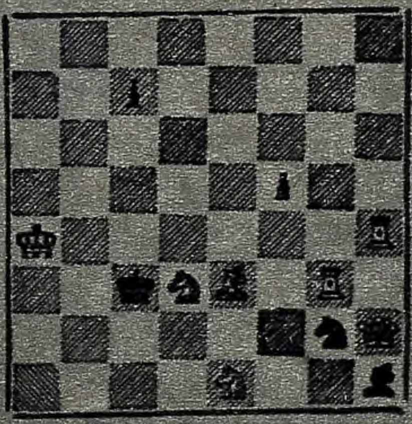
DELE MATE

por Martín de la Torre

EL último día del año pasado exhaló su postrer suspiro en un sanatorio de Cluny, en los suburbios de París, el renombrado maestro ruso-francés, Eugenio Alexandróvich Znosko-Borovsky, destacada figura ajedrecística mundialmente conocida.

Varios son los medios que el extinto ensayó para llegar a tener un renombre mundial, animado por una vocación incontenible que le dió fama poniéndole la pluma en la mano, y en fecunda producción, obra tras obra, recibió el aplauso de la afición del mundo entero. Znosko-Borovsky fué uno de esos maestros que llegó a cosechar hermosos triunfos en las lides del tablero, sin llegar a ser lo suficientemente brillantes como para asegurarle una larga notoriedad. ¿Quién se acuerda hoy de esas victorias que duermen en los archivos? Nadie. Y, no obstante, ¿qué aficionado no conoce a Znosko - Borovsky? Todos. Su nombre es estimado mundialmente y es tan popular como el más renombrado de los actuales maestros. La vida del mentor de toda una generación fué realmente accidentada. Nació el 16 de agosto de 1884, iniciándose desde niño en el ajedrez; a los once años tuvo oportunidad de seguir de cerca las incidencias del Torneo Magistral de Hastings, de 1895, en el que siguió con ojos de admiración las hazañas de Pillsbury, Chigorin, Lasker, Tarrasch y otras celebridades de la época. Siete años después, durante sus estudios, ganó en 1902 el primer premio del torneo de primera categoría del Círculo de Ajedrez de San Petersburgo, y al año siguiente, compartió el sexto y séptimo premio con Lowtzky en el Tercer Torneo Panruso, detrás de Chigorin, Jurevich, Bernstein, Salve y Rubinstein. Poco después de terminar sus estudios entró su patria en guerra con el Japón, incorporándose él a las fuerzas que lucharon en Manchuria y cayendo herido en una batalla. Vuelto de la guerra, reanudó su actividad en el tablero, apareciendo en la lucha internacional en el Torneo de Ostende de 1906, donde entre 36 competidores, divididos en cuatro grupos, se clasificó a medio punto de los ganadores; tomó parte luego en el de Nuremberg, igualando con Vidmar y Tarrasch el séptimo puesto, y al año siguiente ganó un premio en el Torneo de Ostende, disputado con 30 competidores. Al morir Chigórin, en 1908, el renombre del joven maestro lo hizo heredero de la página que aquél escribía en la revista "Niva", desde la que ilustró a inumerables aficionados, logrando un éxito que lo alejó de la práctica del juego, para dedicarse cada vez más a los trabajos literarios. En 1913 hizo una aparición esporádica, ganándole una célebre partida a Capablanca, y al año siguiente, con motivo de la guerra mundial de 1914, cayó nuevamente herido en el frente alemán. Reaparece en París, en 1920, luego de la revolución que destrona a los zares, y no vuelve más a su patria. La actividad literaria de Znosko-Borovsky culminó en la obra "Middle Game in Chess", traducida al alemán, ruso y español, en la que pone al alcance del aficionado común los secretos del medio juego; pero tiene otras de vulgarización no menos conocidas. En París se dedicó a la crítica teatral, y fué autor y director teatral en sus sesenta bien productivos años. *

PROBLEMA
de O. Stocchi
Negras: 5



Blancas: 7
Las blancas dan mate en dos jugadas
(Solución en la página 142)

(Solución en la página 142)



Bettinotti se pone serio ante el trabajo de una de las dibujantes de PBT, en su visita a la redacción.



BETTINOTTI

seguirá en Atlanta...

SEGUROS estamos que la mayoría de los aficionados del fútbol conocen a través de sus actuaciones en el primer equipo "bohemio", y también en el seleccionado de primera B, al destacadísimo half Rodolfo Carlos Bettinotti. Sus actuaciones en la última temporada y la de algunos partidos jugados en el ya mencionado seleccionado, le han dado fama suficiente como para que varios clubes de primera división y del exterior hayan pedido, en varias oportunidades, prioridad por su pase a las autoridades de Villa Crespo, en ca-

so de que dicho jugador fuera transferible. Entre estos clubes, según rumores, se encuentran Nacional de Montevideo, Boca Juniors y San Lorenzo de Almagro. Este último viene insistiendo hace mucho tiempo para lograr el pase del mencionado crack, para alistarlo en las filas del primer equipo "santo". Nosotros, que quisimos saber qué hay de cierto con respecto a tales rumores, hemos invitado a Bettinotti a nuestra redacción para echar unos párrafos al respecto, y por sus propias palabras enterarnos y al mismo tiempo enterar al lector, en especial modo a los simpatizantes de Atlanta, de la actual situación de Bettinotti en lo que respecta a su probable inclusión, para la temporada próxima, en otro instituto.

—Mi inclusión en cualquier otro equipo que no sea Atlanta, por el momento, va a ser muy difícil, ya que los directivos se han negado rotundamente a cuantas ofertas les han hecho.

—¿Entonces los rumores de su pase eran ciertos?

—Sí; no solamente es San Lorenzo de Almagro el que pedía mi pase, sino también las autoridades de Nacional de Montevideo, quienes hace muy pocos días se llegaron hasta casa para arreglar todo en caso de que Atlanta cediera.

—¿Le hubiera gustado ir a Montevideo?

—Nunca había pensado en esa posibilidad, pero yo soy de los que no quieren salir de casa, salvo que fuerzas mayores me hagan decidir lo contrario.

—¿Y a San Lorenzo?

—Imagínense; uno siempre busca de estar un poquito mejor. Y yo creo que en San Lorenzo estaría muy bien. Eso sí en Atlanta no cambian las cosas...

—¿Nueva comisión?

—Sí, y con enormes deseos de hacer todo bien. Al menos es lo que se dice. Y si se hace bien, yo creo que Atlanta, el año que viene, estará nuevamente en primera.

—¿Y usted allí?

—Por ahora sí, porque según las autoridades, mis servicios son necesarios, y por nada me cederían a otro club. Y yo seguiré como si nada hubiera pasado, es decir, como lo hice siempre, desde las inferiores hasta el presente, echando el resto en bien del equipo y para satisfacción de todos cuantos confían en mí...

—No lo dudamos. ✻

Una de las actitudes características de Bettinotti en un partido oficial. Es un defensor que no descuida ningún sector y es muy difícil que lo pasen.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿EL señor Gancedo? —preguntó la linda rubia al abrir la puerta del sexto piso.

—No, señorita, contestó galantemente el Inspector. Me llamo Abercanz y vengo a solicitarle me aclare una cosa. El señor Gancedo ha sido asesinado hace no más de una hora en el segundo piso de este mismo edificio. ¿Quiere acompañarme?

Abercanz recién encendía su cigarrillo cuando descendió con Lidia Stultz. El crimen que le había llevado a esa casa era de lo más misterioso porque en el edificio circulaba mucha gente durante las últimas horas de la tarde y, sin embargo, nadie había advertido nada raro

—¿Qué hacía a esta hora? —preguntó el Inspector—. No tema, que es la pregunta de rigor. Ya sabe nuestro lema: todos son culpables hasta que puedan demostrar que no lo son. Tengo entendido que Ud. trabaja en una oficina c e n t r a l, ¿no es cierto?

—Así es. Soy secretaria del director de la casa Sáenz... Llegué a mi casa temprano porque pedí permiso para salir media hora antes. Esperaba a mi novio, que no tardará en llegar. Se ha retrasado un poco. Aquí está, precisamente.

—Mi novia no t i e n e n a d a que ver con el asunto —protestó Enríquez.

—Nadie a f i r m a que sea culpable, al contrario. Queremos que identifique el cadáver, nada más. Pase, señorita...

—Lo conocíamos... Es un pobre tipo que vivía de chantajes y del juego. Tenía varios enemigos y yo mismo presencié unas disputas por su conducta. Murió en su ley, no cabe duda.

—¿Qué dice Ud., señorita?

—Este... nada. Me impresiona terriblemente la muerte. Es tremenda. Sí, lo conozco. Es Julio Gancedo, dijo, ¿no? Sí, lo vi varias veces.

—D e b e haber andado enredado en algún lío. No era nada limpio y aquí vino varias veces pidiendo dinero.

—¿Cómo lo conoció usted?

—¡Porque trabajamos juntos! Fuimos empleados de la fábrica Allegri y a los dos meses de irme yo, porque obtuve un empleo mejor, él era despedido por robo. Me quiso enredar a mí pero no lo consiguió.

—¿Por eso lo mató?

—Le estoy diciendo lo que sé. ¿Qué tengo que ver en el asunto?

—Mucho, y puedo reconstruirle el caso. Ud. citó a Gancedo aquí para tratar algo muy feo. Diga la verdad.

—¿Se la da de adivino?

—Ricci, detenga a este hombre hasta que aclare bien su situación y demore a su novia. No es culpable, pero ella nos tiene que d e c i r mucho más del asunto. No tenemos apuro. Iremos a tomar un cafecito y volveremos.

EL Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

*Galíndez adelantó la mano izquierda para tomar el cigarrillo que le ofreció Abercanz, y así éste advirtió que era zurdo. En consecuencia, el tenía que ser, de los tres sospechosos, el asesino *.*

COMPRIMIDO

011G

AFERESIS

Juicio, tacto, serenidad, tino

Metal pesado de color gris

FUGA DE CONSONANTES

. A . . A . A .

(Atleta)

COMPRIMIDO INTERCALADO



CHARADA

4ª y 2ª. Cada volumen de una misma obra.

1ª y 3ª. Pedazo de cualquier tela, papel, etc., largo y angosto.

2ª y 3ª. Fruta comestible.

3ª y 4ª. Espacio corto de tiempo.

3ª y 2ª. Manojo de flores.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Letrado.

LETRAS DISPERSAS: Balay.

CAMBIO DE INICIAL: Peseta-Meseta.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Apilar-Pialar.

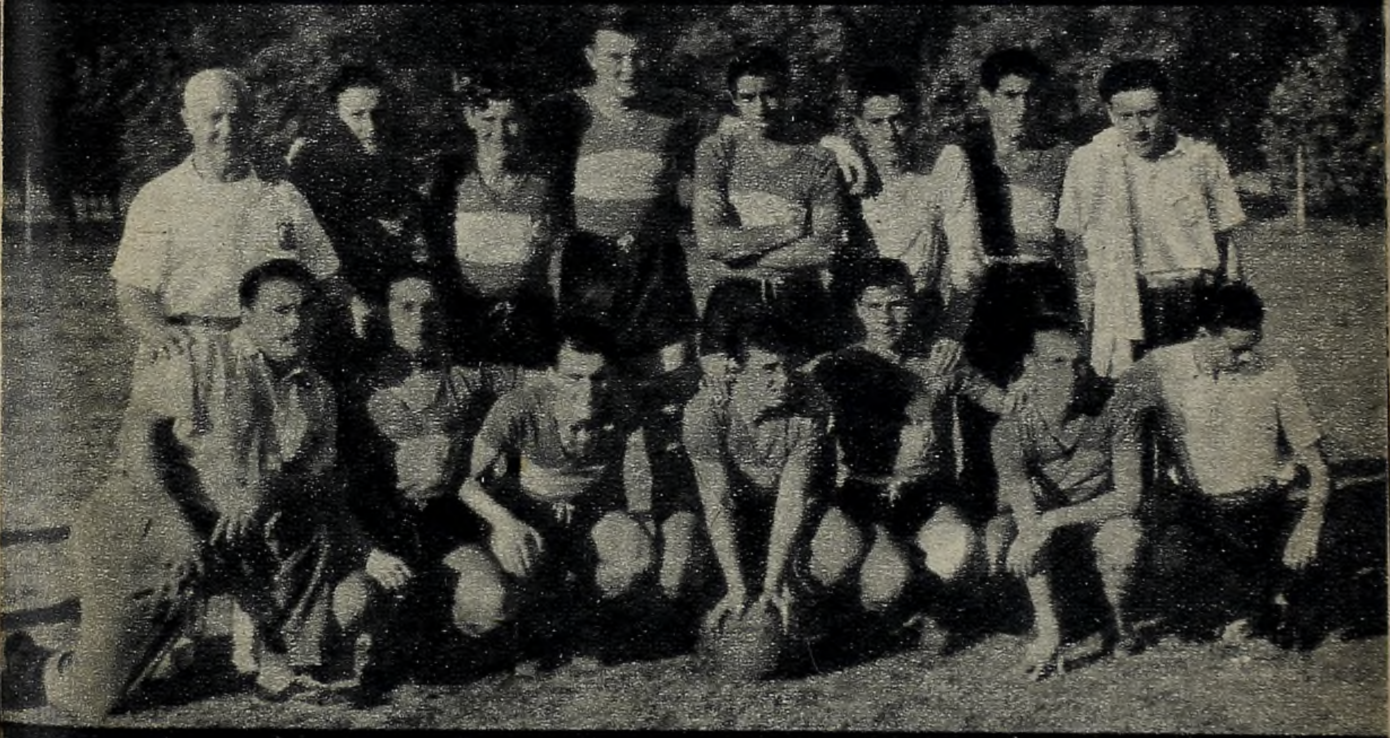
COMPRIMIDO: Macaco.

AJEDREZ. — Clave 1. T7C! y mate a la siguiente. Amenaza: 2. T×P mate, así como: 2. D×P mate y 2. D5R mate; tres mates. Se paran con: 1. ... C5A, pero... 2. D2AD mate. Hay otras variantes.

El Deporte en Imágenes



Ya ha comenzado el campeonato sudamericano en Chile y nuestros muchachos han sido bien recibidos. Aquí los vemos en el instante de desembarcar del avión que los condujo.



Prosiguen intensamente los campeonatos juveniles Juan Perón. He aquí el equipo de San Telmo, que se impuso al de El Rayo por 1 gol a 0, apuntando ya para las ruedas finales.



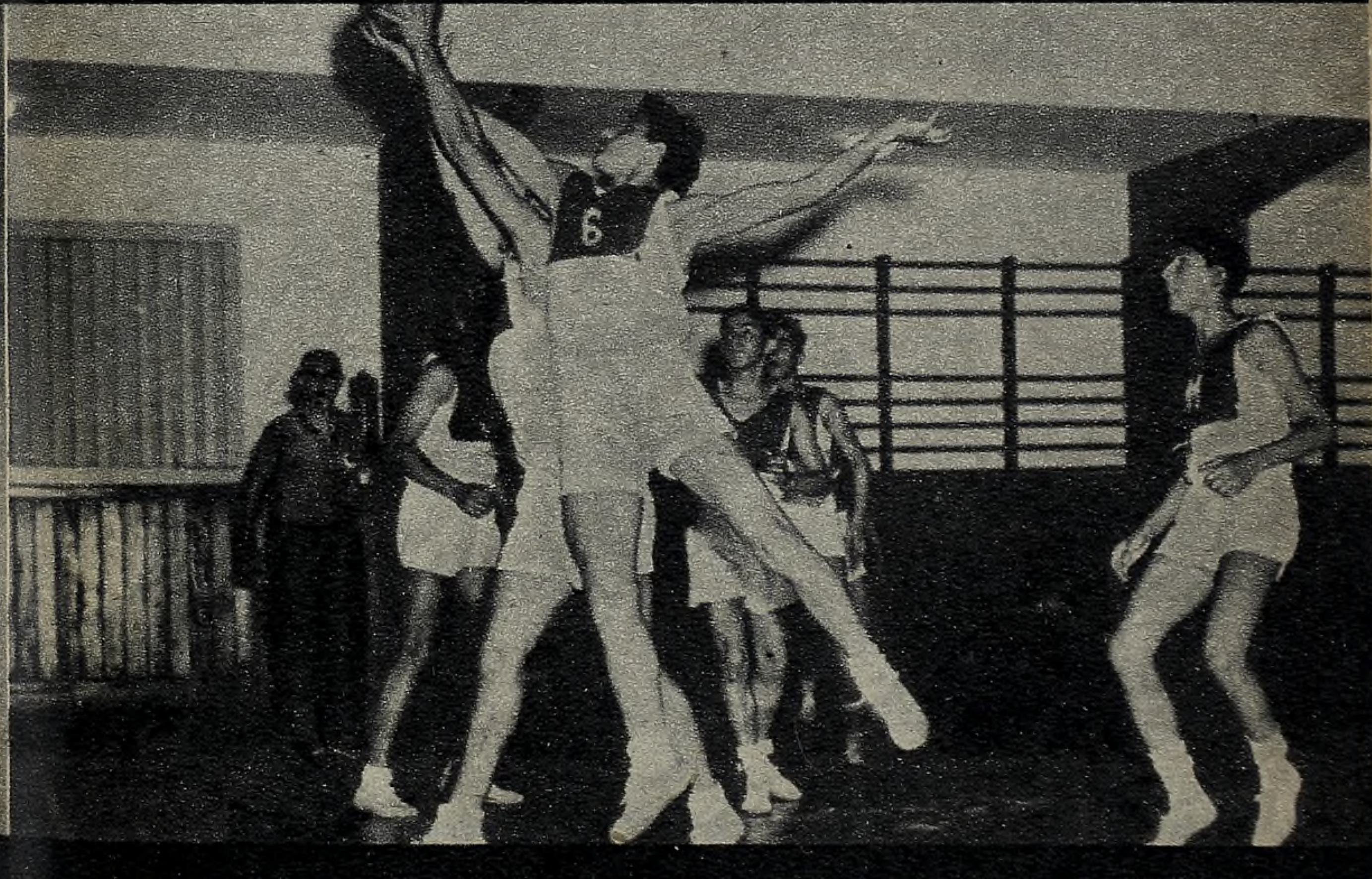
Igual entusiasmo se advierte en el Campeonato Infantil Evita, de cuyo desarrollo es este encuentro entre Mordisquito y Pampero, del que resultó ganador el primero por 3 goles a 1.



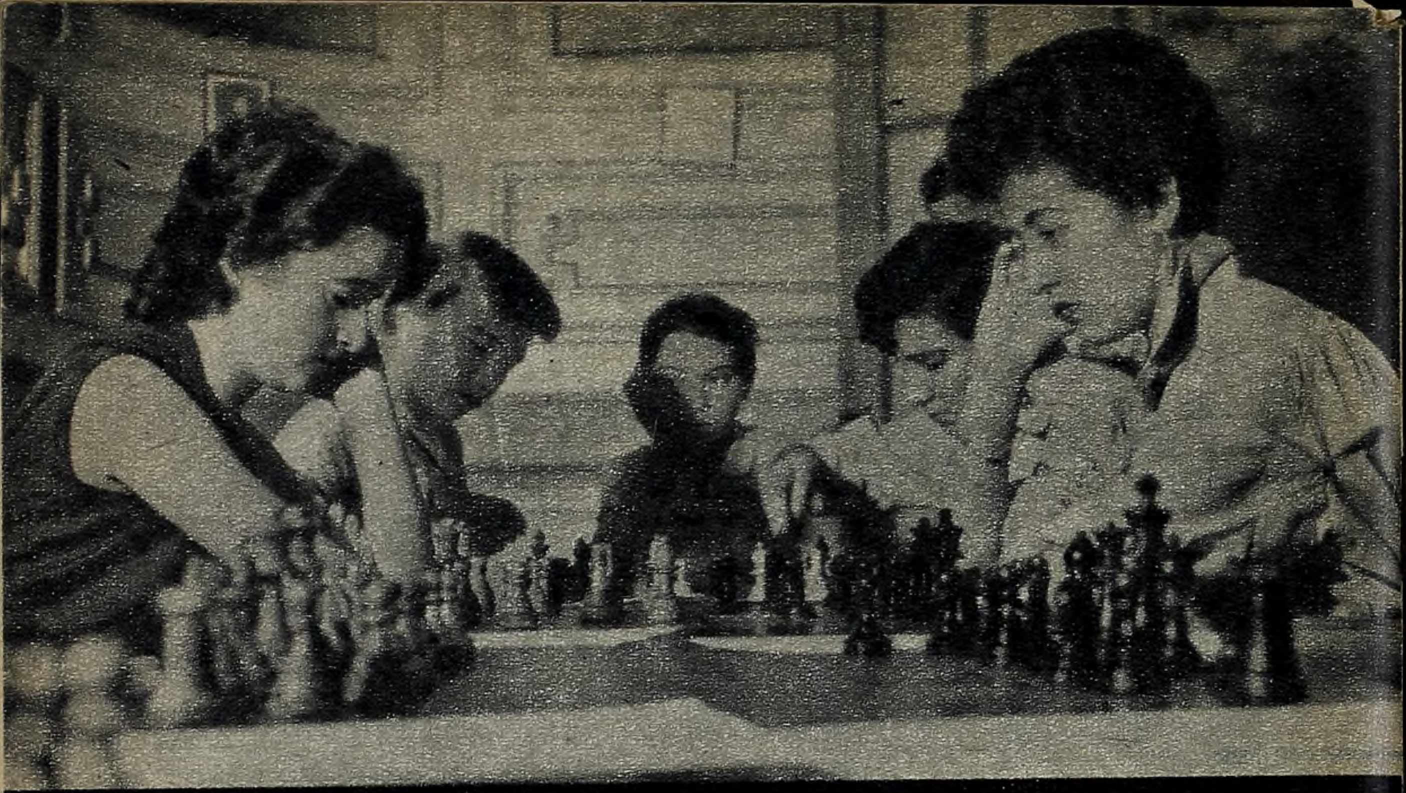
En el Campo Municipal de Golf, en Palermo, continúa la disputa del campeonato estímulo de la categoría "A" y juvenil por los correspondientes torneos Evita y Juan Perón.



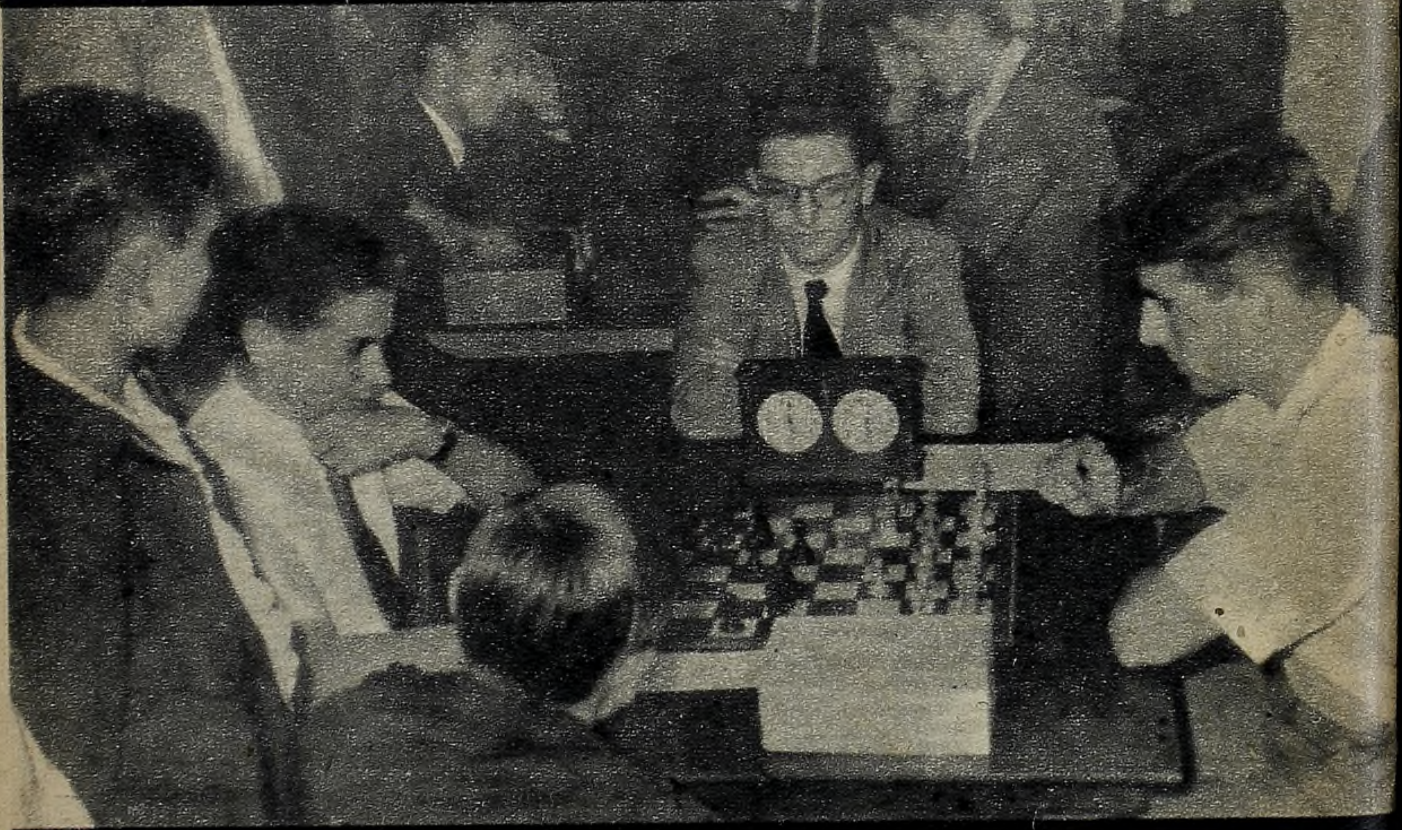
Continúa disputándose con sostenido interés el torneo femenino de básquetbol Evita. La escena corresponde al encuentro en el que se enfrentaron Belgrano de Lugano y Río de la Plata.



En la Ciudad Estudiantil tuvo lugar el encuentro de básquetbol, categoría mayores, por el torneo infantil Evita disputado entre Palermo y Coghlan, venciendo el primero por 31 a 28.



En los salones del club Argentino de Ajedrez tuvo lugar la última reunión correspondiente al torneo infantil Evita de ajedrez, que fuera organizado por la Fundación Eva Perón.



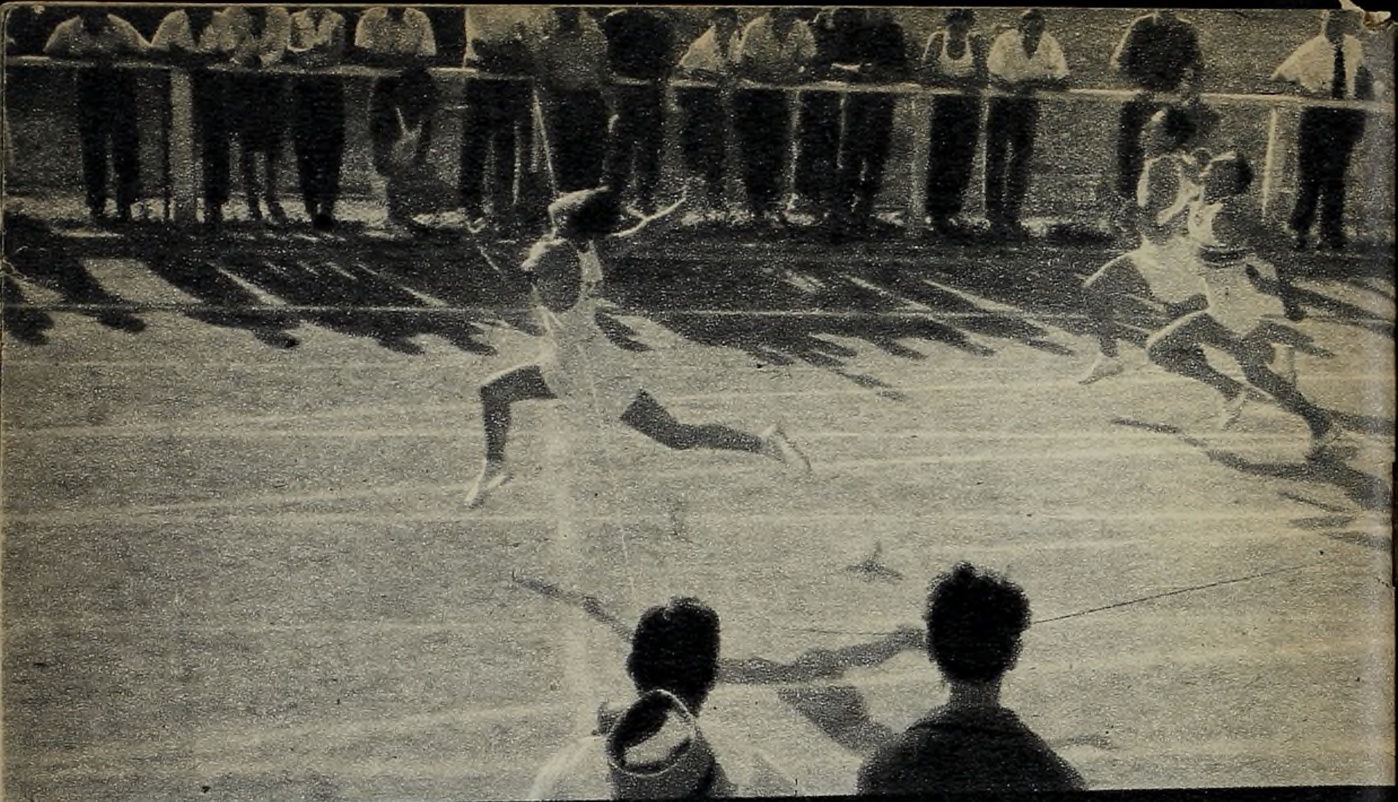
Igualmente prosiguió la disputa del torneo de ajedrez infantil, varones, que contó con entusiastas participantes y en cuyo transcurso se puso de manifiesto la calidad de los jugadores.



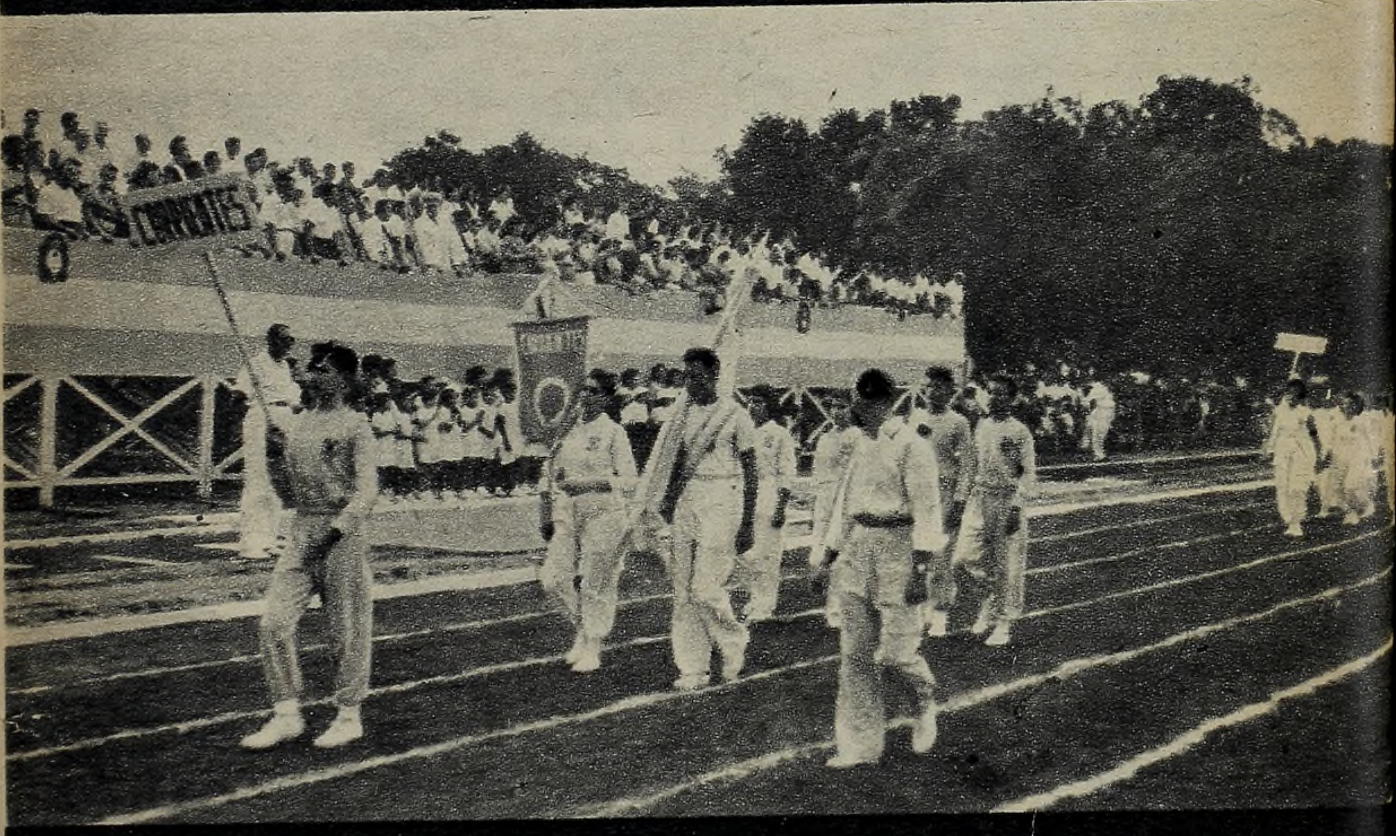
Un atrayente partido disputaron los equipos de béisbol de Gimnasia y Esgrima y D. A. O. M., terminando con la victoria del primero de los nombrados por el score de 7 corridas a 1.



Posan especialmente los integrantes del equipo Eva Perón Inmortal, que en su participación en el Campeonato Juvenil Juan Perón derrotó al de Mariano Acosta por 2 tantos a 0.



Ciudad Eva Perón. — En la disputa de los campeonatos regionales infantil Evita, Enrique Signoris Cruza la meta de los 60 metros llanos, prueba atlética en la que empleó 7 segundos.



Corrientes. — Desfilan las delegaciones que participaron en el Torneo Regional del Noroeste, por los campeonatos infantiles y juveniles que organiza en todo el país la Fundación.



Con brillante éxito culmina la regata oceánica, en cuya segunda etapa se destaca por su regularidad el "Fjord III", cuya embarcación es sorprendida por el fotógrafo en el instante del arribo.



Después de haber participado en las diferentes competencias internacionales de yachting que fueron disputadas en nuestras aguas, regresan a los Estados Unidos los timoneles de dicho país.

Vea qué precios



6253 6241 6255

PBT. 6253. — MERVOS, de noble tradición, igual a los más famosos del mundo, TODO DE ORO 18 kts. sellado, sólida caja de 3 cuerpos, máquina áncora 17 rubíes sellados. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor $ 2.000.— REBAJADO a pesos .... **1.290.—**

PBT. 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts. áncora 15 rubíes sellados y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor $ 950.— REBAJADO a pesos **789.50**

PBT. 6255. — Precisión inalterable, reloj doré a fuego en oro 18 kts. máquina suiza 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor $ 590.— REBAJADO a pesos **389.50**



4395 4302 4393 4305

PBT. 4395. — Moderno reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts. máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos y garantía 10 años. Su valor $ 1.950.— REBAJADO a $ **1.490.—**

PBT. 4302. — Nueva modalidad y nuevo gusto, reloj TODO DE ORO 18 kts. máquina áncora 15 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico; ½ malla de oro 18 kts. y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor $ 1.100.— REbajado a .... $ **788.90**

PBT. 4393. — Atractiva variedad reloj TODO DE ORO 18 kts. máquina áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850.— REBAJADO a pesos **599.50**

PBT. 4305. — Saberlo elegir es un arte, reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts. máquina suiza áncora 17 rubíes sellados y vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850.— PRECIO ANIVERS. $ **545.60**



94

PBT. 94. — Espléndida cruz, TODA DE ORO 18 kts. sellado, collar de oro 18 kts. gusto exclusivo. Su valor $ 420.- PRECIO ANIVERSARIO ..... $ **340 —**



446

PBT. 446. — Bonita medalla TODA DE ORO 18 kts. sellado, collar de oro 18 kts. haciendo juego. Su valor $ 400.— PRECIO ANIVERSARIO $ **260.—**

Casa GOLD

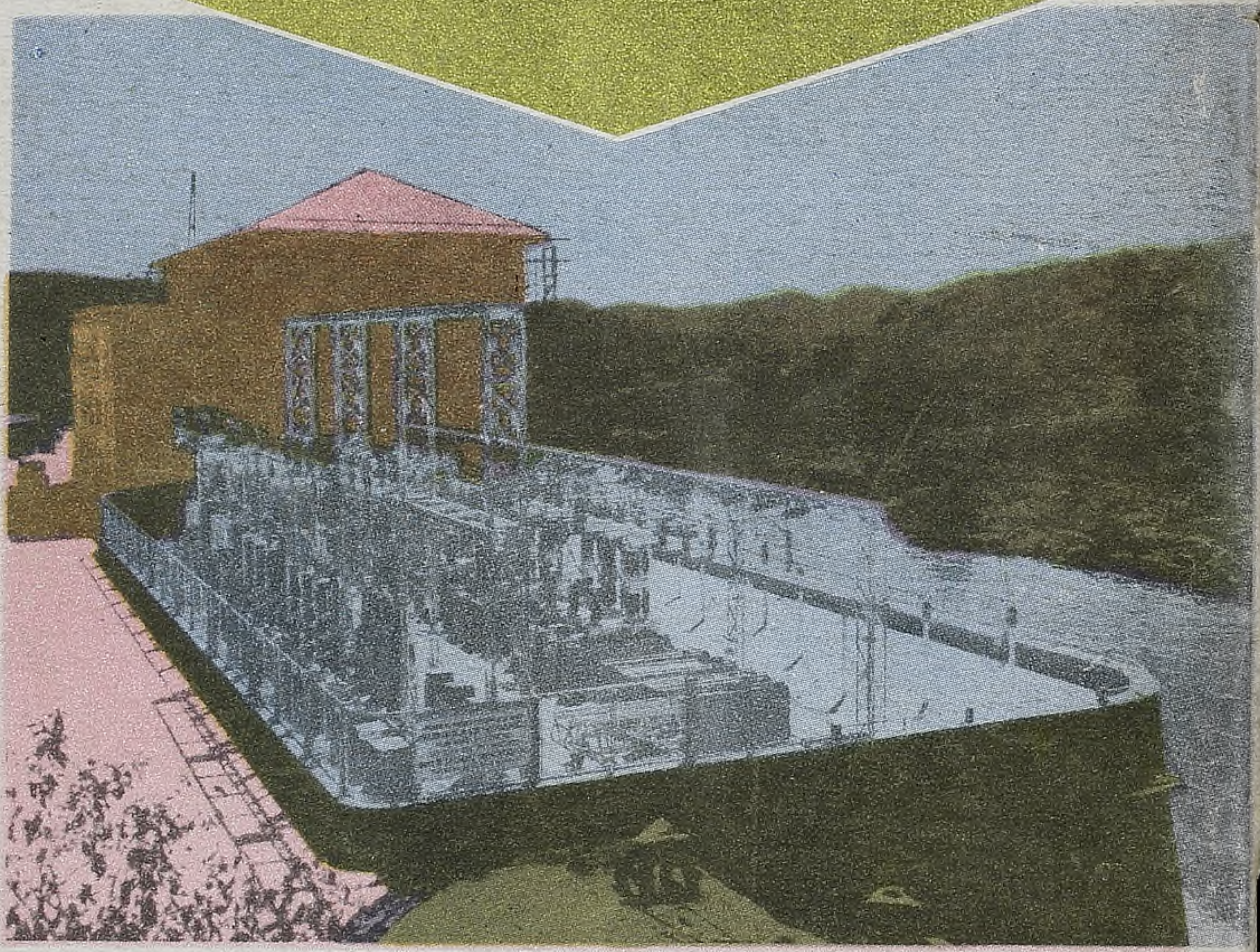
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

MAS DE 3.000 MILLONES DE PESOS EN OBRAS HIDROELECTRICAS PARA EL PUEBLO



"Al finalizar el año 1953 el monto de las obras en construcción por Agua y Energía (ENDE), ascendió a la suma de 3.255 millones de pesos."

PERON

(Del Mensaje Presidencial del 1º de Mayo de 1954)